

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206074

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No **T808** Accession No **PG T16**

Author **D49K**

Title **దేశవైశ్యరకవి -
కవికీర్తనలు - 1950 -**

This book should be returned on or before the date last marked below

శవికల్పల తానికేతనము.

౧ సంపుటము.

శ్రీరస్తు.

(శ్రీ) రామాయనమ్.

శ్రీ) సా శివేశ్వరప్రభానామాత్యదేశ్వరమహాకవి ప్రణీతమును

ಕವಿಕಲ್ಪಲತ

కల్యాణి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుచే గాంధీవివరముతో

బ్రకటింపబడి.



గాడుమహేంద్రవర్మ

శ్రీ సుజనరంజనీముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడినది

మొదటికూర్పు 1000 ప్రతులు

All Rights Reserved.

1980

ಪುಟ 280

నిఱయ సూచిక.

1 శబ్దస బకము గ్రంథపరింభవీతి	1—4
„ 1 శబ్దాన్నిసమము	5—15
„ 2 శబ్దాన్నిసమము	15—32
„ 3 శబ్దాన్నిసమము	33—50
„ 4 శబ్దాన్నిసమము	51—57
2 శబ్దస బకము	
„ 1 శబ్దాన్నిసమము	58—68
„ 2 శబ్దాన్నిసమము	69—78
„ 3 శబ్దాన్నిసమము	79—126
„ 4 శబ్దాన్నిసమము	127—138
„ 5 శబ్దాన్నిసమము	138—148
3 కథాస బకము	
„ 1 కథాన్నిసమము	148—155
„ 2 కథాన్నిసమము	155—171
„ 3 కథాన్నిసమము	171—175
„ 4 కథాన్నిసమము	175—182
„ 5 కథాన్నిసమము	183—185
„ 6 కథాన్నిసమము	185—189
4 అర్థస బకము	
„ 1 అర్థాన్నిసమము	190—199
„ 2 అర్థాన్నిసమము	199—211
„ 3 అర్థాన్నిసమము	211—238
„ 4 అర్థాన్నిసమము	239—248
„ 5 అర్థాన్నిసమము	249—259
„ 6 అర్థాన్నిసమము	259—286
„ 7 అర్థాన్నిసమము	286—327

విన్నపము

“సువృత్తరమ్యస్తబకా సదాభిపరిశీలితా

కవికల్పలతాభ్యేయం కవిశిక్షానిషేవ్యతామ్”

దేవేశ్వరుడఖిలసుమనోభివృద్ధిఫలప్రదాననిరతమగు నీ “కవికల్ప
లత” నేనాడవని సవతరింపఁజేసినో నాటికినేడిద్దాసి నాగధరిలోకమున
కెఱిగించువారిలోఁ బ్రథమగణ్యుడనగు భాగ్యము నాశే లభించి
నందుల కృతయు సంతసించుచున్నాను. ఛందోనిబంధనములను
కావ్యలక్షణాదులను రసస్వరూపములను నిరూపించు సనేకలక్షణగ్రం
థములు ప్రాక్తణచార్యులచే వ్రాయఁబడియున్నవి. అవియట్లుండ
కవిత్యావశ్యకములగు పదసంఘటనము, భావకల్పనము, రససామగ్రి
వర్ణనావిధానము, శ్లేషాదివివిధాలంకారరచనాభ్యాసము, సాదృశ్య
వస్తువిరూపణము, వస్తుగుణవర్ణనానియమము, గద్యరచన, చిత్రకవి
త్వపద్ధతి, నమస్యాపూరణము మొదలగు లక్షణములఁ దెలియపరచు
నుద్దేశ్యముతో నీకవిపుంగవుఁడు నాల్గుస్తబకములుగా నీగ్రంథమును
రచించెను. ఇందాతనియుద్దేశమెంతవఱకు సఫలమైనదియు సిద్ధాంతీ
కరించు సధికారము సహృదయులగు విమర్శకులయధీనమైనది. నిర్గ
రళకవితాచాతురీధురీణుండగు నీకవిశిరోభూషణములోకోపయోగము
నకై బడిన శ్రమ కొనియాడఁదగినదగుట నిశ్చయము తొల్త కోటి
ఫలి నివాసులగు కీ॥ శే॥ గరిమెళ్ళ సోమయాజిశర్మగారీగ్రంథములో
గొంతభాగముమాత్రము సంపాదించి దానినాంధ్రీకరింపమొదలిడి
పూర్తిచేయకయే దైవప్రాతికూల్యముచే స్వర్గస్థులెరి.

నే నటఁజదువుకొనుతఱి నీగ్రంథప్రాశస్త్యముం దెలిసికొనుట
యే దీనింబ్రకటించుటకు కారణమయ్యెను. శ్రీశర్మగారు వ్రాసిన

యనంపూర్తిగ్రింధమునుచేఁబూని కొఱవడినభాగముల నన్వేషింప మొదలిడితిని “శ్రీయాంసిబహువిఘ్నాని”యనునట్టిగ్రింధమును సంపాదించుటలోఁ గలిగిన యవాంతరాయాంతరాయము లధికమనఁజేసెము గలిగించినవి. ఎట్లెట్లొనెండునంవత్సరముల కొకమూలమాతృక లభించినది. దానినాధారముగా గొని యాంధ్రవివరణముం బూర్తి చేసితిని. నాకులభించిన మాతృకలోనే కొన్నిశ్లోకములు శబ్దములు సులతఁణవిరుద్ధములుగా గన్పట్టుచున్నవి. వానినెల్ల నిట వివరించుటకు తావుచాలదు. అవి ముద్రణాదోషములో మఱియేవో నిర్ణయించుట కాధారములింతవఱకు నావద్దలేవు. కానివానినియథావస్థితముగానే నేనును ముద్రింపించితిని.

తెనగువ్రాతలో నక్కడక్కడఁ గొన్ని ముఖ్యభాగములింకను విమర్శించి వివరించుటయు కొన్నిసవరించుటయు సవసరమనినాకే దోచుచున్నది. కాని చిరకాలమునుండి దీనింగూర్చి ప్రచురించుచు నెప్పటికి సీగ్రింధమునందఁజేయజాలక చదువరులకు పలుమాఱు లాశాభంగము కలిగించియుండుటచే కొఱవడినవిమర్శనాంశములఁ బండితులకువిడచి యిప్పుడేయిద్దానినచ్చొత్తింపసాహించితిని. ఉభయ భాషాసాహిత్యనిధులు నవ్యాజకరుణాసముద్రాలు నస్మద్గురువర్యులు సగు బ్రహ్మశ్రీ దర్బాబై రాగిశాస్త్రిలవారి దివ్యచరణారవింద సేవాసమాసాదితశక్తిలేశమున నిట్టి మహత్తరకార్యమునకుం దొరకొన నుత్సహించితింగాని తగువిద్యాసమర్థతయుండికాదు.

మూలమాతృకయొక్కటియ యగుటచేతను గ్రింథరచనకిది య ప్రథమక్రియత్నమగుటచేతను, మాతృకకుఁబాతభేదములఁ గల్పింపక యథావస్థితముగాఁ బ్రచురింపయత్నించువాడనగుటను, ముద్రాణాసమయమునఁ దగ్గరనుండ పలులేకుండుటను, నాంధ్రరచన

యందు క్లిష్టాన్వయాది దోషములును, ముద్రాణాదోషములునుగలవు బుద్ధిమంతులు దగురీతిపరిష్కరించి దయతో నాకుండెలుపుచో బున ర్ముద్రాణమున సవరించుకొనెదఁగాక. వయసునంగూడ పిన్ననగు నా యాప్రథమప్రయత్నమునందలి లోపములనున్నించుట ప్రాజ్ఞులవిధి యని నమ్మెదను. కొన్నిశ్లోకములు సరళముగా సమన్వయింపకపోవు టచే బండ్లు విమర్శింతురని వానింగ్రంథముతుదినను బంధము గాఁ జేర్చితిని.

విశ్వనిఘంటువు మొదలగుగ్రంథములను బ్రచురించి తమజీవితమును భాషాసేవకై వినయోగించి యీగ్రంథమును బ్రచురించు టకుఁ బ్రథమమార్గప్రదిర్శింపఁబడెన కీ॥ శే॥ సోమయాజిశర్మగారికిర్తి యాచంద్రితారక్కస్థాయియగుఁగాక యనికోరుచు వారువ్రాసిన ప్రతిని దయతో నాకిచ్చిన వారిధర్మపత్నికిని, కుమారులకును కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచు భగవానుఁడు వారికుటుంబమునకాయు రారోగ్యైశ్వర్యాదుల ననుగ్రహించి రక్షించుగాక, యనిప్రార్థించుచున్నాను.

అపూర్వగ్రంథసముద్ధరణా సాదితసుకృతునిగ నన్నేగావింప గల్గిన యారంభప్రోత్సాహకులును మచ్చేయోభిలాషులునగు శ్రీ మాన్ చక్రవర్తుల అప్పలాచార్యులగారికిని వారికుమారులకును ముద్రాణానమయమున లోపములంబరిష్కరించి కొంతవఱకు నహాయ పడిన బి॥ శ్రీ॥ పిడపర్తి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారికిని కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పింపకుండఁజాలను.

శ్రీరామచంద్రాకరుణాసుధాధారలు ప్రధానజీవికలుగా నిష్పాదింపఁబడు తలయెత్తుగలిగిన యీకవికల్పిత సుమనోమనోహరమై యభీష్టసిదిం జేకూర్చుచు బ్రహ్మాండము నావరించుగాక.

తజ్జలయోదరముంబట్టి యీగ్రంథరాజము సచిరకాలములో
బునర్పదీణముగావించు భాగ్యము నాకు జేకూరగలదని విశ్వసించు
చున్నాను.

ఇట్లు విన్నవించు బుధజనవిధేయుడు,
కల్లూరి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు
కవికల్పలతానికేతనము, పక్కిలంక, తాళ్ళపూడిపాపయ్య, కొవ్వూరు
మార్గం, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, 2-1-6-1930.

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిలవారిగ్రంథ
ము విషయమై యొసంగిన యభిప్రాయము.

శ్రీమత్పం దేవతాయైనము:

“కవికల్పలత” అనునీగీర్వాణభాషాలాక్షణికగ్రంథము దేవ
నాగరలిపిలో ముద్రితమైయున్నది మన యీగ్రంథాలలో సనేకపండి
తులిద్దాని నెఱుంగరు. ఇట్టికబ్బములు ముఖ్యముగా కవితాభ్యాస
మొనర్చువారలకు మిక్కిలిగా నుపకరించెడివి. ఈగ్రంథము మహా
కవియగు దేవేశ్వరకవివరచితముగదా. ఇట్టిదానిపై సన్నదాదుల
యభిప్రాయము లకించితక్రమములు. అయినను దీనికి నాంధ్రమున
ప్రచారముగలిగించుటకై టీకాతాత్పర్యములు వ్రాసిన కల్లూరి వెం
కటసుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుగారి పరిశ్రమను గూర్చి వ్రాయవలసి
యున్నది. సర్వధావీరియద్యమము చక్కగానున్నది. ముఖ్యముగా
దీనిని ప్రస్తుతము నూతనముగా నడచుచున్న విద్వాన్లోనగుపరీక్ష
లకు చదువువిద్యార్థుల కుపకరింపవలయునని తలచునో టీకాకారు
లిద్దానిని బ్రచురించిరి. దానిని పరీక్షాగ్రంథనిర్ణేతలు గమనించి టీకా
కారులపరిశ్రమను సఫలమొనర్తురని నమ్ముచున్నాను.

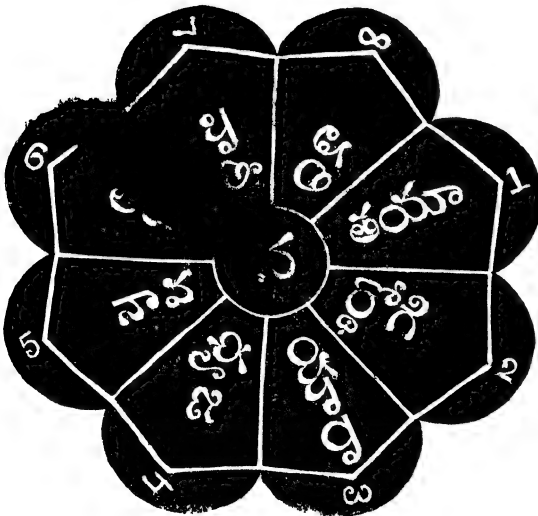
కడియం

చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి శతావధాని

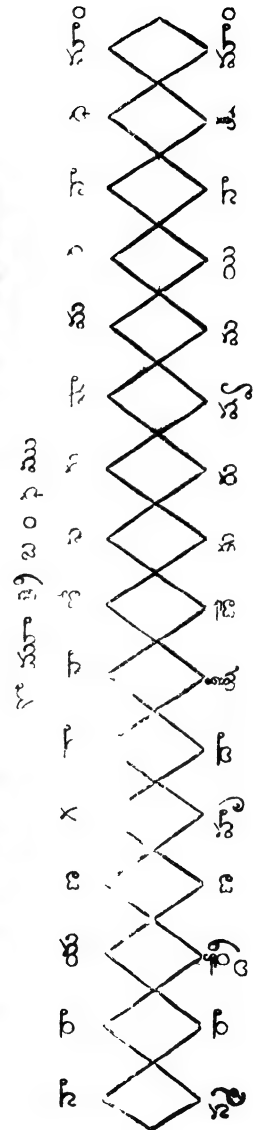
తూ॥ గో॥ ౫

4-6-1930

కవి కల్పలత.



అక్షర కల్పలత.



కవి కల్పలత.



చ క్ర బ ం ధ ము.

శ్రీహనుమత్పీఠాల్పకావ్య భరతశత్రుఘ్న పరివారసమేత

శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణేనమః .

కవికల్పలత

శ్లో॥ గంగావారిభిః భిరుక్షితా ఫణిఫణైః తత్పల్లవా
స్తచ్చిఖారత్నైః కోరకితా స్సితాం శుకలయా
స్మైరైః కపుష్పశ్రియః ఆనందాశుకపరిప్లుతా
క్షిపాతభుగూమై ర్మౌలద్వోహానా నాల్పం

కల్పలతాః ఫలందదతువోఽభీష్టజటాధూర్జటేః ॥ ౧ ॥

అవ. కవి మండలమండనాయమానండగు దేవేశ్వరుండఖల
లోకోపకారార్థమై తానురచియింపంబూనిన “కవికల్పలత” యను
గ్రంథముయొక్క నిర్విఘ్నపరిసమాప్తికొరకు శిష్టసంప్రదాయాను
సారముగ నీశ్వరజటాజూటవర్ణనావిశేషముచే నాశీరాపముగు మంగ
ళము నాడియందు జేయుచున్నాడు:—“గంగావారిభిః” అని

టీ॥ గంగావారిభిః=సురనదీజలములచేత, ఉక్షితాః=తడుపబడి
నవియును “ఉక్షణం సేచనేమతమ్,” అనిశబ్దార్థవము. ఫణిఫణైః=పా
ముపడగలచేత, ఉత్పల్లవాః=పుట్టినచిగుళ్ళుగలవియు, తచ్చిఖారత్నైః
తత్=ఆనర్పములయొక్క, శిఖారత్నైః=శిరోమణులచేత కోరకితాః=
మొగ్గులకలవియు, సితాంశుకలయా=చంద్రకళచేత స్మైరైః. శ్రియః
స్మైరైః=వికసించిన, ఏక=ముఖ్యమగు పుష్ప=పుష్పములయొక్క శ్రియః
శోభకలవియు ఆనందా దా. ఆనందాశుక=ఆనంద బాష్పములచేత,
పరిప్లుత=తడుపబడిన, అక్షి=ల గాటమందలి) నేత్రసూపముగు హుత
భుక్=అగ్నిసంబంధమైన, ధూమై=పొగలచేత, మిశ్రత్=కూడుకొన్న
దోహదాః=పుష్పాద్యుత్పాదకసంస్కారముగలవియు (నగు) శ్లో॥ తరు
గుల్మలతాదీనా మకాలేశుశలై కృతం పుష్పాద్యుత్పాదకంద్రవ్యం
దోహద సంస్కృత్యుత్తక్రియా॥ అని శబ్దార్థవము ధూర్జటే=శివుని

యొక్క జటా=జటలనెను, కల్పలతా=కల్పలతలు (వ్యస్తరూపకము)
న=మీనంబంధమును, అభీష్టం=ఇచ్ఛానుపమైసట్టియు నాల్గు=
అధికమైసట్టియు, ఫలం=ఫలమును (కావ్యసాగ్రాణకౌశలదూషముగూఢు
మునసిభావము) గతం=ఇచ్చుగాతం॥

ఇటసీశ్వరిజటలముందు కల్పలతాత్వారోపణముచే “కల్ప
యంతి మనోంధానితి కల్పా తాశ్చతాలతా” అనువ్యుత్పత్తిచే
సర్వాభీష్టఫలప్రదాయకత్వముసిద్ధించెడిని

శ్లో॥ మాలవేంద్రమహామాత్య శ్రీమద్వాగ్భటసందన

దేవేశ్వర ప్రతనుతే కవికల్పలతామిమాం॥౨॥

అవ—ఇప్పుడు కాసురచియించుగ్రంథమునకు శ్రేష్ఠత్వమును
సూచించున్నాడు.

టీ. మాళవేంద్రమహామాత్య - మాలవేంద్ర=మాళవదేశాధి
పతియొక్క, మహామాత్య=ప్రధానమంత్రియు శ్రీమ న శ్రీమత్
శోభానివృతుడగు వాగ్భట=వాగ్భటుని, సందన=పుత్రుడును (నగు)
దేవేశ్వర=దేవేశ్వరుడగు కవి, ఇమాం=ఈ కవికల్పలతాం=కవికల్ప
లతయనగ్రంథమును ప్రతినుతే=రచించుచున్నాడు.

శ్లో॥ ప్రతిభాభావితాత్మాన కవిత్వంకే న కుర్వతే

అన్యే తు కవితాధానకుశలా విరళాః పున ॥ ౩

అన. మహాకవులవిరళత్వమును జెప్పచున్నాడు.

టీ. ప్రతిభా న ప్రతిభా=కావ్యరచనాకౌశలముచేత, భా
విత, కూర్పబడిన, ఆత్మాన=బుద్ధిగలిగినట్టి, కే=ఎవ్వరు, కవిత్వం=
కవిత్వమును, నకుర్వతే=చేయరు? (అట్టివారందరును చేయుదురని
భావము) (కిం)తు=ఇకవిశేషమమనగా, అన్యేపునః=ఇతరులైతే, కవి
... లా కవితా=కవిత్వముయొక్క ఆధాన=రచనయందు, కుశ
లా=చతురులు, విరలా=స్వల్పసంఖ్యాకులు.

శ్లో॥ యదన్యై ర్వర్తన్తే నక్షుణ్ణంతత్రసంచరతోమమ

పదేపదేప్రస్థలతస్సస్త సస్త్వవలంబనమ్. ౪

అవ స్వవిరచితగ్రంథపరిపాదిత విషయముల కభూతిపూర్వ త్వమును సూచించుచు స్వాతిశయమును పరిహరించుచున్నాను.

టీ॥ యత్=ఏ (కవితా) మార్గము, అన్యై (నాకంటె) వే రగువారిచేత నక్షుణ్ణం=స్పష్టీకరింపబడలేదో, తత్ర=ఆ(కవితా) మార్గ మున సంచరతః=సంచరించుచున్నట్టియు (కనుకనే) పదేపదేప్రతి (సుప్తిజగత) పదమున (విప్సాయాంగ్విగ్భానా) స్థలత=ఉరియాడు చున్నట్టియు మమ=నాకు, సంతి=నజ్జులు, అమంబనమ్=చేయూత సంతు=అగుదురు గాక.

శ్లో॥ కవిశిక్షాశతంవీక్ష్య కవింగ్రాసుః స్వప

నిబద్ధేయం ను కూధీనాస్త్వరిశ్లోకసిద్ధయే॥౫

అవ. ఇప్పుడు ప్రాచీనకవిసాంప్రదాయావిరుద్ధతను సూచించు చు తన యీగ్రంథముయొక్క ప్రయోజనమును జెప్పుచున్నాడు.

టీ॥ (హే) ధీగా=(ఓ) విద్వాంసులారా! కవిశిక్షాశతం=అనేక లక్షణగ్రంథములను వీక్ష్య=పరిశోధించి, కవీద్రావ్=వాల్మీకికాది కవిపుంగవును, ఉపన్యస=అనుసరించియు, త్వరితశ్లోకసిద్ధయే= ఆశుకవిత్వసిద్ధినిగూర్చు మయా=నాచేతన, ఇయం=ఈకవికల్పలతయను గ్రంథము నిబద్ధా=కూర్చబడెను. (ఈగ్రంథపాఠకుల కాశుకవిత్వ సిద్ధియేఫలమని భావము.

శ్లో॥ సువృత్త గమ్యస్తబకా సదాశి పరిశీలితా

‘కవికల్పతతాఖ్యే’ యఃకవిశిక్షా నిషేవ్యతామ్॥ ॥

అవ॥ గ్రంథస్వరూపమును జెప్పుచున్నాను —

(ఓవిద్వాంసులారా!) సువృత్త—కాసు=యోగములయిన వృత్త=శార్దూలాదిపద్య విశేషములచేత- రమ్య=సుందరమైన, స్తబకా

=శబ్దశ్లేషాది స్తబకములు కలదియు, సువృత్త=మంచి వట్టువగలది (కనకనే) రమ్య= సుందరమైనట్టియు స్తబక=పూలగుత్తులుగలదియు (సనియర్థాంతరము) సదా...లితా=సత=పండితులయొక్క ఆలి పంక్తులచేత=పరిశీలితా=పరిశోధింప బడినదియు (నగు), సదా=ఎల్లప్పుడును అభి=తుష్టలచేత, పరిశీలితా=నేపింపబడినదియు (నగు) (అనియర్థాంతరము) ఇయం=ఈ కఃశియో=కఃపీశ్వరులయొక్క శియో=శియోస్వరూపమైన, కవికల్పలతాభ్యాం=కవికల్ప లతయను పేరు గలగ్రంథము, నిపేవ్యతామ్=(మీచేతను) పరియింపబడుగాక.

శ్లో॥ శబ్ద-శ్లేష-కథా-ర్థా భ్యాశ్చ త్వార స్తబకా-ఇహ |
తేచత్తి - పంచ-మ-త్సప్త కసుమైరన్వితాః సమాత్ ॥

అవ—ఇందిలి ప్రకిరణ సంజ్ఞాదికమును జెప్పుచున్నాడు,—

ఇహ= ఈగ్రంథమునందు శబ్ద భ్యా - శబ్ద- శ్లేష-కథా- అ ర=అనుషేష్యుగల చత్వారి=నాలుగైన స్తబకా=స్తబకములు, సంతి కలవు శే=ఆ స్తబకములు క్రిమాత్=పరస్పర చతు. మై=నాలుగు, ఐదు, అర, ఏడు, (ఐన) కసుమై=కుసుమములతోడ, అన్వితాః= కూడియున్నవి.

శ్లో॥ తిత్రాద్యస్తబకే ఛందో భ్యాసస్సామాన్య శబ్దకః ।

వర్ణస్థితి రనప్రాస కుసుమాని యథాక్రిమన్ ॥ 8

అవ—ఆద్యస్తబకమున వర్ణనీయములగు నాల్గు కుసుమములను నిరూపించుచున్నాడు.—

టీ॥ తిత్రే=అంద, ఆద్యస్తబకే=మొదటిదియగు “శబ్ద” స్తబకమునందు, యథాక్రిమన్=పరస్పర, ఛందోభ్యాస=ఛందోభ్యాసమనియు. సామాన్యశబ్దకః=సామాన్యశబ్దకమనియు, వర్ణస్థితి=వర్ణస్థితినియు, అనుప్రాస=అను ప్రాసమనియు కుసుమాని=కుసుమములు (నాల్గుకలవు) ఇతి ఉపక్రిమణి కాధ్యాయః

ఇది గ్రం. ప్రారంభ పీఠిక

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శబ్దసంబంధము. 1

1వ ఛందోభ్యాసమునుమము.

శ్లో॥ ఛందోభ్యాస ప్రసూనేత్రసేత్రభూతేవి పశ్చిత్తాం।

కథ్యంతేకేఽపిశబ్దాయై శ్చందో మందోఽపివిన్దతి॥ 1

శ్రీరత్నీ కమలా పద్మాలయా చహరివల్లభా

దుగ్ధాభిశనయా క్షీరసాగరాపత్య మిత్యపి॥ 2

క్షీరపాథోధి తనయే త్యేవ మేకాక్షరాదికమ్॥

ఆవ—పూర్వోక్త విభాగాను సారము క్రిమముగ గ్రంథప్రారంభము నుజేయుచున్నాడు .—

యై= ఏశబ్దములచేత మందో పి=మందబుద్ధిగలవాడు కూడ
ఛందః=పద్యరచనాపద్ధతిని విందతి=పొందుచున్నాడో (అట్టి) శ్రీః 1
లక్ష్మీః= 2 కమలా= 3 పద్మాలయా= 4 (చ) హరివల్లభా= 5 దుగ్ధా
భిశనయా 6 క్షీరసాగరాపత్యమ్ 7 క్షీరపాథోధితనయా 8 ఇత్యేవం=
యీప్రకారము, ఏకాక్షరాదికమ్= ఏకాక్షరాదికముగ విపశ్చిత్తాం=
విద్వాంసులకు సేత్రభూతా= సేత్రములగుకేఽపి=కొన్ని శబ్దాః= శబ్ద
ములు. అత్ర=ఈ, ఛందోభ్యాసప్రసూనే= ఛందోభ్యాసమునుకును
మునునందు కథ్యంతే= చెప్పబడుచున్నవి.

ఆదౌ సాధ్యంపదంస్థాప్యం శేషంకుర్యా ద్విశేషణైః॥3
అ--వ పూర్వోక్త శబ్దములప్రయోగించి కవిత్వము వ్రాయుపద్ధతిని
జెప్పుచున్నాడు.

తా॥ వృత్తములో మొదట వీలగునట్టి తత్తద్వృత్తాను
సారము గణావిరోధముగు విశేషవాచకపదమునునిచి మిగిలిన వృత్త
ము నద్దానివిశేషణములచే పూరింపవలయును.

శ్లో విశేషార్థోవర్ణాకారాధారా ధేయ క్రియాగుణైః ।
సాదృశ్యపరివారాద్యై (క్రియేతి)క్రియ తేనవిశేషణః ॥4॥

అవ. విశేషణ విశేష్య భావమును విస్తరింప జేయుచున్నాడు.

టీ॥ విశేష్య=విశేష్యమనబడు (వర్ణింపబడు) అర్థ= పదార్థము వర్ణా...ణై వర్ణ= (తెలుపునలుపు మొదలగురంగులచేత ఆకారం)వర్తులత్వాది) ఆకారముచేత ఆధార=ఆధారములచేత ఆధేయ=ఆధేయములచేత క్రియా=(భావనక్రియా) వ్యాసానములచేత గుణై=గుణత్వాదిగుణములచేత సాదృశ్య ద్యై=సాదృశ్య= ఉపమానములచేత పరివారాద్యై=పరివారాదులచేతను (ఆదిశబ్దముచే జాత్యాదులు గ్రహించునది) సవిశేషణ=విశేషణముతో కూడినదియై క్రియతే=చేయబడుచున్నది (క్రియేతి=చేయబడుగాక)

విశేష్యమున కధికరణమైనది “యాధారి” మనంబడు ఉదాహరణములో స్పష్టములగును.

విశేష్యస్థమైనది “ఆధేయ”మనబడు

శ్లో. యథా సుధాంశు ర్ధవలో తివృత్తః

క్రాంతాంతరిక్షో హరిణం దధాన. ।

మహా త్రమో ఘ్నన్ జనతాపహరీ

మృగేంద్రోప ద్రాజతి ఋక్షమధ్యే॥ 5

అవ. ఉదాహరణమును జెప్పుచున్నాడు.

టీ॥ యథా=ఎట్లనగా ధవలః=తెల్ల నైనట్టియు రెండర్థముల యందును సమానము. వర్ణకృతవిశేషణము. అతివృత్త=మిక్కిలి గుండ్రైనట్టియు, ఆకారకృత విశేషణము. అత్యుత్కృతచరిత్రగలదియని యర్థాంతరము క్రాంతాంతరిక్ష =అగ్రిమి పబడిన ఆకాశముగలట్టియు ఆధారకృతవిశేషణము. మృగగ్రహణమం దాకాశమువర కెగురునది

యని యతిశయోక్తిగ అర్ధాంతరము. హరిణం=కళంకరూపముగు లేడి
ని దధానః=ధరించినట్టియు ఆధేయకృతవిశేషణము. లేడిని పట్టు
కొనినని యని యర్ధాంతరము. మహత్తన=గొప్ప చీకటిని, మిక్కిలి
గొప్పది యని యర్ధాంతరము. ఘ్నన్=నిశింపచేయునట్టియు క్రియా
కృత విశేషణము. చుచుననియని అర్ధాంతరము. జనతాపహరీ జన=
జనులయొక్క తాప=తాపమును అపహరీ=హరిగొట్టినట్టియు గుణకృ
తని శీషణము జనసమూహమును నిశింపుచేయునది యని అర్ధాంత
రము. సుధాంశు=చంద్రుడు (విశేష్యపదము) మృగేంద్రవత్=సింహ
మువలె(సాదృశ్యకృత విశేషణము) ఋతుమధ్యే=నక్షత్రమాలనడుమ
పరివారకృత విశేషణము భల్లూకముల మధ్యయం దని యర్ధాంతర
మున రాజతి=ప్రకాశించు చున్నాడు.

శ్లో॥ బంధు శౌచర సుహృద్వాదీ కల్పా పృఖ్యః ప్రభ స్సమః
దేశీయ దేశ్య రి ప్వాభ సోదరా, ద్యా ఇవార్ధకా ॥6॥

అన॥ సాదృశ్యవాచకములగు పదముల జెప్పుచున్నాడు.

బంధు , చౌర , సుహృత్ , వాదీ , కల్ప , పృఖ్యః , పృభః , సమః
దేశీయ , దేశ్య , రిపు , ఆభ , సోదర , ఇత్యాదులన్నియు సాదృ
శ్యవాచకములు.

టీ॥ స్పష్టము. ఆదిశబ్దముచేత జేతృ నిన్దక విడంబక ప్రతినిధి
నీకాశనహాధ్యాయి ప్రభృతులును వివక్షింపబడినవి. పూర్వోక్తము
లగు శబ్దములన్నిటియొక్కయు పర్యాయ శబ్దములును ఇవ, వత్, వా
మొదలగునిపాతలును సాదృశ్యవాచకములేయని గ్రహింపవలయును

శ్లో॥ యధేన్దుబంధు ర్ముక్తాశీచౌరో హరిశీయః సుహృత్ ।

కుండవాదీ హంసకల్పః క్షీరపృఖ్యో హిమపృభః 7

గంగానమోబ్జదేశీయః శేషదేశ్య సుధారిపుః ।

బిసాభస్తే యశోరాశి కైలాసోదర సోదరః ॥ 8.

అవ--ఉదాహరణము జూపుచున్నాడు. ఇన్దుబంధుః-ముక్తాశీ) చౌరః, హరిశ్చియః సుహృత్=కుండివాడీ=మొల్ల మొగ్గతో సమానమైనది. శేష దేశ్యః=ఆది శేషునితో సమానమైనది. బినాభా=మృణాళముతో సమానమైనది మిగిలినది స్పష్టము.

శ్లో॥ కథానగరసర్వార్థనిత్యకృత్యాది వర్ణనైః ।

లోకానాం దృష్టచేష్టాభి శ్చందోభ్యాసక్రమోయథా ॥

అవ॥ కవిత్వము సభ్యసించుటకు ప్రకారాంతరముల జెప్పుచున్నాడు.

టీ॥ కథా...నైః-కథా=కథలయొక్కయు, నగర=పట్టణములయొక్కయు, సర్వార్థ=ఎల్లపదార్థములయొక్కయు, నిత్యకృత్యాది వర్ణనైః=నిత్యకృత్యములు మొదిలయినవాటియొక్కయు వర్ణనముల చేతను, లోకానాం=లోకములయొక్క దృష్ట...భిః-దృష్ట=కనఁబడు చేష్టాభిః=వ్యాపారములచేతను శ్చందోభ్యాసక్రమోయథా =కవిత్వాభ్యాసపద్ధతి (కలుగును) యథా=ఎట్లనగా.

శ్లో॥ ఆసీద్దశరథో రాజా చత్వారస్సస్య సూనవ ।

రామ, లక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్నా శ్చేతి విశ్రుతా ॥

10

అవ. కథావర్ణనప్రకారమును జెప్పుచున్నాడు.

టీ॥ దశరథః=దశరథుఁడను రాజా=రాజు=ఆసీత్=ఉండెను తస్య=అతనికి రామ-లక్ష్మణ-భరత-శత్రుఘ్నులని విశ్రుతాః=ప్రసిద్ధి కెక్కిన చత్వారః=నలుగురు సూనవః=కుమారులు (కలరు)

శ్లో॥ ధ్వస్తద్వాంతభం రత్న వేశ్మవిస్మరరశ్మిభిః

రాజధానీ దినసేవ తత్పురం ద్యోతతే సదా॥

11

అవ. నగరవర్ణనమును జేయుచున్నాడు.

రత్న వేశ్మవిస్మరరశ్మిభిః రత్న వేశ్మ=రత్నవికారములగు గృహముల నుండి విస్మర=ప్రకాశించెడు రశ్మిభిః=కాంతులచేత

ధ్వస్త.. రం ధ్వస్త=పోగొట్టబడిన, ధ్వంస=చీకటియొక్క
భరం=భారముకల, పితృరం=ఆ రాజయొక్క పట్టణము,

దినస్య=దినము యొక్క (దినరూపుడగునా కానొక రాజు
యొక్క అనిధ్వనితము) రాజధానీవ=ముఖ్యపట్టణమువలె, సదా=ఎల్లపు
డును (రాజీనుండు గూడనని భావము) ద్యోతతే=ప్రకాశించు
చున్నది.

శ్లో॥ స్థానీభాత్యన్నపూర్ణేయమర్థోభిశ్శోభ తేఘట ।

పరాస్సంలక్ష్యతేమాత్మస్సాత్మోల్లక్ష్యేరియంనధూ॥ 12

అవ. సర్వార్థవర్ణముజేయుచున్నాను.

టీ॥ ఇయం=ఈ స్థానీ=సాత్ర, అన్నపూర్ణా=అన్నముచేనిం
డినదై భాతి=ప్రకాశించుచున్నది ఘటః=పెండ్ల అర్థోభి=నీటిచేత
“అంభోర్ణస్తాయపానీయ” అని అమరము, శోభతే=శోభించుచున్నది.
పటః=చంద్రము, మాత్మః=మాత్మమైనది (యై) సంలక్ష్యతే=చూడ
బడుచున్నది. ఇయా=ఈవధూ=స్త్రీ, సాత్మాత్=ప్రత్యక్షమగు

లక్ష్మీ లక్ష్మీ.

శ్లో॥ ప్రాతఃకృతశ్శ్రమఃస్నాతోఽర్చితదేవోహుతానల ।

భుక్తాన్న శ్రుతసచ్చాస్త్రసాయంశయ్యాగృహంయయా॥ 13

అవ. నిత్యకృత్యమును వర్ణించుటకు

టీ॥ ప్రాత=ప్రాత కాలమునందు, కృతశ్శ్రమ-కృత=చేయబ
డిన, శ్రమ=వ్యాయామముగలవాడును, స్నాతః=స్నానముచేసిన
వాడును, అర్చితదేవః=పూజింపబడిన దేవుడుకలవాడును, హుతానల
=హోమముచేయబడిన, అగ్నిహోత్రము గలవాడును, భుక్తా
న్న=భక్షింపబడినయన్నముగలవాడును, శ్రుతసచ్చాస్త్రః=అవధరింప
బడినశాస్త్రములుకలవాడును (నై) సాయం=సాయంకాలమందు (రా
త్రియందనిభావము) శయ్యాగృహం=పడకటికినిగూర్చి యయా=
వెళ్ళెను.

శ్లో॥ పుష్పాణిపాణిదేశే సాకృత్వాక్రీడగీకాముకః |

తాము, పాణికోఁడ ప్రతాంబూలిమననన శాన్తియుత్త్యసా॥

14

అన. కనఁబడుచేష్టలను ర్పించుట.

టీ॥ అసా=ఈ, కాముక=విటను పుష్పాణి=పుష్పములను, పా
ణిదేశే=హస్తప్రదేశమును, కృత్వా=ఉంచుకొని క్రీడణి=క్రీడించు
చున్నాడు. అసా=ఈ, తాంబూలిక=తాంబూలిమని కృభృత్తుడు
అత్య=ఇక్కడ, అన్య=ఇతనికి తాంబూ = తాంబూలిమును, అర్ప
యతి=ఇచ్చుచున్నాడు. పశ్య=చూడు.

శ్లో॥ తదర్థాన్యపదై శాన్త్యశ్లోకస్య పరివర్తనాత్ |

తత్తైవ ఛందస్యభ్యస్త్యే ఛందోన కే యథా |

15

అన. పద్యనిచనాభ్యాసమునకు పద్యకారాంతమును జేసిన
చున్నాడు.

టీ॥ తదర్థ=ఆపార్థముగల అన్యపదై=వేరుపదములచేత
అన్యశ్లోకస్య=వేరుపద్యముయొక్క పరివర్తనాత్=మార్పుటవలన
తత్తైవఛందసి=ఆవృత్తముననే, అభ్యస్త్యేత్=అభ్యసించవలెను, అథ=
అనంతమునకు, ఛందోఽంతరే=మరియొక్కవృత్తమునందు (అభ్య
సించవలెను) తా॥ అనగా ఒకపద్యమునదిలి యర్థముగల వేరొక
పదములచేత నావృత్తమునదే వేరొకపద్యముగా రనిపఱియును,
తరువాత అదేయర్థముగల పదములచేత వేరొకవృత్త మును రచియిం
పవలెననియు. యథా=ఎట్లనగా

శ్లో॥ ప్రత్యర్థిపృథ్విపా తమోజాలదివాకరః |

నీతివృత్తి పర్జన్యో రాజతేష్ఠివీపతి ||

16

టీ॥ ప్రత్యర్థి.. కర ప్రత్యర్థి=శత్రువులైన పృథ్వీపాల=రాజు
లనెడు, తమోజాల=అధికారిసమూహమునకు దివాకరః=సూర్యుని

వంటివాడు, నీతి న్నీ, నీతి=నీతియను స్రుతి=తన, పర్వత్య=
మేఘునివంటివాడు, నీతి పృథ్వీపతి = మేదినినాడు, రాజతే=ప్ర
కాశించుచున్నాడు.

శ్లో॥ ప్రత్యసీ కావనీ కాంతి ధ్యాంతవిధ్వాసనాంశుమా॥

నయనల్లీననాంభోః శోభ తేభూమిన్లభ

17

అవ. పై న జెప్పబడిన వ్యముల కావృత్తముచేతనే ప్రధమపరి
పర్తనావిధానము జూపుచున్నాడు

టీ॥ పై పద్యార్థమునే చూచుకొని నది

శ్లో॥ ప్రత్యర్థి పృథ్వీహృదయాధినాథ

ధ్యాంతోఘవిధ్వాసఃవాసశేత ।

సన్నితివల్లీననాంభోః

విశ్వంభ రాయా ముఖే విభాజీ॥

18

అవ. పెండన ఎదిపర్తనాశ్రమమును వేటొకవృత్తమున జెప్ప
చున్నాడు. పై పద్యార్థమునే చూచుకొనునది.

శ్లో॥ దుర్ధరారిధరణీధరోద్ధ

ధ్యాంతమండల విఖండరాంశుమాన ।

నీతివల్లీననాంభోః

మేదినిపరివృథో విరాజతే॥

19

అవ. మరియొకపరివర్తనమును మూడవవృత్తముచే జెప్ప
చున్నాడు.

అర్థము పూర్వోక్తప్రకారముగనే యుండునది.

ఈప్రకారముగ కవితాభ్యాసవిధానముల దెలిపి యతినియమా

తికవితాప్రధానములగు సంశయములను దెలుపుచున్నాడు.

శ్లో॥ యతిభంగోనామధాతుభాగభేదేభవేక్యధా।

పునాతు సరికారి శ్చక్రిభూషితక రాంబుజః॥

20

అన. యతిభంగదోష స్వరూపమును తదుదాహరణములను జూపుచున్నాడు.

టీ॥ నామధాతుభాగభేదే. నామ = పాఠిలిపదికి ముయొక్కయు, (గాము, కృష్ణ, పుట, ఇత్యాదులు) ధాతు = క్రియావాచకములు యొక్కయు, భవతి, ఎచటి, ఇత్యాదులు) భాగ = (అంతర్భాగములకు విభజనమునందు, భేదే = విచ్ఛేదము కలుగుచుండగా, యతిభంగ) = యతిభంగము భవేత్ = అగును. యధా = ఎట్లున, ఉదా॥ “పునాతు” అనునది చక్రిభూషితక రాంబుజః = చక్రియుధముచే నలంకరింపబడిన హస్తపద్మముకల, సరికారి = కృష్ణుడు, పునాతు = పవిత్రముచేయుగాత ఇందు “చక్రి” అన నాచుమధ్యమమున విశ్రామాభావము గనుకయతీ భంగము యలయనగావిశ్రామస్థానము. శ్లో॥ “యశ్చిరిహేష్వవిశ్రాంతి” అని గంగాదాసుడు జెప్పియున్నాడు. యోచింపగా “అర్ధపది ధాతురప్రిత్యయః ప్రాతపదికిం” అనుసూత్రముచే నమస్తమునకు ప్రాతిపదిక సంజ్ఞయున్నను నిక్కడనామగ్నిహణముచేతను తదుదాహరణముచేతను న్యస్తమునకుమాత్రమే యతిభంగదోషమని యూహింపవలసియున్నది

ద్వాత్రింశత్క్షరసమన్వితమయిన “అనుష్టుప్” శ్లోకమున ప్రతిపాదమును నష్టాక్షరసమన్వితమయియుండుటచే తత్పాదస్థమైన యప్రమాక్షరమే విరితయగుటచే నిటనట్లు విశ్రాంతియొనర్పనిచో యతిభంగహినదోషము సిద్ధించినది. మిగతా సర్వవృత్తములకు నిశ్లేయాహించునది.

శ్లో॥ దిక్షిషద్భ్రుంధివంధ్యం వందే గోవింధపదాంబుజం।

టీ॥ నివిషద్బృంపంద్యన్=దేతాసమూహముచే నమస్కరింపం దగిన గో జంకృష్ణునిపాదపద్మమును, వాదే=నమస్కరించుచు న్నాను. (ఇచ్చట “వం దే” యనుకీ)యామధ్యమున విశ్రామాభావము గావున యతిభంగము.

శ్లో॥ స్వరసంధాతుఃక్షీశోఽస్తుభూత్యైభవోయథా॥ ౨౦

టీ॥ స్వరసంధాతుః=అచ్ సంగధియందై తే యథా=ఎట్లు, లక్షీ శ్=విష్ణువు, భూత్యః=మీయొక్క భూత్యై=సంపత్తికి, అస్తు= అగుగాక ఇచ్చట “అస్తు” అనుచోట “అ” కారసంధియందువి శ్రామాభావమగుట యతిభంగము.

శ్లో॥ సస్యాద్విభక్తిభేదే భాత్యేషరాజేతికుప్రిచిత్ ।

క్వచిత్తుస్యాన్యథాదేవాయనమశ్చంద్రమాశయే॥ ౨౧

అవ. విభక్తి భేదముగలుగుచున్న నొక్కొక్కచోటయతిభం గదోషములేదని జెప్పుచున్నాగు స్పష్టము. ఇచ్చట “భాతి” యను చోట విశ్రామముకలిగియున్నను దోషములేదు. “క్వచిత్తు” అను దానిచే నొక్కొక్కచోట విభక్తి భేదము కలుగుచో యతిభాగదో షముకలుగును. అనిజెప్పియున్నాడు. ఉదా॥ “దేవాయ” అని ఇచ్చట దేవాయ యనుశబ్దమునందంతమున విశ్రామాభావముగాన యతిభం గము అర్థముస్పష్టము

శ్లో॥ చాదయోసప్రియోక్తవ్యా విచ్ఛేదాత్పర తోయథా ।

నమఃశివాయకృష్ణాయ చదానవనినాశినే॥ ౨౨

టీ॥ విచ్ఛేదాత్=యతిస్థానమునకంటె, పరతః=అనంతరమున, చాదయః=“చ” మొదలగు నవ్యయములుసప్రియోక్తవ్యాః=ప్రియో గింపందగవు. యథా=ఎట్లున, ఉదా॥ “నమ” అనునదిమొదలు స్పష్టము ఇందు “చదానవ” అనుచోట విశ్రామానంతరము “చ” కారము దోషము.

శ్లో॥ ఏకస్వరోపసర్గేణ విచ్ఛేదశ్శ్రుతిసాఖ్యకృత్ ।

యథాపినాక పాణింప్రణమామిస్మర శాసనమ్॥ ౨౪

టీ॥ ఏ.....ణ-ఏకస్వర=ఒక్క అచ్చుకల, ఉపసర్గేణ=ఉపసర్గ
చేత(ప్ర) పర) మొదలయినవి విచ్ఛేద=అవసాము(యతి)శ్రుతి=చెపు
లకు సాఖ్యకృత్=సఖమునుకూర్చునది యథా=ఎట్లగు ఉదా॥“పినా
క” అనునది మొదలు స్పష్టము. ఇటప్రణమామియనుచో నొక్క అచ్చు
గల “ప్ర” అనున పసర్గచే విచ్ఛేదము కలిగినది కావున నిర్దోషము.

శ్లో॥ ఏవంయథాయథో ద్వైగస్సుధియాం నోపజాయతే ।

తథా తథా మధురతానిమిత్తం యతిరిష్యతే॥ ౨౫

అవ. ఇంతవరకును యతిభంగమును నిరూపించి యత్యావశ్య
కతకు సామాన్యకారణమును జెప్పుచున్నాడు.

టీ॥ ఏవం=పూర్వోక్తప్రకారము యథాయథా=ఏవప్రకార
ము సుధియా=బుద్ధిమంతులకు ఉద్వేగః=క్లేశము, నోపజాయతే=క
లుగదో, తథా తథా=ఆయాప్రకారము, మధురతానిమిత్తం=మా
ధుర్యముకొరకు, యతిః=యతి, ఇష్యతే=కోరబడుచున్నది.

శ్లో॥ అబుద్ధార్థాపి మధురామనోహరతిభారతీ ।

తమోనిచయసంకాశామంజ నాదేవకోకిలా॥ ౨౬

టీ॥ అబుద్ధార్థాపి అబుద్ధ=బోధపడని, అర్థాపి=అర్థముగలదై
నను, మధురా=నిర్దుష్టమగు (యతిచేమధురమగు) భారతీ=కవిత్వర
చనారూపమగువాక్కు తమోనిచయసంకాశా=అంధకారసమూహ
ముతో సమానమైన (నల్లని శరీరముగలదయినను) మంజనాదా=మ
నోహరమగు కంఠధ్వనిగల కోకిలేవ=కోకిలవలె మనః=మనస్సును
హరతి=హరించుచున్నది.

” మంజులా దేవ” “పంచమా దేవ” అని పారభేదములు.

తా॥ దురవగాహముగు సర్థసందర్భము కలిగియున్నను, యతి భంగదోషములేని మధురముగు పద్యరచనమిగుల నానందదాయక మగునని భావము.

ఇతిశబ్దస్తబ్ధకే ఛందోభ్యాసోనామప్రధమంకుసుమమ్.

ఇగిశబ్దస్తబ్ధమునందలి మొగటికగుఛందోభ్యాసకుసుమము.

శబ్దస్తబ్ధము 1.

2 సామాన్యశబ్దకము.

శ్లో॥ సామాన్యశబ్దా, కథ్యం తేక్రమాదేకాక్షరాదయః॥

అవ—రెడవరియగు సామాన్యశబ్దకుసుమమునందు వక్తవ్య విషయము నిర్దేశింపబడుచున్నది.

టీ. (ఈకుసుమమునందు) క్రమా=వరుసగా, ఏకాక్షరాదయ=ఒక్క అక్షరము ఆదిగాగల సామాన్యశబ్దాః=సామాన్యశబ్దములు (పద్యాదులు సర్థభంగము కాకుండ పూరింప నుపయోగించు శబ్దములు) కథ్యం=చెప్పబడుచున్నవి. ఆలోచింపగా నమరసింహాది నిఘంటుకా రోక్త విశేష్యనిఘ్నాది శబ్దములే సామాన్యశబ్దములైనను నీ గ్రంథము కావ్యరచనానుకూల మగుటవలన వర్ణ్యపదార్థములకు లోకోత్తర చమత్కార జనకమగువర్ణనకుపయోగించు గుణాంకారరసాభివ్యంజకము లగు శబ్దములును సామాన్యశబ్దముచే నిరూపింపబడుచున్నవి. ఈ ఏకాక్షరాదిశబ్దములఁ గేవలపాదపూరణమునకు మాత్రమే యుపయోగింపక అభ్యాసపాటవమును బట్టి క్రమక్రమముగ సార్థకతాతిశయతను సంపాదించు యత్నింపవలయునని ముఖ్యాభిప్రాయము.

శ్లో॥ శ్రీ భో హే హినునిః సం ని ప్ర వి ప్రాక్ ద్రాక్ సు స ద్యధా॥ 1

అవ—ఏకాక్షర శబ్దములు జూపుచున్నాడు.

టీ॥ స్పష్టము. శ్రీశబ్దము మాత్రము దేవతావాచకములగు
శబ్దములకు పూర్వమేయుండవలయును “దేవంగురుంగురుస్థానంక్షేత్ర
క్షేత్రాధి దేవతామ్ సిద్ధంసిద్ధాధికారాంశ్చశ్రీపూర్వంసముదీరయేత్”
అనిచెప్పబడినది.

ఉదాహరణము.

శ్రీ కృష్ణ! భో! కేశవ! హే హరే ద్యా జ్ఞి

ప్రీడితాశే! సుమరిం స్రయచ్చ!

నికామ మానేవ్య విధాసి ను త్వస్

సర్వోగినాం చేతిసి సంకీర్తన హి॥ 2

ఇట “భో” “హే” అనునవి స బోధనార్థములు.

టీ॥ స్పష్టము.

స్ఫుటంచ స్ఫూర్జత్ స్ఫురత్ స్ఫారం సారం తారం వరంపరమ్
ప్రాగ్గ్రం సాజ్యం ప్రియం ప్రేష్టం జ్యేష్టం శ్రేష్టం ముహుర్బహు॥
కీర్త్యం కామ్యం కమ్యం కౌతం మంజు మంతు మహా నిమిత్
తాథం గాథం దృథం పాథం వల్లు వల్లలులత్॥

పైవైరం సమ్యక్ సదా శశ్వత్ సత్యం సిత్యం ధృవం దృ
తమ్! ధుర్యం వర్యం పునః ప్రాయా సుష్టు సద్యో భృశం లసత్॥
సను నామ కిల కీర్తయ చ్చుచ చ్చారు జవాత్ ఖలు

శ్రీమ త్రోవైచ్చి శ్చనై రాద్యద్ రింఖ ద్వాజ చ్చిరం పరి॥ 6

టీ॥స్ఫుటం=స్పష్టమయిన, వికసించిన, స్ఫూర్జత్=ధ్వనిచేయు
చున్న, స్ఫురత్=అదరుచున్న, ప్రకాశించుచున్న స్ఫారం=దట్టనగు
ప్రాగ్గ్రం=శ్రేష్ఠమగు ప్రాజ్యం=తఱచగు కమ్యం=మనోహరమగు
మంతు=శీఘ్రమగు పౌథం=నిపుణమయిన వల్లు=నుందరమయిన
వల్లత్=నడచుచున్న(చలించుచున్న)పైవైరం=స్వతంత్రము ధుర్యం=
శ్రేష్ఠమగు రింఖత్=జారుచున్న

త్ర్యక్షరములు

శ్లో॥ ఝటితి ప్రకటం నపదిప్రసథం నివిడం సుభగం సుచిరం ప్రవరమ్ |
విహస ద్వికన ద్విచర ద్విలన ద్విమలం నకలం బహులం ప్రవలమ్ || 7
సర్వదా సర్వథా సర్వతః శీఘ్రం సత్వరం సంతతం
నిశ్చితం వేగతః ఉచ్చకై రజ్జసా సిత్యశః సుందరం వేశలం మం
జులం పోల్లన ద్విస్ఫురత్ || 8 పోద్దామో విభ్రాజ దుత్తుజ్ఞో ద్వి
స్ఫుర్జ దుత్తాల శ్శోభాఢ్యో విస్ఫారో విక్రీడత్ | సచ్ఛాయః సచ్ఛాభో
నిశ్శంగో నిశ్శేషో లక్ష్మీవాన్ రమ్యశ్రీ ర్వర్యశ్రీః కామ్యశ్రీః || 9 ||

టీ॥ ఝటితి=శీఘ్రముగ ప్రసథం=బలాత్కారముగ లంజనా
=శీఘ్రముగ వేశలం=శోమలమయన ఉత్తాలః=ఉన్నతమైన, పోద్దా
మః=ప్రచండమైన (సహింపరాని) మిగిలినవిస్పష్టము ప్రోద్దా మాదు
లకు=నపుంసకలింగరూపములును గ్రహించునది.

చతురక్షరములు.

శ్లో॥ మనోరమం మనోహరం సమంతత స్సమీహితమ్ |
వరద్యుతిం స్ఫురత్ప్రభం మహోజ్వలం జ్వలచ్ఛవి || 10
రయాదేవ లయాదేవ సర్వకాలం సునిశ్చితమ్ |
స్ఫారశోభం ప్రభాయుక్తం స్ఫురచ్ఛాయం శ్రియాన్వితం || 11
వరాభోగం వరశ్రీకం లనత్కాంతి స్ఫురద్యశః |
ఘనచ్ఛాయం ఝటిత్యేవ శోభాయుక్తం వికస్వరం || 12 ||

టీ॥ వరాభోగం=మంచిపరిపూర్ణతగలది, వికస్వరం వికసించినది
మిగిలినవిస్పష్టము.

పంచక్షరములు.

శ్లో॥ ప్రవరశ్రీకం రుచిరచ్ఛాయం స్ఫుటలక్ష్మీకం బహులశ్రీమత్ |
కలయాయుక్తం విలసద్రోచి ప్రచురజ్యోతి ర్ద్యుతిరోచిష్ఠమ్ || 13
విలసచ్ఛవి ప్రసరత్ప్రభం ప్రసరద్రసం సుషమామయమ్ |
బహువైభవం రుచిభాసురం కలయాన్వితం బలవర్జితమ్ || 14.
స్ఫురితోదయం ఖదితం శ్రియా వికటోచ్ఛ్రియం ప్రమదాలయమ్ |
ఘనవిభ్రమం భువనాద్భుతం వరదీధితి ద్యుతిసుందరమ్ || 15

టీ॥నుషచూమయన్=ఉత్క్రష్టమగుశోభతోకూడుకున్నది.
మిగిసవిస్పష్టము

పడతీరములు.

శ్లో॥ అద్భుతవైభవ మఖీమహోత్సవ ముజ్వలభాతతి భూ
రితరద్యుతిః కాంతివికేతన మిద్ధతనూకృతి చాసి
తరచ్ఛవి సుందరదీప్తితి॥ 16 ॥ మనోహరచ్ఛాయ
ముదంచితద్యుతి స్ఫురత్స్వభాచాస ఘనశ్రీయాయుతం
సముల్లసత్కాంతి విభావిభాసితం * నివేశ్యమిత్రంతు
పడతీరంపదన్॥ 17 ॥

టీ॥ అఖీమహోత్సవం. అఖీ=నేత్రములకు మహోత్సవం=
గొప్పఉత్సవము. (నయనస్తీతికరిమలదానము) మిగిలినదిస్పష్టము.

సప్తాక్షరములు.

శ్లో॥ జగదఘహరణం నవఘనవరణం
భవభయభయకం త్రిభువనకమనః
మరహరచరణం త్రినయన శరణం
గురుజనభరణం శుభచయకరణం॥ 18

టీ॥ స్పష్టము.

అష్టాక్షరములు.

శ్లో॥ సముల్లసితశోభాఘోర్వ రోచిర్నిచ మురోచిత,
చారుచఞ్చత్కలాశాలి కాన్త కాన్తికేతనన్॥ 19
* వల్ల వల్లదృష్టుల్లక్షీర్ల ర్మహామహిమమంగళం
ఆభాసంభారసంశోభీ దీప్తిమండలమండితః॥ 20
* ప్రభాప్రాగ్భారసారశ్రీ రుద్యద్భుద్యతరద్యుతిః
మనోరమతమచ్ఛాయో విభావై భవశోభితః॥ 21

* 1 నియోజ్యమేవంతుపడతీరంపదం.

* వల్లవల్లదృష్టుల్లక్షీర్ల

* ప్రభాప్రాగ్భారసారశ్రీరుద్యద్భుద్యతరద్యుతిః.

టీ॥ వల్ల . . ఊడ్డ=వల్ల=సుందరముగా వల్లత్=బయలు వెడ
లుచున్న వపుర్ల ఊడ్డ=శరీరశోభగలవాడు మిగిలినవిస్పష్టము.

ఊడశాద్యనేకాక్షరములు.

శ్లో॥ చమత్కారకర స్ఫారపభా ప్రిగ్భార భాసుర,

మనోరమతమ క్షీణ త్కంతిమండల మండిత ॥ 22

మనోహరతర స్ఫూర్ణదూర్ణస్వల కలోజ్వల

అత్యద్భుతవపు ర్లక్ష్య క్షోభిత క్షీణిమండల ॥ 23

మనోహరతరోచ్ఛాయ కాయచ్ఛాయచయూ నివృత

ప్రీతిస్ఫీతికర ప్రేక్షిత్రభాసంహతిసంహత ॥ 24

విస్ఫురద్రశ్మివిస్త్రో విస్మయూవిష్ట విష్టప

నయనానంద నోద్దామ రామణీయక మందిరమే ॥ 25

టీ॥ చమత్కార . రః చమత్కారః=ఆశ్చర్య మొనరించు

స్ఫార=దట్టైన పభాప్రిగ్భార=కంతిపుంజముచేత భాసురః=వె

ల్గొందువాడు మనో తః=అత్యంతమునుప్రకాశించుకాంతిసమూ

హముచే నలంకృతుడైనవాడు మనో జ్వల =అత్యంతమునుందర

ముగ ప్రకాశించుసంపూర్ణమగు శోభితేజరిల్లువాడు అత్య మం

డలః=అత్యంతాశ్చర్యమగు శరీరశోభ చే క్షీణి=పచేయబడిన(శత్రువుల)

భూమండలముకలవాడు ప్రీతి...హత ప్రీతినివృద్ధిచేయునట్టియు వెలిగి

క్కునట్టియు కాంతులయొక్క సమూహముచే స్పృహమగువాడు. విస్ఫుర

వ్యపః=వ్యాపించెడు రశ్మిప్రకాశముచేతనాశ్చర్యపూర్ణమగు లోకములు

గలవాడు నయ . . రమణీయ=నేతాగిం దాయకమగు సందమనకు సాన

మైనవాడు చమత్కారఅనుశ్లోకము మొదలు 4 శ్లోకములనుష్టుప్ వృత్త

ములు. లక్షణము-పంచమంబునర్వత్ప్రసవ మంగీచతుర్థయోషష్ఠం

గురువిజానీయా త్యేవే స్వనియ మోమతః॥

శ్లో॥ అవనితలవర్తిగృత మమృతాంశుస్సన్నుదైకకులగేహమే

చిత్రాకర్షమహాపథి రధివాస. కాంతి కేతక్యా, ॥ 26

టీ॥ సంప కేహన్=సర్వసంపదలకును ప్రధానమగుకులగృహము వంటివాడు చిత్తా ధి=మనస్సునుహరించుగొప్పమూలిక వంటివాడు. ఇదితర్వాన్యత్రము. లక్షణము- పాదేద్వాదశబ్దమేమాత్రాశ్చాష్టాదశద్వితీయేహిపంచశచేత్తురీయేకథితాగాధాత్తథైవార్యాశ్లో॥ పరిస్ఫుగత్కాన్తిభరప్రచారకిః

స్వప్రీడనేనాపి పరోపకారికి

సమీపభాజాం హృదయైకిహారికి

స్వభావ సౌందర్య విశేష భూషక ॥ 27

టీ॥ పరి కి=ప్రకాశించుచున్నకాంతిసమూహమునువ్యాపింప జేయువాడు స్వప్రీ కిః స్వ=తనకు ప్రీడనేనాపి=బాధచేత నైనను పరోపకారికిః=పరులకుపకరించువాడు సమీ రకిః=అశ్రయించువారిహృదయములనుముఖ్యమగుహరించువాడు స్వభా. . . పకః=సహజసౌందర్యాతిశయమే భూషణముగాగలవాడు

శ్లో॥ జగత్ప్రమోదోదయదాససజ్జనః

శుభాఘ లబ్ధ ప్రబలప్రశంసనః

నియంత్రితా నేక మనస్తూరింగమః

స్థిరీకృతాలోకక హృద్విహంగమః॥ 28

ప్రమోద పాత్రీకృత సర్వ భూతలః

ప్రతిక్షణాక్షణ గుణార్చి శీతల

సమల్ల సద్విధితే పుంజ మంజులః

సమస్త ఉత్తేజస్వ కృత్స్వభావత ॥ 29

టీ॥ స్థిరీ . గమ స్థిరమ గాచేయబడినచూపరులయొక్క హృదయమను పక్షికలవాడు. మిగిలినవిస్పష్టము. పూర్వోక్తములగు పరి

* స్వప్రహంగమః స్థిరమగుచేయబడిన చూపరులద్వితీయను పక్షికలవాడు.

స్ఫురత్కాన్తి అనునది మొదలు గాగల మూడుశ్లోకములయొక్కయు
 పృథిపాదాంతము నందలియక్షరముయొక్క లోపమువలనవృత్తాంత
 రములగును. ఉదా॥ పరిస్ఫురత్కాన్తిభరప్రచారః అనుచో పాదాం
 తమందలి “క”వర్ణము లోపింపగా “పరిస్ఫురత్కాన్తిభరప్రచారః
 అనిఅగును టీకస్పష్టము ఇట్లేమూడు శ్లోకములకునెఱుంగునది “పరి
 స్ఫురత్” అనునది మొదలు నీమూడుశ్లోకములును సంశ్లేష్టవృత్తములు
 లక్షణము శ్లో॥ “జతౌతువంశస్థుః దీరితంజరౌ”

శ్లో॥ జగత్రయైకాంత మనోజ్ఞతా భూ
 రసన్య సాధారణకాన్తి కాన్త
 అవ్యాజ మాధుర్య సుధా నిధానమ్
 మనోవిహ్లా నయనైక పాశ॥ 30

శ్లో॥ నిరవద్య సముద్య దుజ్వల స్వగుణ శ్రే
 ణి మనోహరాకృతిః త్రిజగజ్జన చిత్త చిత్ర
 కృన్నయనానంద సితాభి వర్తికా॥ 31
 అవనీతల వర్తి లోచనామృతవర్తి
 ప్రమదైక మందిరమ్ ఘనవిస్మయచిత్రశాలికా
 హృదయాంభోరుహ భానుమండలః॥ 32
 హృద్యతరద్యుతివారిపయోధి ర్లోకవిలోకన
 శీత మయూఖి! చారుతమాపఘనౌఘనివేశో
 భావలయస్థిత విస్మయహేతుః॥ 33

టీ॥ నిరవద్య=అనింద్యమగు, సితాభివర్తికా=కర్పూరివికార
 మగువర్తి ఇందు “జగత్రయ” అనునది ఉపేంద్రవజ్రావృత్తము
 లక్షణము “ఉపేంద్రవజ్రాజితజాన్తతోశా” “నిరవద్య” అనునది
 మొదలు రెండును సుందరీవృత్తములు లక్షణము. శ్లో॥ అథుజో

ర్యదిసౌజగౌయజ్ఞోస్సభ రాత్నాయదినుందరీతదా” హృద్యతరఅనునది
దోఢకవృత్తము లక్షణము “దోఢకమిచ్చతిభత్రితయాద్దా”

శ్లో॥ ముఖ్యస్థానీ సమ్పదాం సమ్పదానామ్

లీలాశాలా భావితా భావితానైః

పుంసాం నేత్రీక్షేత్రీప్రియాషవృష్టి

ర్విశోద్ధామాశ్చర్య హర్యక్షై ల॥ 34

ఉద్యదుజ్వలగుణౌఘ మేదురో

రామణీయక విలాస మందరమ్

సుందరావయవ సన్ని వేశనమ్

కాంతకాంతి భరభాసురాకృతిః॥ 35

“ముఖ్యస్థానీ” అనునదిశాలినీవృత్తము లక్షణము శ్లో॥ “మాత్ తౌగా
చేచ్ఛాలినీవేదలోకైః” “ఉద్యదుజ్వల” అనునదిరథోద్ధతావృత్తము
లక్షణము “రాత్పైర్నిరలగైరథోద్ధతా”

శ్లో॥ గుణమణి ప్రకరై కమహోదధిః

సకల లోక విలోచన చంద్రిమాః

విలస దుజ్వలకాంతి నికేతనమ్

సహృద యౌఘ చమత్కృతి కారణమ్॥ 36

లనదగ్గరుచిప్రచయేన యతో

నయ నౌఘమధువ్రతపుల్లవనమ్

హృదయాబ్జ విజృంభణ తీక్ష్ణకరో

ఘనవిస్మయ సంపద వానగృహమ్॥ 37

టీ॥ నికేతనమ్=గృహము సహృదయౌఘచమత్కృతికారణమ్=
సరసులైన వారియొక్క చమత్కారమునకు కారణమయినవాడు=పుల్ల
వికసించిన-హృదయా-కరః=హృదయమనుపద్మమువికసించుటకు సూ
ర్యునివంటివాడు “గుణమణి” అనునదిదుగ్రితవిలంబితవృత్తములక్షణము

శ్లో॥ “దుత్తవిలంబితమాహనభాభరా” “లనవంగ” అనుపదితోటక
వృత్తము లక్షణము “వదతోటకమధినకారయతమ్”

శ్లో॥ తడిత్పుంజమంజుప్రసర్పత్ప్రతీక

ప్రభాపూరదూరావధూతాంధకార

మకోమీనహర్షప్రకరైకవర్షమ్

దృగంభోరుహానందసందోహహేతు॥ 38

టీ॥ తడిత్పుంజ.... ధకార=తడిత్పుంజ మెఱుపులగమిచేత
మంజు=మందరి మైన్వట్టియు ప్రసర్పత్=వ్యాపించుచున్నట్టియు ప్రతీక=
శరీరావయవములయొక్క ప్రభాపూర=కాంతిపటలముచేత దూరావ
ధూత=దూరముగాతొలగినట్టబడిన అంధకార=చీకటికలవాడు
ప్రకర్ష=అతిశయము “తడిత్పుంజ” అనునదిభుజంగప్రయాతవృత్తము
లక్షణము శ్లో॥ “భుజంగప్రయాతంచతుర్భిర్యక్తైః”

శ్లో॥ అఖిలజగదవేక్ష్యమాణ లక్ష్మీః

స్వగుణవిరాశిభిరంగైః ప్రశస్య

వనతి రతివలకుహంస పక్ష

ప్రకర విజత్వర కీర్తికాముదీనామ్॥ 39

టీ॥ వలకు=తెల్లనైన “వలక్సోధవలోఽర్జునః” అనిలమర
ము. ఇదిపుష్పితాగ్రావృత్తము, లక్షణము శ్లో॥ అయుజనయుగరేఫ
తోయకారోయుజచనజౌజరగాశ్చపుష్పితాగ్రా”

శ్లో॥ నిశ్శేషలోకపరితోషకరస్వరూప

శోభాన్వితావయవసుందరనన్నివేశః

దూరం నిరస్తఖిలదుర్వచనావకాశో

వ్యాజృంభమాణగుణసంగ్రహణప్రవీణః॥ 40

ప్రవ్యక్తతత్తదఖిలావయవానవద్యః

ప్రోద్యన్నిజోజ్జ్వల గుణవ్రక రా భిరామః

ఆనన్దిభి స్సహృదయై రభినన్ద్యమానః

స్వప్రకీర్యాభి రభితశ్చవి రాజమానః॥ 41

టీ॥ వ్యాజృంభమాణః=వృద్ధిబొందుచున్న ఆనందిభిః=సంతోషించెడు “నిశ్శేష” యనునది మొదలు రెండుశ్లోకములును వసంతతిలకవృత్తములు లక్షణము “జ్ఞేయం వసంతతిలకం తిభజాజగౌగః”

శ్లో॥ కుతుకతరలచి త్తై స్సజ్జనై స్తూయమాన

ప్ర్రీభువనజన నేత్రి త్తేత్రి పీయాషనృప్తిః

•లనదృశ సముదంచ దూరిప సంపన్ని ధానం

సకలమలవిముక్త స్సాధువాదేన యుక్తః॥ 42

ముఖరఖరఖలోక్తి ధ్వాంతవిధ్వంసనేందు

ర్విలసదమలకాయ వ్యాయతానంతకాంతిః

లననుగుణమణిశ్రీ శ్రేణివిశ్రామధామః

క్షపిత సకలదోష స్సర్వసంతోష హేతుః॥ 43

టీ॥ తిభు .. ప్తిః=ముల్లోకములయందలిజనులనేత్రము లనెగు పంటభూములకు=సమృతవర్ష స్వరూపుడు ముఖ .. దుః=ధ్వనించు చున్నవియు తీవ్రమైనవియునగుదుష్టవాక్యములనెడుచీకట్లనునశింపఁ జేయుటకుఁజుందుగ్ధై నవాడు అన .. ధామ అధికమైనసుగుణములనె డుమణికాంతులయొక్క సమూహమునకునివాసగృహమైనవాడు క్షపిత=నశింపజేయబడినసర్వదోషములుకలవాడు ఈరెండునుమాలిన్దీవృత్తములు లక్షణము. “ననమయ యయు తేయంమాలిన్దీభోగిలోక్తైః”

శ్లో॥ సముద్య త్ప్రీత్యంగ ప్రసృమర మనోజ్ఞ ద్యుతిభరో

మనోమీనాకృష్టి ప్రబలబడితం కామమృగయో :44

ఘనాశ్చర్యసానం జగతికుతు కోతానితదృశామ్ |

స రాణామానం దామృతలహరి దుగ్ధాంబుధిరయమ్ || 45

టీ|| బడిశం=గాలము. కామమృగ యోః=మదనుడనువేటకాని యొక్క కుతు.... శామ్=సంతోషముచే నిత్తబడిన నేత్రములుకల, ఇది శిఖిరిణీవృత్తము. లక్షణము. “రసైరుద్రైశ్చిన్నాయ మచశధలాగశ్చి ఖిరిణీ.”

శ్లో|| ఉచ్చైశ్చైవో హరిణ హరణాఖర్వ గంధర్వగీతం

తత్తన్నేతావళి మధులిహా మ్మాకరంద ప్రివాహః |

సర్వాశ్చర్యప్రిద సముదయ దూపసంపన్నిధానం,
చంచదోచిః ప్రిచయసిచయచ్చన్నసంపన్నగాత్రః || 45

సకలజనతాచిత్రాశ్చర్యప్రిదప్రికటోల్లస

స్మధురిమపరీపాకోద్యేక స్ఫురద్వ్యతి సుందరః |

నయననళినానందోల్లాసగ్రహణిపమండలో,

మిలదవయవ శ్రిరోచిష్టుర్నిజాన్వయ భూషణమ్ || 46

టీ|| ఉచ్చైశ్చ. గీతం=ఉన్నతమగు మనస్సనెడులేడి యొక్క హరణముగొఱకైన మహోత్కృష్టమగు గంధర్వులుపాడెడు పాట వంటివాడు(మనోహరుడనిభావము)మాకరందప్రివాహః=తేనెకాలు వచంచ. ..గాత్రః=ప్రికాశించుచున్న కాంతి సమూహమనెడు వస్తుము చేతఁగప్పబడిన సంపూర్ణదేహము గలవాడు. సకల దరః=సమస్త మైన జనసమూహములయొక్క మనస్సులకాశ్చర్యకర మయినట్టియు స్పష్టముగా ప్రకాశించెడు సౌందర్యాతిశయముయొక్క గొప్పతనము చేతవెలుగొందు తేజముచేనందమైనవాడు. నయన కలంనేత్రపద్మము లకానందమనెడుసుల్లాసమునకుసూర్యుండలమైనవాడు. “ఉచ్చైశ్చైవో” అననది మందాకాంతవృత్తము.

“నకలజనతా” అననదిహరిణీపు త్తము లక్షణము. “ననమర
నలాగఃపద్మేద్వైర్వారిణీమతా.”

శ్లో॥ అనన్తన రసచ్చటా నయనమీనియో ర్జన్మినా
ముదంచ దతిసుందరిప్రసృమరప్రభాభాసురం।
అమందగుణమందిరిన్ సుభగతాలతామందిరం.

సమస్తజనవిస్మయ ప్రద సముల్లసత్వాకృతి ॥ 47

టీ॥ ఘనరసచ్చటా=నీటిసమూహము. సుభగ తాలతామందిరః
సౌందర్యమనెడులతకునివాసమైనవాడు ఇదిచ్ఛచ్ఛవృత్తము. లక్షణము
“జసౌజనజరావసుగ్రహ యతిశ్చపృథ్వీగురు”

శ్లో॥ అవయవసన్నివేశజిత సర్వమనోజ్ఞచయో।

ఘనవసుధాజనేక్షణ సుధారస సేచనః॥

సహృదయ మానసాంబుజ విజృంభణ తీక్ష్ణకరో

ద్యుతిభర భాసితాశృతితయాతిచమత్కృతికృత్ ॥ 48

టీ॥ మనోజ్ఞచయ=మనోహరమైన వస్తుసమూహము. ఇదినర్ద
టకవృత్తము లక్షణము. “యనిభవతోస శౌభజజలాగురునర్దటకం”

శ్లో॥ సర్వావద్యనివారకః కృతిపరీరంభః సమస్తైర్గుణైః

రాసందైక నిదాన మాలవపతి క్షౌవాసిరాశిస్తుతః ;

ఉన్నీలన్నిజకాంతి కేతకనమాకృష్టాశీఘృష్ణంధయో

విద్వన్నానన రాజహంస విసరావాసాయ సౌధంసరః॥ 49

సాంద్రానిస్త సుధాసముద్రలహరీ సామ్రాజ్య మగ్నాత్మభి

స్పర్శైస్సర్వకలా కలాపకుశలై స్సాకాంక్ష ముద్యీక్షితః

ఉద్యద్ధృద్యత రోరుకాంతి పటలీవిన్యాసరమ్యాకృతిః॥

సాధారణ్యపదవ్యతీతసహజాస్మిలత్తను కీర్తిభరః॥ 50.

టీ॥ సర్వావద్యనివారకః=సమస్తములైన దోషములను నశిం
పఁచేయువాడు ఆనం శః=ఆనందమునకు స్థానమైన మాలవదేశాధి

శుని రాజ్యమున పసియించెడుజనులచేత స్తోత్రముచేయఁబడువాఁడు విద్వన్నా సాయ=పిద్యాంసుల మనములచెడు రాయంచల పిండు యొక్కనివాసముఱొకై నలమృతవికారమగుకొలనైనవాఁడు. సాకాంతుం=ఆశతోకూడుకొన్నట్లుగా, ఈ రెండును శార్దూలవిక్రీడితపృత్తములు; లక్షణము. “సూర్యాశ్వైర్యలిమస్సజౌసతతగాశ్చార్దూలవిక్రీడితమ్.”

శ్లో॥ అంగప్రత్యంగ రంగ త్ప్రచురతరమహాకాంతి భారాభిరామో,
నిర్వాజ్యభ్రాజమానా నణిమనిజగుణగ్రామ విశ్రామధామ।
లోకైరాఘోక్యమానా ప్రమదజలపరిష్కృత నేత్రాంబుజై
రానందస్యైక సౌధంసకలపసుమతీ ముండలీ సారభూతః॥ 51.

టీ॥ అంగ=హస్తపాదాదులు ప్రత్యంగ=అంగుష్ఠాదు లనినణిమ=అధికమైన, పరిష్కృత=తడుపఁబడిన, ఇది సర్వగ్రావృత్తము.

శ్లో॥ ఏవం సాధారణై శ్చబ్దై రౌచిత్యేన నివేశితై

దత్తై శ్చంఢస్సు సర్వేషు కర్తవ్యం పదియోజనమ్ ॥52॥

తా॥ ఈప్రకార మాయారసానుగుణముగా నుపయోగింపఁ

బడినట్టి ఓః ప్రసాదమాధుర్యాది గుణవిశిష్టములుగు శబ్దములచేత నన్ని వృత్తములయందును సమాసములును బుద్ధిమంతు లూహించు ఱొనవలెను. అనగా శృంగారశాంతదివ్యసంబులయందు “అమం దానందనివ్యంజ” ఇత్యాదిప్రసాదమాధుర్యయుత శబ్దములను, వీర రాద్రీభయానక భీభత్సాదులయందు “స్ఫుర్త, స్ఫుర్త్” దిత్యాద్యోజ్యోగుణయుత శబ్దములను ఎయోగింపవలెనని భావము.

:-సంస్కృతప్రాకృతములయందు సమాసరూపములగు శబ్దములు:-

శ్లో॥ అథోచ్యంతే మయా కేఽపి సంస్కృతే ప్రాక్రితే సమాః।

అన్యత్ర వితతా శ్చబ్దా బాలానాం బుద్ధిహేతవే ॥53॥

తా॥ సాధారణశబ్ద నిరూపణానంతరము బాలురకు తెలివి

ఱొటకు ఇతరమైననాటకాదులయందు విస్తరింపఁజేయఁబడినట్టి సం

స్మృతప్రాకృతములయందు సమానరూపముగల శబ్దములు నాచేఁ
జెప్పబడుచున్నవి.

శ్లో॥ హారా హర విహర సారస రసాః సంభోగ రా(రో)గా సురాః|

సంహా రామర వారవారణగణా వృంకార తారాక రాః|

• లోలోల్లోల విలోల వాయస హరా హంకార హీరాంకు రాః|

సీహారోదగ రాగ తాల తరళా గోవింద కందోదరా. ||54||

తరుణ తరణి దాసా మోహ సందోహ భాసాః|

ఖుః ఖరతరు ఘాసాః కాసరా రంభ హాసాః|

కరకరికిరీరాః కోలకల్లోలధీరాః|

మల మలయ కరీరా వామదే వాసివీరా. ||55||

నర నరక కరింకా దండచండాల రంకాః

దరసరల కలంకాః కంబలాకార పంకాః|

ఖిల బహులకురంగాః దేహసం దేహ సంకాః

పరకురరతరంగా శ్చారసంచార భంగాః ||56||

అరి హరి హరిణాహాః కంఠకుం రాహిదాహాః|

పరిసర ఝరహాహా మంజుమంజీర వాహాః|

అచలకులకుమారాః కుంభకుంభీరమారాః|

ఓరిల కబల జారా, సుందరో దార పారాః ||57||

ఙంబీర కేసరి పరాహా సురారి కాలాః

కాకోల కుంతల చమూరు విరామ బాలాః|

ఆలోల బాహు రిణ సంగిర చోల తాలాః|

సంసార కేళి సమీరణ టంకఫాలాః ||58||

అసార చామర తురింగ కుశీర శూరాః కంకాళ కండల

కరాళ కిలాస పూరాః| హేరంబ కంబు విధు సింధు ముధాం

ధ బంధాః కుందేందు మందర సమీర సమూహ గంధాః ||59||

భీమాంక సంకర కిరీట తమాల కుంజా
హిండిర పిండ వరసంచర కోణ కాణాః |
సంరంభ సోమపరిరంభ వికార బాణాః
హింతాల తోమర మహీరుహ బింబపుంజాః ||60||
వసంతాఽవాస వేశంత వాస వాసవ వాసరాః |
కాసార సారస రసాః కిరణాఽరుణవారణాః ||61||

టీ॥ 54. ఉల్లొల=తరంగము, వాయుసః=కాకి, హీరః=వజ్రము;
కందః=దుంప; 55. తరణిః=సూర్యుడు, కిరిః=పంది కరీరః=వెదురు
మొలక; అసిః=ఖడ్గము; 56. కరంకః=అస్థిపంజరము; రంకః=లోభి;
కురరః=పక్షి విశేషము; 57. పరిణావాః=వైశాల్యము; కుంతః=మం
దము; ఝరః=ప్రవాహము; హఃహః=దేవలోక గాయకుడు; వాహః=
అశ్వము; మారః=యముడు, కబలః=అన్నము; జారః=ఉపపత్తి; ఉదా
రః=దాత. 58. కాకోలః=బొంతకాకి; చమూరుః=జింకలోని భేదము;
కీరళః=దేశభేదము; టంకః=రాతియులి. 59. కుళీరః=వీర; కంకాళః=
అస్థిపంజరము; కందలః=మొలక; కంబు=శంఖము. 60. సంకరః=
భిన్నవస్తుసమ్మేళనము, హిండిరః=చులుగు, కాణః=బంటికంటివాడు;
సంరంభః=తొట్రిలుట, పరిరంభః=ఆలింగనము, హింతాలః=గిరుక తా
డిచెట్టు. 61. వేశంతః=చిన్న సరస్సు, అరుణః=అనూరుడు—
స్త్రీలింగశబ్దములు.

శ్లో॥ హేలా ఘేలా కలా మాలా రసాలా కాహాలా చలా |
కీలా లీలా బలా బాలా లోలా దోలా లసా మసీ ||62||
ధరణీ ధారణా వేణీ రోహిణీ రమణీ మణీ |
వీణా వాణీ రసా గోణీ లీఘా గంగా తరంగిణీ ||63||
కదళీ లహరీ నారీ రామా భేరీ వసుంధరా |
కాళీ కరాళీ థాముండా రంజా రంభా తూలా మహీ ||64||

టీ. 62. రసాలా=పక్వాన్న విశేషము; కామావా=నఫిరి;
అచలా=భూమి; కీలా=అగ్ని జ్వాల; మసీ=కాటుక. 63. ధారణా=
అష్టాంగయోగములలో నొకటి; గోణీ=ధాన్యపుసంచి; రోహిణీ=
నక్షత్రము; రసా=భూమి; రీథా=అవమానము. 64. కరాళీ=
దేవతావిశేషము.

సంపునకశబ్దములు.

శ్లో॥ జల ఫల పల మూలమ్ వారి కీలాల తూలమ్|

వన పలల దుకూలం లింగ గంభీరకూలమ్|

నలిల కమల చీరం తుచ్చ రాజీవ నీరమ్|

హల రజత కుటీరం దారు నాలం పటీరమ్ ||65||

కారణం రోహణమ్ చేలం కుహ రాంబర మందిరమ్|

కుట్టలం మండలం తామరసం కుండల మంగదమ్ ||66||

పురార వింద లోహంగ తటాకం కరణంకులమ్|

తోరణం మరణం తుంగ మానసా గార భాసురమ్ ||67||

టీ. 65. పలలం=నూంసము, కీలాలమ్=జలము; చీరమ్=నార
బట్ట; హలం=నాగలి; నాళమ్=తామరతూడు; పటీరం=చందనము;
66. రోహణం=మెట్ట; కుహరం=బిలము; అంగదం=బాహుపురి.
67. కరణమ్=సాధనము; తోరణం=పురబహిర్ద్వారము.

క్రియావాచకములు.

శ్లో॥ భణ గచ్చ దేహి సంహర కురు చోదయ మార యావగచ్ఛేహి
అవలోక యాపచింతయ ఖాదే తి ఖాతుజం విద్ధి|| 68||

టీ॥ ఏహి=రమ్ము ఖాద=భక్షింపుము. అన్నియుమధ్యమ
పురుషక్రియాపదములు.

నిరోవ్యపుంలింగశబ్దములు.

శ్లో॥ సీహార హార హరిణాంక హరాట్టహాస కైలాస కాస రద నార
ద సింహసంఘాః| శేషాహి హంస ఘనసార హరీంద్ర| నాగహిండి
ర నిర్జర శరద్ధన చంద్రకాంతాః॥ 69 శృంగార సాగర తటాక
జడాగయాగ హర్యక్ష తక్షక నఖక్షత దీక్షితాక్షాః| నారాచ
కాచ కచక చక చంచరీక చాణక్య చారణ గణక్షణ కాణకా
ణాః॥ 70 సంసార సారస రసారిరసాలసాలకంకాలకాల
కలిశైలఖలాలకార్కాః| కింజల్క కల్క కరశంకరకీర హీర
లంకేశ కేశ గర కేశర దేశలేఖాః॥ 71 ఆనంద నందనధనం
షయ ఖంజరీటా పీటాగ్ని కంటక కటాహ కటాక్ష యజ్ఞాః|
దక్షాజ్ఞ యజ్ఞ జనకాంజలి యత్న యంత్ర రత్నాకరాంభక
ధరాధర ధీర నీరాః॥ 72

టీ॥ 69 కాసః=దగ్గు హిండిరః=మఱుగు 70 జడః=మందుడు
కాణా=సాన 71 ఖంజరీటః=కాటుకపిట్ట. నీరః=నాగలి

నిరోవ్యస్త్రీలింగశబ్దములు

శ్లో॥ గంగా గీతా సతీ సీతా సిద్ధి స్సంధ్యా గయా గదా
ఆశీ కాశీ నిశా నాసా కాంతి శ్యాంతి ర్దయా రసా|
ఆర్ద్రా నిద్రా హరిద్రా దృద్ధా త్వా లాక్షా ధృతిః కృతిః
ఛాయా జాయా కథా కాంతా ధాత్రీ రాత్రీ రతి ర్గతిః॥ 71
కంధరా ధారణా దారా తారా కారా జరా ధరా
ఆజీరా జీరజన్యర్చిః కీర్తిః కన్యా తటీ నటీ॥ 74
నారీ సారీ దరీ దాసీ ఘటికా ఖటికా జటా
కత్తా రత్తా శిఖా సంఖ్యా కాలిందీ కలికా కలా॥ 75

టీ॥ 73. సతీ=పతివ్రతా, 74 కంధరా=మెడ, కారా=బందన

గృహము, అజ్ఞే=యుద్ధభూమి, అర్చి=కాంతి, తటి=ఒడ్డు 76 సారీ=
సాచిక, దరీ=గుహ, ఖటికా=వ్రాతకణిక కరికా=మొగ్గ

నిరోష్ఠ్యనపుంసకశబ్దములు

శ్లో॥ చరణ చరణచక్రక్షేత్రనక్షత్రతకృం

రజతశతశరీరంక్షీరనీరాక్షీతీరం

ధనకనకనిధానంధ్యానసంస్థానదాశం

నలిననగరగాత్రం ఛత్రనేత్రాస్థిదాశ్రం: 77

అలింగన స్నాన శిర శ్చక్రశంఖస్థలస్థానకలత్రచిత్రం

కీలాలజాలాలకనాలదైవ్యం లింగంగణారణ్యహిరణ్యసైన్యం॥ 78

అంజనాజనయానాస్పృక్కాంచహసనకాననం

హటకంనాటకంనాట్యంత్రైలంచేలంరసాతలం॥ 79

అదనంసదనంజ్ఞానంనివానం దధిచందనం

అక్షరంలక్షణంలక్ష్యం శైత్రంశాస్త్రం దలంహలం॥ 80

టీ॥77 తకృం=మజ్జిక;దాశ్రం=గుద్దలి 78అలకం=ముంగులు

నాలం=తామరతూడు; అంగణం=ముంగిలివాకిం 79 అజనం=జింక;

తోలు; అన్యక్=రక్తము; 80 అదనం=తినుట; దలమ్=ఆకు

నిరోష్ఠ్యక్రియాపదములు

శ్లో॥ ఆశాస్తేఽస్తి చకాస్తి నందతి సృజత్యాఽఽశంసతి క్రీడతి

ధ్యాయ త్యర్చతి యాచతేఽస్తి విహర త్యారాధ్యతి త్రస్యతి

శేతే గచ్ఛతి యచ్ఛ తీచ్ఛతి నయ త్యాయాతి హంతీ హతేఽ

శ్నాతి స్నాతి దదాతి యాతి జయ తీ త్యాద్యాః క్రియా

శ్చింతయేత్ ॥ 81

ఇదిసామాన్యశబ్దకమను

ద్వితీయకుసుమము

శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

శబ్దస్తబకము 1

కి వర్ణసితికుసుముము.

శ్లో॥ అథ వర్ణ్యాని వర్ణ్యంతే తాని యాని కవీశ్వరైః।

మహాకావ్య ప్రభృతిషు ప్రబంధేషు బబంధి రే॥1

తా॥ సామాన్యశబ్దనిరూపణానంతరము కవివరులచే నేవస్తువులు మహాకావ్యాదులయందు వర్ణింపఁబడినవో అట్టివర్ణనీయవస్తువులును వానిలక్షణములును వర్ణింపఁబడుచున్నవి. మహాకావ్యములనగా “దిండిప్రభృతులచేవివరింపఁబడిన “అశీ ర్నమస్క్రియా వస్తునిర్దేశో వాపి తన్మృఖమ్” ఇత్యాది లక్షణలక్షితంబులగు రామాయణ రఘువంశనైషధాదులని యెఱుంగునది. ప్రభృతిశబ్దముచే నితహాన పురాణ నాటకాదులును వివక్షితములు.

వర్ణనీయవస్తునామములు.

శ్లో॥ రాజా రాజవధూః పురోహిత కుమారామాత్య సేనాధిపాః

దేశ గ్రామ పురీ సరో భి సరి దుద్యావా ద్యరణ్యా శ్రమాః।

మన్త్రో దూత రణ ప్రహ్లాణ మృగయాశ్వే భ ర్త్వి సేందూద

యాః। వీవాహో విరహ స్వయంవర సురాపిష్టాంబుభేలాకతమ్॥2

అవ॥ కావ్యములు రసాత్మకము లగుటవలన నట్టివానినిరచియింపఁదలచినచో రసాశ్రయములగు నాయికానాయకాదులును రసోద్దీపకములగుచంద్రాది నదీ సగర సముద్ర మలయమారుతాదులు నాయారసకార్యములును వర్ణింపఁబడుట మిక్కిలియావశ్యకము గావున నిపుడు రసాశ్రయ రసోద్దీపకము లగు వస్తువులను సలక్షణముగా వివరింపఁజూపుచు నాదినిఁ దన్నామములఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

తా॥ రాజు; రాజభార్య, పురోహితుఁడు, రాజకుమారుఁడు; మంత్రి; సేనాని; దేశము; గ్రామము; పట్టణము, సరస్సు; సముద్రము; నది; ఉద్యానము; పర్వతము; అరణ్యము; ముచివాటిక; కార్య

లోచనము; దూత, యుద్ధము; ప్రయాణము; వేట; గుట్టములు; ఏనుగులు; వసంతాదులు, సూర్యచంద్రోదయములు (అస్తమయములకు సైతముపలక్షణము) పెండ్లి, విరహము (అభిలాషేష్వాప్రణయశాపహేతుకము) స్వయంవరము, సురాపానము, పుష్పావచయము; జలకీర్తి; సురతము; ఇవిఆయారసములకుచితముగా వర్ణింపఁదగినవి. అనఁగా-రఘ్వజిత్వీపదశరథరామసలాదుల శృంగారవీరకరుణారసాశ్రయములుగను, యుగిష్ఠిరాదుల శాంతకరుణారసాశ్రయములుగను, రావణ దుర్యోధన కంసాదుల వీరాద్భుతభయానకభీభత్సరౌద్రరసాశ్రయములుగను, సీతా ద్రౌపదీ ప్రభృతిరాజపత్నుల శృంగార కరుణారసాశ్రయములుగను, సశిష్ఠాధౌమ్యాదిపురోహితులకరుణాద్భుతశాంతరసాశ్రయములుగను, ప్రదేశాదులనాయాప్రకాంతరసోద్దీపకములుగను వివాహస్వయంవరముల శృంగారవీరాద్భుతరసోద్దీపకములుగను, రతివిరహముల శృంగార రసాశ్రయములుగను, వర్ణించుచు రసోద్దీపకములగునట్టి వస్తువులనింకను యథోచితముగ వర్ణింపవచ్చునని యూహింపవలెను.

—రాజనర్ణన లక్షణము—

నృపేక్షీర్తిఃప్రీతాపాజ్ఞా దుష్టశాస్తివివేకీతాః।

ధర్మప్రయాణ సంగ్రామ శస్త్రాభ్యాసనయత్నయాః॥ ౩

ప్రజారాగోఽరిశైలాదివాసోఽరిపుర శూన్యతా,

బౌదార్యధైర్యగాంభీర్య శౌర్యైశ్వర్యోద్యమాదయాః॥ 4

తా॥ ధరాధిపునియందు కీర్తి, కోశదండజమగు తేజము, శాసనము. దుష్టశీక్షణము, యుక్తా యుక్తపరిజ్ఞాతృత్వము; ధర్మము; ప్రయాణము, యుద్ధము, ధనుర్విద్యాభ్యాసము; నీతి, ఓరిమి, ప్రజలయనురాగము; శత్రుదుర్గముల వసించుట; (లేక) శత్రువులు పర్వతములు సరణ్యములు మొదలగువానియందు శాగివసించుట. శత్రుపట్టణములు

ధ్వంసమగుటచే జనశూన్యములగుట, దాతృత్వము; దైర్యము; దురవ
గాహమగు, హృదయము గలుగుట, శూరత్వము; ఐశ్వర్యము;
ప్రియత్నము; ఇత్యాదులు వర్ణింపఁదగినవి—

—. రాజవత్సవర్ణన లక్షణము :—

దేవ్యాంసౌభాగ్య.లావణ్య శీల శృంగారమన్మథాః।

తృపాచాతుర్య దాక్షిణ్య ప్రేమ *మానవితాదయః॥ 5

“ రాజవత్సయందు సౌందర్యము, నైగనిగ్యము,* సత్స్వ
భావము, వేషరచన, మన్మథావిర్భాసము, లజ్జ, స్పృహితనము; సర్వ
సమత్వముగా నుపకారముచేయుబుద్ధి. ప్రేమ, గర్వవిశేషము(అనగా
గుట్టు) నియమాదులు.

“వేణీధమ్మిల్ల సీమస్తపాల శ్రీవణనాసికమ్।

కపోలాధర నేత్రీభూకటాక్షరద భాషణమ్॥ 6

కంఠ బాహు కరోరోజ నాభిమధ్య వళిత్రీయమ్।

రోమాభి శ్రోణ్యారు జంఘపాదయుగ్మసఖ క్రమా॥ 7

జడ; కొప్పు, పాపిడి, నుదురు, చెవులు, నాసిక, చెక్కి ఖు, అ
ధరోష్ఠము, నేత్రీములు, కిసిబొమలు, కీగంటిచూపులు, దంతము
లు, పలుకులు, కంఠము; బాహువులు, హస్తములు, కుచములు,
నాభి, నడుము; వళిత్రీయము, నూగారు, పిరుదు, తొడలు, పిక్కలు;
పాదయుగ్మము, గోళ్ళు, నడకలు, ఇవివర్ణింపఁదగినవి.

—. పురోహిత వర్ణనము :—

పురోహితో హితో వేదస్మృతిజ్ఞ సుత్య వాక్కిక్కుచి।

బ్రహ్మశ్రోయ విమలాచారి; ప్రతికర్తాఽపరామృజా॥ 8

*ముక్తాఫలేషు ఛాయాయాస్తరళత్వమివాంతరా ।

ప్రతిభాతి యదంగేషు తల్లావణ్యమితీరితం*

*దంపత్యోర్భావ ఏకత్రసోరప్యను రిక్తయో ।

స్వాభీష్టాశ్లేషవీక్షౌది నిరోధీమానఉచ్యతే॥*

తా॥ పురోహితుఁడవుఁడు; శృతిస్మృతుల నిరింగినవాఁడు; నత్యవాక్యములు గలవాఁడు, పరిశుద్ధుఁడు, బ్రాహ్మణహితుఁడు; సదాచారసంపన్నుఁడు, అపదలమఱుచ్చువాఁడు, సరళస్వభావుఁడు (నై) వర్ణింపఁడగినవాడు.

— కుమార సర్వనము —

శ్లో॥ కుమారే శస్త్ర శాస్త్ర శ్రీకిలా బల గుణోచ్చయే ।

వా(తా) హ్యల ఖురిలి రాజభక్తిస్సు భగ(తా)తోదయ ॥ 9

తా॥ కమారునియందు శస్త్రములు, రాజసీత్యాది శాస్త్రములు, దేహకాంతి, (లేకనంపద) విద్యలు, దేహబలము, సుగుణములు వీనియభివృద్ధి, అశ్వాద్యా రోహణ విద్యలు, ధనుర్విద్యాభ్యాసము, రాజభక్తి, చక్కఁదనము, దిన దినాభివృద్ధివి వర్ణింపఁడగినవి.

— అమాత్య వర్ణనము —

మంత్రీభక్త శ్శుచి శ్శూరోఽనుద్ధతో బుద్ధిమాన్ క్షమీ

ఆస్విత్ క్యాదిశుశలోపరిచ్ఛేదీ స్వదేశజ ॥ 1*

తా॥ అమాత్యుఁడు, రాజభక్తుఁడు, పరిశుద్ధుఁడు, శూరుఁడు, వినయవంతుఁడు, బుద్ధిశాలి, ఓరిమిగలవాఁడు, తర్కము, దండనీతి మొదలగు శాస్త్రములయందు కుశలుఁడు, కార్యాకార్యముల సమయానుకూలముగ నిర్ణయించువాఁడు, స్వదేశమునఁ బుట్టినవాఁడు, (నై) వర్ణింపఁడు.)

— సేనాపతి వర్ణనము —

సేనాపతి ర్జితాయాసః స్వామిభక్తస్సు ధీరభీ ।

అభ్యాసీ వాహనేశసే శాస్త్రే చవిజయారణే ॥ 11

సేనానాయకుఁడు, ఆయాసమును సహించువాఁడు, ప్రభుభక్తుఁడు; బుద్ధిమంతుఁడు; భయరహితుఁడు అశ్వారోహణ శస్త్రనీతి

శాస్త్రాదుల సభ్యసించినవాడు; యుద్ధమున నెల్లపుడుఁజయముఁగొను
వాడు నై వర్ణింపఁదగును.

— దేశవర్ణనము—

దేశేరత్న ఖనిద్రవ్యపణ్యధాన్యా కరోద్భవాః।

దుర్గగ్రామ జనాధిక్య*నదీమాతృక తాదయః॥ 12

దేశమున, రత్నములు, గనులు, ధనము; వికేయవస్తువులు,
ధాన్యము, సదులు, ఇవియుద్భవించుటయు? కోటలు, గ్రామ
ము; జనవిస్తారము; నదీజలములచే ఫలించు భూములుగలుగుట మొద
లగునవియు వర్ణనీయములు (ఆదిశబ్దము ధనిశోత్రియ వైద్యుల కు
పలక్షకము.) శ్లో॥ ధనినః శోత్రియోరాజా నదీవై ద్యస్తుపంచమః।
పంచయత్రినవిద్యంతేతత్ర వాసంసకారయేత్* అనిచాణక్యడు.

— గ్రామ వర్ణనము—

గ్రామేధాన్యలతావృక్షసరసీ పశుపుష్పయః।

క్షేత్రా (వహ) రఘట్టకేదార గ్రామేయ సుఖవిభ్రమాః॥ 13

గ్రామమున; ధాన్యములు; లతలు, వృక్షములు; సరోవ
రములు, పశువులమందలు, లేక పాడిపంటలయభివృద్ధి; పంటభూములకు
బావినుండి నీరుతోడు మోట మొదలగు యంత్రములు; నన్యములతోఁ
గూడియున్న భూములు; గ్రామవాసుల సుఖసంపదలు వర్ణనీయములు.

— రాజధానీ వర్ణనము—

పురేఽట్టపరిఖావప్రపత్తోళీ తోరణధ్వజాః।

ప్రసాదాధ్వ ప్రపారామవాపీ వేశ్యా సతీత్వరీ॥ 14

రాజధానియందు గోట; కొత్త డముమీదయిండ్లు; అగడ్త ;
ప్రాకారము, రాజవీధి, పురద్వారము; టెక్కెములు; మేడలు మార్గ
ములు; చలువపందిరులు; ఉద్యానములు; చెరువులు; వెలయాండ్లు
పతివ్రతలు; జారిణులు; ఇట్టివివర్ణనీయములు.

—: సరోవరసము: —

సంస్యంభోలహార్యంభోగజాద్యంబుజవట్పదా:

హంసచక్రాదయస్త్రోద్యానస్త్రీపాంథ కేశయః॥ 15

తా॥ సరోవరమున; ఉడకము; తరంగములు; నీటియేనుగులు; మొదలగునవి; పద్మములు; తుమ్మెదలు; హంసలు; చక్రివాకములు; తీరమునందలి పూదోటలు; స్త్రీలయొక్కయు పాంథులయొక్కయు విహారాదికీడ్లు వర్ణనీయములు.

—సముద్రీవరసము —

అశ్లాద్వీపాదిరత్నోర్మి పోతయాదోజలప్లవా:

విష్ణుః కుల్యాగమశ్చంద్రాద్వృద్ధిరార్యభిపూరణమ్॥ 16

తా॥ సముద్రమున ఉద్వీపములు; పర్వతములు (మైనాకాదులు) రత్నములు; తరంగములు; ఓడలు; జలజంతువులు, నీటిముంగిసలు; (కేశ, శాయియగు) విష్ణువు; నదీసంగమము; చంద్రోదయమువలన వృద్ధి * (అస్తమయమువలనక్షయమును) బడ బాసలమును మేఘముల; నీటిచే పూరించుట; ఇవివర్ణనీయములు,

—నదీవర్ణనము.—

సరిత్యంబుధియాయిత్యం వీచ్యోజలగజాదయః

పద్మానివట్పదా హంసచక్రాద్యాఃకూలశాఖనః॥ 17

తా॥ నదియందు-సముద్రమునుగూర్చిపోవుట; తరంగములు; నీటియేనుగులు మొదలగునవి; పద్మములు; తుమ్మెదలు; హంసలు; చక్రివాకములు; మొదలగునవి; *తటవృక్షములు ఇవివర్ణనీయములు.

*ఉదయాస్తమయేత్వీందోపక్షయోరుభయోరపి! హ్రోసోవృద్ధిశ్చ ఉదధేః సోమవృద్ధిక్షయాయథా॥

*భల్లాతకశ్చ కాంచీచ బిల్వాశ్వత్థకదంబకాః। నింబోవటోదుంబరా చపరితిబింబాతటద్రుమాః॥

—ఉద్యానవర్ణనము—

ఉద్యానే సారణి సుర్వఫలపుష్పలతాదుర్మాః

పికాలికేకహంసాద్యాః క్రీడావాప్యధ్వగస్థితిః॥ 18

తా॥ ఉద్యానమున, బోదెకాలువలును; పుష్పఫలోపేతము
లగు సుర్వవిధవృక్షలతాదులును, కోకికలు; తుమ్మెదలు; నెమళ్ళు;
మొనలగునవి క్రీడించుకొలనులు, మార్గస్థులు విశ్రమించుటయు
నిత్యాదులు వర్ణింపఁదగినవి.

—శైలవర్ణనము—

శ్లో॥ శైలేమేఘావధీధాతు వంశకిన్నరనిరరాః

శృంగపాదగుహారత్నవనజీవాద్యుపత్యకాః॥ 19

తా॥ పర్వతమున మేఘములు; ఓషధులు; కైరికాదిఘాతువులు
వెదురుపాదలు; కిన్నరులు; సాయేళ్ళు, శిఖరములు; పర్వతపాదపరి
దేశములు, గుహలు, రత్నములు; మృగాదులు; (ఆదిశబ్దముచే కిరా
తాదులనఁగ్రహింపవలెను) ప్రాంతభూములు ఇవివర్ణ్యములు.

—అరణ్యవర్ణనము—

అరణ్యేఽహి వరాహేభయూధసింహాదయోదుర్మాః।

శుక కాక కపోతాద్యా భిల్ల భల్ల దవాదయః॥ 20

అరణ్యమున-సర్పములు, అడవిపందులు, గజయూధములు,
సింహవ్యాఘ్రాదివన్యమృగములు, చిలుకలు, కాకులు, గుడ్లగూబలు
మొదలయిన పక్షులు, బోయవాండు; ఎలుగులు, దావానలము
ఇత్యాదులు వర్ణింపఁదగినవి.

—ఆశ్రమవర్ణనము—

ఆశ్రమేఽతిథిపూజైః శాంతిశాంతి హింసా శాంతతా।

యజ్ఞధూమో మునిసుతాదురీకో వల్కులదుర్మాః 21

ఆశ్రమమున—అతిథులఁబూజించుట, లేళ్లు విశ్వాసముతో

సంచరించుట; ఘాతుకమృగములు శాంతస్వభావముగలవియుగుట ;
యజ్ఞ ధూమము; మునికుమారికలు చెట్లకునీళ్లుపోయుట, భూర్జాదివృ
క్షములు మొదలగునవి వర్ణనీయములు

— మంత్రీవర్ణనము—

మంత్రీ పంచాంగతా శక్తి పాద్మ శ్లోచాయ సిద్ధయః!

ఉపయా శ్చింతనీయా శ్చస్తైర్యాన్నత్యాది సూక్తయః॥ 22

మంత్రమున—.(అలోచనమున) *సహాయాదిపంచాంగములు
శక్తులు (ప్రభుమంత్రీయసహజములు) పాద్మణ్యము (సంధివిగ్రహ
యానాసనసద్వైధీభావనమాశ్రయణము) సామాద్యుపాయములు ;
(సామదానభేదదండిములు) సిద్ధి; (ప్రభావాదిశక్తిత్రయసాధ్యమగు
కార్యము) త్రివిధములగునభివృద్ధులు, విచారణీయవిషయములు; స్థిర
త్వము, ఆధిక్యాదులు; యుక్తములగుసంభాషణములు నివివర్ణనీయ
ములు.

—దూతవర్ణనము—

దూతే స్వస్వామి తేజః శ్రీ విక్రమా న్నత్య కృద్వచః!

శత్రుక్షోభకరీ చేష్టా ధార్మ్యం దాక్ష్య మిభిరుతా॥ 23

దూతయందు-తనప్రభునియొక్క ప్రతాపమును సంపదలను
పరాక్రమమును ఆధిక్యమును వర్ణించు వాక్యములు; శత్రుసంతాపకర
మైన చేష్టలు; ప్రాధత్యము; ప్రభుకార్య నిర్వహణ కౌశలము; నిర్భ
యత్వము నిత్యాదులు వర్ణింపఁదగినవి.

యుద్ధే తు వర్మ బల చార రజాంసి తూర్యనిస్వాన నాద శర

మండప రక్తనద్యః! చిన్నాతపత్రీ రథ చామర కేతు కుంభీ

ముక్తా స్సురీవృతభటా స్సురపుష్పవృష్టిః॥ 24

యుద్ధమున—కవచములు; రథగజతురంగపదాతులు; వేగుల
వాండ్రు; స్త్రైన్యగమనోద్భవమగు పరాగము; భేరీమొదలగువాని ధ్వ

సులు; సింహనాదములు, బాణములు, శిబిరములు; నెత్తురుకాల్వలు; ఛేదించబడిన ఛత్ర చామర రథ కేశువులు, కరికుంభోద్భవములగు ముత్రైములు, దేవతాస్త్రిలచే వరింపబడిన భటులు, దేవతలు గురిపించిన పుష్పములు, ఇత్యాదులువర్ణనములు

—ప్రయాణవర్ణనము—

ప్రియాణే భేరినిస్వాన భూకంప బల భూలయః |

కరభో త్థ ద్భజ చృత్ర వణిక్ శకట శేత్రసరా || 25

ప్రయాణమున—భేరీధ్వనులు, భూమియదుగుట, బలగమనముచే నుద్భవించినపరాగము, ఏనుగులు, వృషభములు, టెక్కెములు ఛత్రములు, వర్తకులు, బండ్లు, వేసడములు, వర్ణనీయములు.

—మృగయావర్ణనము—

మృగయాయాం శ్వసంచారో వాగురా నీలవేషతా |

భటకథక్కా మృగత్రాస సింహాయుద్ధం త్వరాగతిః || 26

వేటయందు—వేటకుక్కలుసంచరించుట; ఉరులు; వేటగాండ్రినల్లని వేషములు; భటులడక్కివాద్యములు; మృగములు భయమందుట, సింహములతో బెనగులాడుట; శీఘ్రగమనమునిత్యాదులు వర్ణనములు.

—అశ్వవర్ణనము—

అశ్వే వేగిత్వ మాన్నత్యం తేజ స్సల్లక్షణస్థితి |

ఖురోతాతరజో హపం జాతి ర్గతివిచిత్రతా || 27

అశ్వమునందు-వేగముగలుగుట, ఉన్నతత్వముగలుగుట; బలము * శుభలక్షణములుగలిగియుండుట, భూమిని డెక్కలచే గొట్టుట వలన నుద్భవించెడుపరాగము, చక్కదనము, ఉత్తమజాతిత్వము; గమనవైచిత్ర్యములును వర్ణింపబడవలెను.

* భటహక్కా అనియు పారము. అట్టివో భటులచేయు హక్కాయను ధ్వనివిశేషమనియర్థము.

—గజవర్ణనము—

గజే సహస్రయోధిత్య ముచ్చత్వం శర్మచాపలమ్|

అరివ్యూహ విభేదిత్వం కుంభముక్తా మదాదయః||

ఏనుగునందు-వేయిమందితోయుద్ధముచేయుట, జౌన్నత్యము, చెవులువిసరుట, శత్రుసేనానిర్మాణములభేదించుట, కుంభస్థలములు అందలిముత్తైములు; మదజలము; మొదలగునవి వర్ణనీయములు.

—వసంతర్తువర్ణనము—

సురభా దోలా కోకిల మారుత సూర్యగతి తగు దలోద్భేదా-
జాతీతరపుష్పచ యామ్రమంజరీ భ్రమర ఝంకారాః|| 29

వసంతకాలమున-ఉయ్యెలలు, కోకిలలు, మలయనూగుతములు, సూర్యగమనము, చెట్లుచిగుర్చుట, * జాజులుకక్క నితరపుష్ప విశేషములు, మామిడిపూగుత్తులు, తుమ్మెదలరొదలు నివి వర్ణనీయములు.

—గ్రీష్మర్తువర్ణనము—

గ్రీష్మే పాటల మల్లీ తాప సరః పథికశోష వాతోల్కాః|

సక్తు ప్రిపా ప్రిపాస్త్రీ మృగత్పష్టామ్రాది ఫలపాకాః|| 30

గ్రీష్మకాలమున-పాటలపుష్పములు, మల్లిపూవులు, ఎండవేడిమి; సరస్సులు, మార్గస్థులును శుష్కించుట, గాలిదుమారములు, అగ్ని దీర్ఘగ్రీవాక్షి కూటస్త్రికపౌదయ పృథుస్తామ్ర తా లోష్ట్రజహ్వః సూక్ష్మత్వక్ కేశవాలః సుశఫగతిసుఖో హ్రస్వకంఠోష్ఠపుచ్ఛః జంఘాజానూగువృత్తః సమసితదశన శ్చార్మసంస్థానరూపో వాజీ నర్వాజ్ఞశుద్ధో భవతి సరపతేః శత్రునాశాయ నిత్యమ్|| అనిబృహత్సంహిత

* “సస్యజాతీవసంతే” అని

కణములు, యవాదిధాన్యములపేలపిండి, పానీయశాలలు, అందు పానీయములనిచ్చువనితలు, ఎండమావులు, చూతాదిఫలములు పండుట; ఇవివర్ణింపవలెను.

—వర్ష రువర్ణనము—

వర్షాను ఘనశిఖిస్మయ హంసగమాః పంకకండళోద్భేదైః
జాతీ కదంబ కేతక జంఝూనిల నిమ్నగా హలి ప్రీతిః॥ 31

వర్షాకాలమున-మేఘములు, నెమళ్ళు గర్వించుట, హంసలు మానససరస్సును గూర్చి పోవుట, బురదలు, కొత్త మొలకలు; జాజులు; కడిమిచెట్లు; మొగలిపువ్వులు, గాలివానలు, నదలు, కర్షకుల సంతోషము; నివివర్ణింపవలెను.

—శరదృతువర్ణనము—

శర దీందురవి పలుత్వం జలాచ్ఛతాఽగస్త్య హంస వృష దర్పాః
సప్త చ్ఛద పద్మ సితాభ్రా ధాన్య శిఖి పక్ష మదపాతాః॥32

శరత్కాలమున-చంద్రసూర్యులతీవ్రత, జలములునిర్మలములగుట, అగస్త్యమునియొక్కయు, హంసలయొక్కయు; వృషభములయొక్కయు; దర్పములు, ఏడాకులనటులు, పద్మములు, వెలిమిబుబులు ధాన్యములు; నెమళ్ళమదముయొక్కయు తొక్కలయొక్కయుపడుట ఇట్టివిషయములు వర్ణములు.

—హేమంతర్తువర్ణనము—

హేమంతే దినలఘుతా శీత యవస్తంభ మరువక హిమాని

హేమంతకాలమున-పగళ్లునన్నగిల్లుట, చలి, వరిదుబ్బులు; మరువక పుష్పములు, మంచు, నిత్యాదులువర్ణనీయములు.

—శిశిరర్తువర్ణనము—

శిశిరే కరీషఘూమః కుందాంబుజ దాహ శిఖరతోత్కర్షాః॥ 33

శిశి కాలమున—(శీతనివారణార్థమగ్నినుంపఁబడిన)పిడకలపాగలు; మొల్ల మొగ్గలు, *పద్మములనాశనము; నేమఘృ కీడించుట, ఇత్యాదులు వర్ణనీయములు.

—సూర్యోదయవర్ణనము—

సూర్యోదయః కుణతా రవిమణి చక్రాంబుజ పథిక లోచన ప్రీతి

తారేన్ద్ర దీపకాపథి ఘూక తమ శ్చౌర కుముద కులటార్తి॥ 34

సూర్యోదయమున-రక్తిమయ; సూర్యకాంతమణులు, చక్రవాకములు, పద్మములు, మార్గస్థులనేత్రములు, వీనికిసంతోషమును; నక్షత్రములు, చంద్రుడు, దీపములు, ఓషధులు, గుడ్లగూబలు, చీకట్లు, చోరులు, కలువలు; జారిస్త్రీలు వీనికి దుఃఖమునువర్ణింపవలెను.

—చంద్రోదయవర్ణనము—

చంద్రో కులటా చక్రాంబుజ మాన విరహిత మోహానిరౌజ్వల్యం

జలధి జననేత్రి కైరవ చకోర చంద్రాశ్మ దంపతి ప్రీతి॥ 35

చంద్రోదయమున-జారాంగనలు, చక్రవాకములు, పద్మములు స్త్రీలమనోహార్యము, వియోగులు, చీకట్లు, వీనికిహానియును, ప్రసన్నత్వమును-సముద్రము, జనలనేత్రములు, కలువలు, వెన్నెలపులుగులు, చంద్రకాంతమణులు, దంపతులు, వీనికిసంతోషమునువర్ణింపవలెను.

—వివాహవర్ణనము—

వివాహ స్నాన శుద్ధాంగ భూషా లూలు త్రయారవా,

వేదీసంగీత తారేఖా లాజా మండ్రగళి వర్తనమ్॥ 36

వివాహమున-మంగళస్నానము, పరిశుద్ధావయవములు; అలంకారములు, *స్త్రీలమంగళధ్వనివిశేషము, ఈ యుల్లాలు ధ్వని

* “హిమవాతే నలీనీ వలిసిధవేత్” అని ప్రమాణము.

* బలికర్మణ్యాయాత్రాయాంప్రవేశేనవవేశ్యసః । మహోత్సవేచ

యోధాదేశమునఁ బ్రసిద్ధము- వేదమంత్రధ్వనులు; వివాహవేదిక; సంగీతము; అరుంధతీదర్శనము (ధృవదర్శనమును) లాజసహోమము, సప్తపదీగమనము; నిత్యాదులువర్ణనీయములు.

—విరహవర్ణనము—

విరహే తాప నిశ్వాస చింతా మాన కృశాంగతా.

‘అబ్జసంఖ్యా నిశాదైర్ఘ్యం జాగర శ్శిశిరోష్ణతా॥ 37

వియోగమున-పరితాపము, చిట్టూర్పులు, విచారము, మానము; శరీరముకృశించుట; వత్సరములలెక్కించుట; రాత్రులుదీర్ఘములగుట, నిదురలేకుండుట; శీతలవస్తువులకుష్ణత్వము, ఇవివర్ణింపఁదగినవి.

—స్వయంవరవర్ణనము—

స్వయంవరే శచీరక్షా మంచ మండపసజ్జనమ్

రాజపుత్రీ సృపాకా రాస్వయ చేష్టా ప్రకాశనమ్॥ 38

స్వయంవరమున * శచీదేవినిపూజించుట; పాన్సులచే స్వయంవరమంటపమునుసిద్ధమునీయుట; రాజకుమారిక; సకలరాజులయొక్కయు కులరూపముల ప్రత్యేకముగావర్ణించిచెప్పుట; రాజకుమారులు తమ్మువరింపుమనుభావమును సూచించుచుచేయుచమత్కార చేష్టలు; ఇవి వర్ణింపఁదగినవి.

—సురాపానవర్ణనము—

సురాపానే వికలతా స్థలనం వచనే గతౌ

లజ్జా మానచ్యుతిః ప్రేమాధిక్య రక్తాక్షతా భ్రమిః॥ 39

మాంగళ్యేతత్రీప్రిణాంశుభాధ్వనిః” అని మత్స్యసూక్తమునందు.

“అబ్జసంఖ్యా” అని పారాంతరము—పద్మములచే నాధునియాగమనసమయములెక్కించుట(లేక)అబ్జశయ్యా-పా= పుష్పశయ్యా

* ఇంద్రాణీస్థాపనంకార్యందంపతోఽశ్శుభహేతవే”

నురాచాసమున-వ్యాకులత్వము, మాటలయందు, గతియందు
నుఁ దొట్టిలుట, లజ్జయు గర్వమును సేంచుట; అధికానురాగము,
కన్నులెఱ్ఱఁబారుట; ప్రమాదము నివి వర్ణనీయములు.

—పుష్పాపచయవర్ణనము—

పుష్పాపచయే పుష్పాపచయః పుష్పార్పణేఽర్థితా దయితే
మాలాద్యం గోత్రీస్థల నేర్వ్యా ఐకోక్తి సంభ్ర మాశ్లేషాః॥

పుష్పాపచయనమున-పువ్వులఁగోయుట, తాఁగోసినపూవులనుదన
పియున కర్పించుటయందాసక్తి, పూలడిండలు మొదలగునవి; తన
పియుఁడు అన్యస్త్రీ నామోచ్చారణమును సేయుట, అందుచేఁ గలిగిన
యసూయ, ఐకోక్తి, తొందరగాఁగఁగలించుట; ఇత్యాదికము వర్ణ
నీయము.

—జలకీరీడావర్ణనము—

జలకేళౌ సరఃక్షోభ శ్చక్రిహంసాపసర్పణమ్॥

పద్మగ్లానిః పయోబిందు ర్ద్వగ్రాగో భూషణచ్యుతిః॥ 41

జలకీరీడయందు- సరస్సుగలఁగఁబారుట, చక్రివాకహంసా
దులు దొలఁగుట, పద్మములువాడుట, జలబిందువులు, శేత్రీము లెఱ్ఱఁ
బారుట, తొడవులువికలమగుట, ఇత్యాదులు వర్ణనీయములు.

—సురతవర్ణనము—

సురతే సాత్వికా భావాః సీతాకారాః కుట్టలాక్షతాః॥

కాశ్చీ కజ్జణ మంజీర రావో రదనఖిక్షతే॥ 42

రతియందు- * స్తంభప్రళయాదిసాత్వికభావములు, శీతాకార
ధ్వనులు, కన్నులుముకుళించుట, మొలనూలు, కంకణములు, అందెలు

* స్తంభః స్వేదోఽభరోమాంచః గాత్రహర్షోఽభవేపథుః

వై వర్ణమశ్రుప్రలయ మిత్యప్టేసాత్వికామతాః॥ అనిసాహిత్య
దర్పణము

కవి కల్పలత.

వీనియొక్కధ్వనులు; దంతక్షతనఖక్షతములును వర్ణనీయములు.

వర్ణేషు వర్ణభావానాం దిజ్ఞాతృ మిహదర్శితమ్
సుఖభి శ్చింత్యమానానాం భవత్కేవ మనంతతా॥ 43

సగర్భార్థవాది వర్ణముల యందులి వర్ణనీయ భావముల
యొక్క స్వల్పభాగము మాత్ర మిట్లుజూపబడెను. విద్వాంసులు
యోచించి చర్చించిరేని ప్రగోష ప్రభాతా ద్యనేక వర్ణనీయ పదార్థ
ముల గాయావర్ణనములందులి భావములకును పరిమితిగానరాదు

—కావ్యనియమత్రయము—

అనంతో పి గుభ ధేనా నిబంధేన సతోఽపివా(చ)

నియమేన చ సాత్యాదే కవీనాం సమయస్త్రిథా॥ 44

లేనివిషయములయొక్కనివక్షచేతను, ఉన్నవిషయములయొక్క
క్రమనివక్షచేతను, జాతిగుణక్రియాదులయొక్కనియమముచేతను;
కవీంద్రులసాంప్రదాయము మూఁడువిధములు.

—లేకున్ననువివక్షగలవిషయములు—

రత్నాది యత్ర తత్తాద్రా (భా)హంసా ద్యల్పజలాశయే

జలేభాది సభోసద్యా మంభోజాద్యం నదీష్వపి॥ 45

తిమిరస్య తథా ముష్టిగ్రాహ్యత్వం సూచిభేద్యతా।

అంజలిగ్రాహ్యతా కుంభోపవాహ్యత్వం విధుత్విషః॥ 46

శుక్లత్వం కీర్తిపుణ్యాదా కార్వ్యం చాకీర్తిపాపయోః

ప్రతాపే రక్తతోష్ణత్వే రక్తత్వం క్రోధరాగయోః॥ 47

విభావర్యాం భిన్నతటాశ్రయణం చక్రివాకయోః।

జ్యోత్స్నాపానం చకోరాణాం వర్ణయే దస దప్యదిః॥ 48

అన. ఇపుడుకవీసాంప్రదాయముచే లేకున్నను వివక్ష చేయఁ
దగిన విషయముల సీనాల్గుశ్లోకములచేఁ జెప్పచున్నాఁడు.

(రోహణాదిపర్వతమలయందేగాక) ప్రతిపర్వతమందును రత్నములును; అల్పసరస్సులయందుఁగూడ చక్రివాకహంసాదులు, మిన్నేటియందు నీటియేనుఁగులు, నదులయందుపద్మాదులు, అంధకారముపిడికిలితో గ్రహింపఁదగియుండుట, సూర్యులతో భేదింపఁదగియుండుట; చంద్రకాంతులుదోసిటంబట్టఁదగియుండుట; కడవలతో మోయఁదగియుండుట, క్షీర్తిపుణ్యాదులయందు దెలుపు(అదిశబ్దముచేహంసనజ్జనాంతఃకరణాదులునుగ్రహింపవలెను) అపక్షిర్తిపాపములయందు నల్లఁదనము (ఇందుతోఁఖలాంతఃకరణదుర్గుణాదులకును నైల్యముగ్రహింపవలెను) ప్రతాపమున వెలుపును తీవ్రతయును, కోపానురాగములయందు రక్తిమయు, రాత్రియందు చక్రివాకమిధునములు (సరస్సుయొక్క) వేర్వేరుతటములనుండుట, చకోరపక్షులు వెన్నెలఁద్రావుట ఇవిలేకున్నను వర్ణింపవలెను. ఇవియన్నియు లోకమున నసంభవములనుట.

—ఉన్ననువివక్షతీనివిషయములు—

వసంతే మాలతీపుష్పం ఫలం పుష్పం చ చందినీ
అశోకే చ ఫలం జ్యోత్స్నా ధ్వాంతే కృష్ణాన్య పక్షయోః॥ 49
కామినంతేషు కుందానాం కుట్టలేషు చ రక్తతా
ప్రియంగుపుష్పే వీరత్వం సరోజముకుళాదిషు॥ 50
హరితత్వం దివా నీలోత్పలానాం చ వికాశితా
శేఫాలీకుసూమే భ్రంశం వర్ణయేన్న సద ప్య దః॥ 51

వసంతకాలమున—జాజిపువ్వులు; చందనవృక్షమునఫలపుష్పములు; విటునిపండ్లయందును మొల్లమొగ్గలయందును రక్తిమయు; ప్రేంకణపువ్వునందు పచ్చఁదనమును; తామరమొగ్గలు మొదలగు వానియందు పాలాశవర్ణమును; పగటియందునల్లగలువలువికసించుట; నల్లవావిలిపువ్వులు వికలమగుటయు నివియున్నను వర్ణింపఁజనదు

—సామాన్యనియమములు—

భూర్జద్రూన్ హిమవత్యేన మలయే హ్యేన చంకనమ్
తామ్రపర్ణ్యా మేవముక్తా మకరా నర్ణవేషుచ॥ 52
సామాన్యచర్ణనే శౌక్ల్యం ఛత్వాంభః పుష్పవాససాన్
కృష్ణత్వం కేశకాకాహి పయోనిధి పయోముచామ్॥ 53
రక్తత్వం రత్న బుధూక బింబాం భోజ నివస్వతామ్
తథా నసంతి ఏ వాన్యపుష్టానాం కలకూజితమ్॥ 54

వర్షాస్వేన మయాగానాం సుతం సృత్యం చ వర్ణయేత్
* మనోభవస్య మూర్తత్వ మమూర్తత్వం చ వర్ణయేత్॥ 55

హిమవత్సర్వతిముననే భుజపత్రిపుష్కములును, మలయాద్రి
యందే చందిసవృక్షములును, తామ్రపర్ణి నదియందే ముత్తైములును,
సముద్రమునందే మొసళ్ళును, గొడుగు, ఉదకము, పువ్వులు, వస్త్ర
ములు; వీనియందుండెలుపును, కేశములు, కాకులు, సర్పములు,
సముద్రము, మేఘములు, వీనియందునలుపును, రత్నములు, మంకెన
పూవులు, దొండపండు, పద్మములు, సూర్యుడు వీనియందెలుపును,
వసంతకాలముననే కోకిలరుతములును, వర్షకాలముననే నెమళ్ళకేకా
సృత్యంబులును, వర్ణనీయములు. విశేషవివక్షితేక సామాన్యముగా
వర్ణించునపుడు మాత్ర మిట్లు వర్ణింపఁదగును. (విశేషవివక్షితయందు
యథోచితముగా వర్ణింపవచ్చు నని భావము) మన్మథునకు రూపమును
రూపములేకుండుటయు వర్ణింపవచ్చును. (ఇందు “భూర్జద్రూన్” నిత్యా
దులయందు జాతనియమమును, శౌక్ల్యంఛత్వాంభఃపుష్పవాససా”మి
త్యాదులయందుఁ గుణనియమమును, కలకూజితమి”త్యాదులయందు
క్రియానియమమునుఁ గ్రహింపవలయును

* వర్ణయేన్న సదప్యేతన్నియ మోఽథప్రకాశ్యతే అని పారాం
తరము.

— విశేషనియమములు —

నియమస్య విశేషోఽథ పునః కశ్చి త్ప్రకాశ్య తే
 కమలానంపదోః కృష్ణహరి ర్హి రాగనర్పయోః॥ 56
 పీత లోహితయోః స్వర్ణపరాగాగ్ని శిఖాదిషు
 చంద్రో శశైణయోః కామధ్వజే మకరమత్స్యయోః॥ 57
 దాన వాసుర దైత్యానా మైక్య మేవా భిసమ్మత్సమ్
 బహుకాల జన్మనోఽపి శివచంద్రస్య బాలతా॥ 58
 మానవా మాఖిలో వర్ణ్యా దేవా శ్చరణతఃపూః

విశేషనియమము జెప్పబడుచున్నది. లక్ష్మీనంపకలకును; గజ
 సర్పములయందుఁగల నీలకలశవర్ణములకును, బుగారుపరాగము;
 అగ్నిజ్వాల ఇత్యాదులయందుఁగల, ఎఱుపుపసుపువర్ణములకును;
 చంద్రనియందుఁగల లేడిచవులపిల్లులకును, మన్మథునితెక్కెమునఁగల
 మకరమత్స్యములకును: దానవులు అసురులు దైత్యులువిరలకును; భేద
 ములేదు. అనగా నేదైనను గ్రహింపవచ్చునని భావము. అతిచిరకాల
 ము నుండి యున్నను శివుని శిరమునందలి చంద్రునకు బాల
 త్వమే గ్రహింపవలెను. మరియు మానవులను శిరముమొదలు పాద
 ములవరకును; దేవతలను పాదాదిశిరఃపర్యంతమును వర్ణింపవలెను.

ఇదివర్ణస్థితియనెడి

మూడవకు సుగుము

శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

శబ్దసంబంధము 1

4 అనుప్రాసకునుముము

అథో కథాదకే రాజవర్ణనాద్యుపయోగిన,

* అనుప్రాసస్య సిద్ధ్యర్థం శబ్దాన్ కటివయాన్ బ్రువే || 1

అన-వర్ణనాస్థితికునుమనిగూఁపకాంతర మనుప్రాససిద్ధిఁగొఱకు
కథాదులయందలిరాజాదివర్ణనముల కుపయోగించునట్టి కొన్ని శబ్ద
ములఁ జెప్పుచున్నాను.

వర్ణానా మనువృత్తి ర్య నాతీ దూరాంతర స్థితిః

* అనుప్రాస స్సతే నైవ సనాధా కావ్యవిధృతిః || 2

ఏదిసాన్నిధ్యముగల సమాన వర్ణములయొక్క ఘనసూచార్పణ
మో యది యనుప్రాసము చెప్పఁబడినది, ప్రబంధశైలియట్టి యను
ప్రాసముతో కూడియుండవలయును.

గతాలంకార శంకోఽపి కావ్యబంధో ఏరాజతే

వర్ణా స్సద్వోర్ణి వోద్గీర్ణ సుధా సంస్పర్ధినో యద || 3

అప్పుడు పాలకడలి నుండి బుట్టిన యమృతబిందుసందోహ
మును గేలినేయు నట్టి వర్ణములు గలిగియుండేనేని కావ్యుచన మర్థా
లంకారాది గుణవిశేషనిహీన మయ్యను మిగులబ్రాకాశించును.

మృగనాభి సనాభిశ్రీః శ్రీకంఠాఽకుంఠ కంఠసక్

సత్యో యతోయదచ్ఛాయో ఘనా ఘనా ఘనా ద్యుతిః || 4

స్వర్ధనీ తె ధునీతేఽఘం నిర్విన్నిర్జన్య నిర్జన్య

* మేదురాపాదురాపాత్యా మక్షతా రక్షితాత్ షితాత్ || 5

* అనుప్రాసశబ్దనామ్యంతైవమ్యేఽపిస్వరస్యయత్ *

* మేదురాపాదురాపాయాత్ * అనిపాఠాంతరము, పాదురా=

రక్షకకర్తృయినది.

అవ్యమావ్య మాహాత్మ్య కోకశోక విమోకకృత్
 కేనాశ భీ నాశకరి ప్రవాళ ప్రబల చ్ఛవిః॥ 6
 ఘనాభోగే సభోగే త్వాం నేవతే దేవతేశ్వర
 సందేహం గతసందేహం విమలం కమలం తన॥ 7

స్ఫూర్ణ ధూర్జటి సంకాశ కోపగోపతి కేతన
 వైరిమర్దీ కపర్దీచ నిస్తంక శ్చంద్రి చూడవత్॥ 8
 యజ్ఞే గణేశ సంకాశో గతార్తి కార్తికేయవత్
 శ్రీచుక్రా మాభిరామశ్రీ సతీవిక్రమ విక్రమ॥ 9

అనుప్రాసశబ్దములగుదాహరించుచున్నాడు. మృగ... శ్రీ
 కస్తూరితో సమకముగ శోభింపగలది శ్రీ... యక్=శివునియందర్శనమైన
 కంఠముయొక్క కాంతివంటి కాంతిగలది సఖో యః=జలముతో
 నూడియున్న మేఘముయొక్క కాంతిగలది. ఘనా తి=మేఘుని
 యొక్క అధిక కాంతిగలది (5) నిర్వి ... రా=ప్రసహించుచున్న
 గంగానది, మేదురాపా=స్నిగ్ధోదకములుగలది, దురాపా=పాండవ
 కృష్ణుగానిది, క్షతాత్=నాశమువలన (6) వర్యమాహాత్మ్య=శ్రేష్ఠ
 మైనప్రభావముగల, కేనా రి=యముని వనిభయముచొలగిం
 చువాడు, (7) ఘనాభోగే=అధికమగు పరిపూర్ణతగలదానాకమలం=
 జలమును, (8) స్ఫూర్ణ శి=ప్రకాశించుచున్నట్టిశివునితోదుల్యుడు,
 కోప =కోపముచే శివునివంటివాడు, కపర్దీవ=శివునివలె, (9)
 త్రివిక్రమ=విష్ణుయొక్క సరాక్రమముగలవాడు.

పశ్యమావ సమాశ్రి క్రితుపూర్వ పౌరుషః
 శ్రీవత్స లాంఛన చ్ఛాయో ధిరోధర దుర్ధరః॥ 10
 పుష్కరశ్రివసా విష్ణో విశ్వ విశ్వ రా ప్రభుః
 రర జ రాజరాజ్రి పతామహమహ మహన్॥ 11
 కశ్చిద్దృశ్యసా ప్రియ పాశిశాసన శాసనః

శ్రీమా నింద్ర ఇవో నింద్రః సమన్య శ్శతమన్యవత్ ॥ 12

నిబిడోజా బిడౌజావ దన ఘోమఘవానివ

జంభ దంభజి దారంభః ప్రత్యూహ పూహ వర్జితః ॥ 13

మహీమహీయాన్ సంసారసార శ్శక్ర పరాక్రమః

సంకల్ప కల్పవృక్షశ్రీః ప్రజ్ఞానజ్ఞాత వాక్స్పతిః ॥ 14

శ్రీరంగ రంగ దంగశ్రీః బలవా స్సృఘవానివ

నయజ్ఞో యజ్ఞ పురుషః శిపివిప్త్వ నివిప్త్వధీః ॥ 15

స్మర ఘస్మర సంకాశో భాగ్యసౌభాగ్య భాగసౌ

ధుర్య మాధుర్య వర్యశ్రీః కుశలీ ముసలీ యథా ॥ 16

విశ్వ శ్రీః=విష్ణునితోఁగుల్యమగు శోభగలవాఁడు, క్రితు

పూరుషః=విష్ణువు 10. విప్తరశ్రీవాః=విష్ణువు; పితామహమహామహాః=

బ్రహ్మయొక్కగొప్ప తేజస్సువంటి తేస్సుగలవాఁడు; 11. జంభ భః=జంభా

సురునిదంభమునుజయించుటయందైన ఆరంభముకలవాఁడు. ప్రత్యూ

హపూహవర్జితః=విఘ్నములచేవిడువబడినవాఁడు 13. సంక శ్రీః=

కోరికలకుకల్పవృక్షముయొక్కశోభవంటిశోభగలవాఁడు 14. శ్రీరం

శ్రీః=విష్ణునియొక్క. ప్రకాశించుచున్న దేహముయొక్కకాంతివంటి

కాంతిగలవాఁడు, శిపి ధీః=శివునియందర్పించబడినబుద్ధిగలవాఁడు;

15. స్మర శః=శివునితోసమానుఁడు భాగ్య భాక్=భాగ్యమును

చక్కదనమునుబొందినవాఁడు. 16

రుచిరో రుచి రోచిష్ణుః క్షమయా క్షమయా సమః

కాశ సంకాశ సత్కీర్తిః సర్వదా సర్వదాన కృత్ ॥ 17

ప్రీణాతి ప్రాణినా మేష మనోహర మనోహరః

మహాదేవ మహాదేవః కరుణా వరుణాలయః 18

తనయో వినయోపేతః కేతక శ్వేతకీర్తిమాన్

రాజతే రాజ తేజోభిః కవిరాజ విరాజితః ॥ 19

మణి ద్యుమణి దుష్ప్రిత్య శ్చల దుజ్వల భూషణః

ఉద్దామ థామకామశ్రీ ర్ధ్రకర్మను శర్మభాక్ ॥ 20

భూఖం డాఖండల కాండ చండ కోదండ పండితః

ప్రిచండ కుండలో ద్దండ గండమండల మండితి ॥ 21

సన్నిధానం నిధానం తేజకరివం సరివగదిత

నితరాం వితరాంబూని రాజసే రాజసేవక ॥ 22

హారమణీ రమణీయూ నాకనాయకి నాయికా

భావితా భావితానేన కలితా లలితాలక్ష్మి ॥ 23

సర్వతః పర్వత శ్రీచూ ఎధునా మధునా గతమ్ ॥ 26

బుధాముధా సుధా బుద్ధి మృద్ధాముద్ధాధ రేఽధరే

సారదం శారదం తోయం రుచిరం సుచిరం సకిమ్ ॥ 27

అమునా యమునాతీరే శైశవం కైశవం పురా

స్ఫురదక్షేణ దక్షేణ స్ఫుటం దృష్టమదృష్టత ॥ 28

ఉగ్రోగ్రో గిరిగిరిశః శంభుశోభోఽచ్యుతోచ్యుతః

కృష్ణకృష్ణో హృష్యవిద్యః సూర్యశౌర్యో రవిచ్ఛవిః ॥ 29

భీమభీమో రుద్రరాదో థామధామ మహామహాః

మేధావేధా జష్టజష్టః సూరశూరో ధ్రువధ్రువః ॥ 30

టీ॥ కాంతాలకాంతం=సుందరమైనముంగురులుగలది. కందః=

దుంప, పాటలా.....రా=పాటలపుష్పమువలె ఎఱ్ఱని అధరోష్ఠము

గలది; 24. నిర్వాసిత=తొలగింపబడిన; సుమనస్సుమనఃస్మితా=జాజి

పూవువంటినవ్వుగలది; 25. శబరీ=కిరాతస్త్రీ, కబరీరమ్యాయ=కొప్పచే

సుందరమైనది; మధునా=వసంతునిచేత; అధునా=ఇప్పుడు; ఆగతం=

వచ్చుట. 26 బుధాః ఓవిద్వాంసులారా! ముద్ధాః=మూఢులై

అధరే=నీచమైన; ముద్ధాధరే=సుందరిపెదవియందు, సుధాబుద్ధిః=అమృ

తమనెడుభావము; ముధా=వ్యర్థము; 27. కైశవం=కృష్ణనిసంబంధ

మగు. 28. గిరి=వాక్కువిషయములో; గిరిశ; యాశ్వరుడైనవాడు; అమృతామృతః=విష్ణునివలెభంగములేనివాడు, 29. భీమభీమః=ఈశ్వరునివలె (లేక భీమునివలె) భయంకరుడు, కృష్ణకృష్ణః=కృష్ణునివలెనల్లనివాడు, ధామధామ=తేజస్సునకుస్థామైనవాడు, మేధావేధాః=బుద్ధియుందుగ్రహణముగలవాడు, ఘృఘృ=అగ్నునివలెలేకఇందుగ్రహణములేనివాడు, 30. దేవదేవః=దేవతల గామకామ గామరామ

సా సార ధామధామ మాం సమాంస రక్ష రక్ష 31

టీ|| కాలుకాలు=యమునివలెసల్లనైనవాడా! కామకామ=మస్కృతునివలెకోరికగలవాడా! రామరామ=కామునివలెమనోహరుడైనవాడా! సమాంస=సమామైన భుజములుగలవాడా; మాంస=నన్నును; రక్షరక్ష=ఐంపుమురక్షింపుము

అరుణారుణః కపికపిక, సదా వదాతో బ్రస విశదః

ఉన్నీలంతి లక్ష్మీః పరిహో హరిహో నికామతః శ్యామః॥ 32

టీ|| అరుణారుణః=సూర్యునివలె నెఱ్ఱని వాడు; సదావదాతః=ఎల్లప్పుడు తెల్లనైనవాడు, హరిత=విష్ణునికంటె నికామతః=అధికముగా, శ్యామ=నల్లనైనవాడు.

—అనుప్రాసయుక్తపద్యోదాహరణము—

సరా స రాజంతి సఖే సఖేదా; ప్రభా ప్రభాతేన కృశా కృశానో; వామోరు వామో రుషితో విధాతా ముక్తాసి ముక్తా సిత కీర్తినా త్వమ్॥ 33

స్వఃసింధుతీరే లఘు విఘాతపీరే లస త్వమీరే కర లభ్య నీరే! వసన్ కుటీరే పరిధాయచీరే కరో మృధీరే! స రుచిం శరీరే॥ 34

ఆనంద తుందిల పురందర మందముక్త మందార దా

మ మకరంద కరంబితాంగీం! గంగా మనంగరిపు తుంగ

త మోత్తమాంగ కేశగ్రహగ్రహిల పీచిభజాం భజామి! 35

టీ॥ కృతానోః=అగ్నిహోతునియొక్క వామోను ! ఓసుం
దరి వాముః=ప్రతికూలుఁడు, రుషిత=కోపావిష్టుఁడు, అఘవిఘాతవీరే
=పాపములనుఁచేచించుటయందున మర్థమైన చీరే=వల్కల ద్వయము;
అధీరే=అస్థిరమైన, శరీరే=శరీరమందు రుచిం=ఆనక్తిని నకరోమి=
చేయను, 34. తుందిల=బలిసిన, కరంబిత=కూర్చబడిన, కేశ.
జాం=కేశగ్రహణమందాసక్తిగలతరంగములనెఱు భుజములుగల, గం
గాం=గంగను; భజామి=భజించుచున్నాను.

ఇ త్యుత్త్య నృపామాత్య యువ త్యాద్య పవర్ణనే

శబ్దాన్ పశ్యే ద్యథౌచిత్యం క్షీప్రానుప్రాన సిద్ధయే॥ 36

ఈప్రకారము శీఘ్రముగాననుప్రాససిద్ధికొఱచు దేవనృపామా
త్యస్త్రీవర్ణనాదులయందుచితరీతిని శబ్దములఁ గ్రహింపవలయును.

సుఖానుప్రాస సిద్ధ్యర్థ ముపాయాంతర ముచ్యతే

ఆదిత్యాంతలిపా కాది త్యాంత శబ్ద గవేషణమ్

చిత్రానుప్రాస యమక శబ్ద నిశ్చయ కృ ద్భవేత్॥ 36

సుఖముగాననుప్రాసముసిద్ధించుకొఱకై యింకొకయుపాయ
ము చెప్పఁబడుచున్నది. అకారాదిక్షకారాంతమగు వర్ణమాలయందు
కకారముమొదలు క్షకారమువరకునుగల వర్ణములచే శబ్దములవెనకి
కొనుట చిత్రానుప్రాసయమకశబ్దముల నిర్ణయించునదియగును.
(అనగానంతమున నేవర్ణముగలశబ్దములఁ దానిచ్చుగించుచుండునో
యట్టివర్ణమును అకారముమొదలు క్షకారమువరకునుగల ప్రతివర్ణము
నకును బరముగనుంచుటవలన నుత్పన్నమగుశబ్దములలో జిత్రానుప్రా
స యమకాదిశబ్దరచనలయందు ప్రకృతోపయోగములగు శబ్దము

లను గ్రహింపవలయుననిభావము. ఇట్లనేమూడునాల్గువర్ణములుగల శబ్దములఁ గల్పించుకొననది ఎట్లనఁగా

యథా కలం కలం గలం చలం ఛలం జలం తలం

స్థలం దలం నలం పలం ఫలం బలం మలం హలం॥ 37

ఓరం చీరం జీరం తీరం ధీరం నీరం వీరం సీరం॥ 38

ఇందుపై రెండుపాదములయందును లకారాంతపదములును మూడవపాదమున రేఫాంతపదములును; గల్పించఁబడినవి. మరియు మూడవపాదమందలి ధీర; తీర, చీర; నీర, వీర; అనెడిపదములను “స్వసింధుతీరే” అను 4వ పద్యమున ప్రకృతముననుసరించి యుపయోగించుట గమనింపఁదగును.

యత్కించి నత్య స మయా గదితం గ్రంథస్య శారవత్ప్రాసాత్
మత్కృత చంద్రకలాపేఽమలమతిభిస్తద్భుధైర్జయమ్॥ 39

ఇంకను జెప్పవలసిన విషయము లనేకములుగనున్నను గ్రంథ విస్తరభీతిచే నిందేయేవిషయములు నాచేజెప్పఁబడిలేదో వానినెల్లను నాచేరచింపఁబడిన “చంద్రకలాప” మను గ్రంథమునందు బుద్ధిశాలు గూహించుకొనవలెను.

ఇది అనుష్ఠానమును నాల్గవకుసుమము

ఇది దేవేశ్వరమహాకవి విరచితమగు

—“కవి కల్పలత” యందు శబ్దస్తంభకము—



* మత్కృత “కవికల్పలతాపరిమళత.” అనిపారాంతరము.

శ్లోష స్తబకము 2.

1 ఉద్దిష్టవర్ణన కుసుమము

ఉద్దిష్టవర్ణనమ్ వర్ణ ప్రక్రిణ్ణం సంఖ్యరూపహం।

యాథాది శ్చేతి సంచాంత్రీ కుసుమాని యథాక్రిమన్॥.

ఇపుడు—(అనగా శబ్దస్తబకము పూర్తియైనతరువాత) చెప్పబోవు రెండవదియగు శ్లోష స్తబకమునందు 1 ఉద్దిష్టవర్ణనము, 2 వర్ణము; 3 ప్రక్రిణ్ణము, 4 సంఖ్య, 5 యాథాక్రిమి, అను 5 కుసుమములు వరుసగా గలవు.

శ్వేత్యాదిభి ర్విభిన్న సౌద్దిష్ట వస్తుద్వయస్యయత్ ।

అభేదః క్రియతే శ్లేషా త్తత్స్వా దుద్దిష్టవర్ణనమ్॥.

2

అవ—ఇపుడు తాను వ్రాయబోవునది శ్లోష స్తబకము కనుక నందు శ్లేషకవిత్వము వ్రాయవచ్చుకొనటకు కొన్నియుపాయములఁ జెప్పినదేలిండి ప్రథమమున తదంతర్భూతముగు సుద్దిష్టవర్ణనస్వరూప నిరూపణముఁ గావించుచున్నాఁడు.

టీక.—శ్వేత్యాదిభిః=తెలుపు నలుపు మొదలయిన గుణములచేత, విభిన్నస్య=వేటియిన, ఉద్దిష్టవస్తుద్వయస్య=(వర్ణంప) నుద్దేశింపఁబడిన రెండుపదార్థములకు, శ్లేషాత్=శ్లేషవలన, అభేదః=అభేదము, క్రియతే ఇతియత్=చేయఁబడుట యేదిగలదో, తత్=అది, ఉద్దిష్టవర్ణనమ్=“ఉద్దిష్టవర్ణనము”, సౌద్దిష్ట=అగును. ఉదా—నలుపు తెలుపు మొదలగు గుణములచే విష్ణువును జంద్రుఁడును భిన్నులు కదా! అట్టి విష్ణుచంద్రుల నిద్దర నొక్క “విధు” అను పదమునందు శ్లేషచేసెన యభేదాధ్యవసాయముచే జేర్చినవచ్చును. ఇట్లు రెండుపదార్థములను శ్లేషింపఁజేసి వర్ణించుట “ఉద్దిష్టవర్ణన” మని చెప్పఁబడుచున్నది. హరి మొదలగుపదముల నీరీతిగ నూహించి శ్లేషచమత్కృతి నేర్పరచుకొనఁదగు నని భావము.

అవ—ఇక పూర్వశ్లోకోక్తలక్షణము ననుసరించి సుబోధమగునట్లు, “తెలుపు-నలుపు” అను రెండురంగులును గల్గి శ్లేషించు నర్థముగల పదముల నుదాహరించుచున్నాఁడు—

సితకృష్ణై-విధుహరీ-శితితారా-భృక-నాగరాజ-ఘనసారాః।

రామ-పయోరా శర్జన-సింహీజ-అనంత-చంద్రహాసాద్ 3

విధు-హరి-శితి-తారా-అభృక-నాగరాజ-ఘనసార - రామ-పయోరాశి-అర్జన-సింహీజ-అనంత-చంద్రహాస॥

ఈ శబ్దము లెల్లను శ్లేషంచెడివై వర్ణద్వయోపేత ఎఱు వాచకము లగుచున్నవి. కనుక నర్థద్వయముచేతను కృమముగ ‘తెలుపు’, నలుపు అను వర్ణద్వయమును గృహించునది—ఉదా - విధు = చంద్రుడు (తెలుపు) ౪ కృష్ణుడు (నలుపు) (ని) “విధు కృష్ణై చంద్రమసి” అని అమరము. హరి = సింహము (లేక చంద్రుడు) ౫ విష్ణువు (ని)యమా నిలేంద్ర చరిద్రార్క విష్ణు సింహంశు వాజమ-శుకా హి కపి భేకే షు హరి; అని అమరము. శితి = తెలుపు ౬ నలుపు. ని. “శితి ధవళ మేచకా” అని అమరము. తారా = నక్షత్రము ౭ కనుపాప. (ని) “ఋతౌ క్షిమధ్యయోస్తారా” అని విశ్వనిఘంట. అభృకమ్ = గిరిజము ౮ మేఘము నాగరాజః = శేషుడు ౯ గజశ్రేష్ఠము. ఘనసారః = కర్పూరము, ౧౦ మేఘశ్రేష్ఠము. రామః = బలరాముడు ౧౧ శ్రీరాముడు. పయోరాశి = క్షీర సముద్రము ౧౨ సముద్రము. అర్జన = తెలుపు ౧౩ పాండవమధ్యముడు. సింహీజః = సింగపు కొదమ, ౧౪ రాహు గృహము. అనంతః = శేషుడు, విష్ణువు. (ని) “అనంత శ్చేష విష్ణో స్సన్యత్” అని విశ్వ నిఘంటు. చంద్రహాసః = చంద్రకాంతి, ౧౫ ఖడ్గము.

శంఖ కర-తారకే శ-సదా కాశవ్యోమ కేశ-తాలాంకాః।

సీలాంశుకా-ధికే శా-రిప్త-సదా సిచయ కలకంఠా॥4

శంఖకరః=శంఖకాంతి, 2 విష్ణువు. తారకేశః=చంద్రుడు
2 దట్టని శిఖగలది. నదాకాశః=తెల్లుపువ్వు, 2 నిర్మలమగునాకసము.
వ్యోమకేశః=శివుడు, 2 ఆకసము, శిఖయును (రెండవయర్థమున
ద్విచనప్రయోగముచు గ్రహించునది.) సందర్భానుసారి మాయా
తావుల నిట్లనే యూహించుకొనవలసియుండును. తాలాంకః=బలభ
దుడు, 2 తాడిచెట్టు, ఉహము. (లక్షణచే చంద్రునిలోని కళం
కము) నీలాంశుకః=బలభద్రుడు, 2 నల్లనివస్త్రము. అధికేశః=అధిక
డగు శివుడు. 2 అధికమగుశిఖగలవాడు. అరిష్టః=మజ్జిగ, 2 కాకి.
(ని) “అరిష్టః పేనిలేనిం బేలకునేకాకకంకఁడొకఁడు. అరిష్టంసూతికాగారే
తకే” అని విశ్వకోశము. (నదా) సిచయ. (ఎల్లప్పుడు) వస్త్రము.
2 ఖడ్గసమూహము. కలకంఠః=హంస 2 కోకిల (ని) “కలకంఠః పికే
పారావతే హంసే కలధ్వనా” అని విశ్వకోశము.

హరి జ్ఞానాభినాభో గజా సింధు మూరారితః ।

అంబువాహఁబాని కృష్ణాత్ యమునా కుభిలో ద్విషః॥ 5.

హరి-జన్మ-ఘన-అబ్ధి-శబ్దముల తరువాతనుండు గజపర్యాయ శబ్దములకును; కృష్ణశబ్దముతరువాతనుండు అంబువాహ-అబ్జ-పర్యాయశబ్దములకును; యమునా-కుంభి-శబ్దములతరువాతనుండు “ద్విట్ప” ర్యాయములకును, శుక్ల శ్యామా భిధాయకత్వము కలుగును. ఉదా.-హరిగజ = విరావతము. (తెలుపు) 2 విష్ణువు-ఏనుగున (నలుపు) 2 విష్ణుగజ = విరావతము. 2 అర్జునఁడు, ఏనుగును. ఘనగజః = గొప్ప ఏనుగు (లక్షణచేతనే రావతమని చెప్పవలెను) మేఘము; ఏనుగును. అబ్ధిగజః = విరావతము 2 సముద్రము, ఏనుగును; మురారిసింధుః = గంగానది. 2 కృష్ణ-సముద్రములు. కృష్ణామ్బువాహః = ఒకానొకనది యొక్కపరీవాహము 2 కృష్ణమేఘములు (లేక) నల్లనిమేఘము, కృష్ణాబ్జ = కృష్ణునిచేతిలోనుండు శంఖము (పాంచజన్యము) 2 నల్లగ

లువ, యమునాద్వీప్=బలభద్రుడు. 2 యమునను ద్వేషించునది. (నల్లనిది) కుంభీద్వీప్=సింహము 2 ఏనుగును (లేక) పర్వతమును ద్వేషించునది. (రెండవయర్థమున నీరెండుతావులను ద్వీప్ శబ్దము సాదృశ్యవాచకము)

కృష్ణార్థాగ్రా త్తటిసీవాచకశబ్దా త్పరం వరౌ యోజ్యః

కృష్ణనదీ వరకాంతిః శ్యామలతటిసీ వరరమ్యా॥ 6.

కృష్ణవాచకమునకుఁ బరమగు నదీవాచకశబ్దముకంటె తరువాతి 'వర' అను పదముఁ గూర్ప నగు. (అట్లుగునెడనాశబ్దమునకు శుక్ల శ్యామాభి ధాయకత్వము సిద్ధించు ననుట)

ఉదా.—కృష్ణనదీవర కాంతిః=గంగానదియొక్క శ్రేష్ఠమైన కాంతివంటి (తెల్లని) కాంతిగలది. 2 సముద్రునియొక్క కాంతివంటి (నల్లని) కాంతి గలది (లేక) కృష్ణునియొక్క యు; సముద్రునియొక్క కాంతి వంటి (నల్లని) కాంతి గలది. శ్యామలతటిసీవరరమ్యా—శ్యామల=కృష్ణునియొక్క, తటిసీ=నదివలె (లక్షణచేగంగానది) రమ్యా=రమ్యమైనది. 2 కృష్ణునివలెను; సముద్రునివలెను రమ్యమైనది (లేక) నల్లనిసముద్రమువలె రమ్యమైనది.

నీరద-ఘనోపల సిత సదా హిమకర సింధు వేణి పృథులాజాభాః

నీరద-ఘనోపలసిత- సదాహిమకర-సింధువేణి- పృథులాజాభా
నీరదః=నిశ్చితమగుదంతముకలది. 2 మేఘము, ఘనోపలసితః=వడ గండ్లవలె తెల్లనిది. 2 మేఘునివలెఁబ్రకాశించునది (సదా) హిమకరః (ఎల్లప్పుడును) చంద్రునివంటివాఁడు. 2 సర్పమకరములు. సింధు వేణి= నదీప్రవాహము. 4 సముద్ర కేశభంధములు. పృథులాజాభాః=విస్తార ముపేలాలవలె (తెల్లగ) నుండునది. 2 పృథుల=అధికమైన. అజాభాః=విష్ణునితోదుల్యమైనది. (ని)అజావిష్ణు హర చ్ఛాగాః అని.

సదాధి కేశవ చ్ఛాయోనేకవీయ సమ చ్ఛవిః॥ 7

వపు ర్మహోదధిచ్ఛాయం బిభ్రీ త్సిందూర కాంతిమాన్॥

స్ఫటికాచల సల్లక్ష్మీః స్పష్టాంశుకరుచిః వహన్॥ 8

ఘౌఠాంబరశ్రియం ధత్తే స్ఫటికాంతశ్రియా నివృతః.

అర్జునద్యుతివిద్యోతీ త్యేవ మాది సమున్నయేత్॥ 9

7 సదా=ఎల్లప్పుడును, అధి కేశవచ్ఛాయః- అధిక=అధికమైన, ఈశవత్=శివునివలె నుండెడు, ఛాయః- (తెల్లని) కాంతిగలది 2 సదా=ఎల్లప్పుడును, కేశవచ్ఛాయః=విష్ణుమూర్తియొక్క, కాంతివంటి కాంతి గలది.

(1) పీయ=సూర్యుడు-అనేకసూర్యులతో సమమగు (తెల్లని) కాంతి గలవాడు.

2 అనేకపీయసమచ్ఛవిః=ఎనుగులతో సమమగు(నల్లని)కాంతి గలది.

8. వపుర్మహః=శరీరకాంతి, దధిచ్ఛాయం=పెరుగువంటి (తెల్లని) కాంతిని, బిభ్రీత్=ధరించినది. 2 వపుః=శరీరము మహోదధిచ్ఛాయం=సహ ద్రముయొక్క కాంతివంటి (నల్లని) కాంతిని, బిభ్రీత్=ధరింపుచున్నది. (తేక) మహోదధి ఛాయం=సముద్రముయొక్క కాంతివంటి (నల్లని) కాంతిగల, వపుః=శరీరమును, బిభ్రీత్=ధరించునది—

సిందూరకాంతిమాన్=వావిలిపువ్వుమువలె తెల్లనికాంతి గలది. 2 గోరోచనమువంటి కాంతిగలది.

1 స్ఫటికాచలసల్లక్ష్మీః- స్ఫటికాచల=స్ఫటికవికారమగు పర్వతమువంటి; సల్లక్ష్మీః=నల్=యోగ్యమగు (తెల్లనైన) లక్ష్మీః=శోభగలది.

2 స్ఫటి=సర్పము. నల్లత్రాచునకువలె సిరమగు మంచికాంతి గలది.

1 స్పష్టా-హన్. స్పష్టమగు సూర్యునివంటి (తెల్లని) కాంతి గలవాఁడు

2 స్పష్టమగు చిలుకయొక్క కాంతివంటి కాంతిగలది.

9. 1 ధౌతాంబర=తెల్లనివస్త్రముము యొక్క (లేక)(ఉత్కుఁ బడినవస్త్రముయొక్క) శ్రియం=కాంతివంటి (తెల్లని) కాంతిని, ధ త్తే=ధరించుచున్నది.

2 ధౌత=చిర్మలమగు, అంబర=ఆకాశముయొక్క, శ్రియం= కాంతివంటి (తెల్లని) కాంతిని, ధ త్తే=ధరించుచున్నది—

1 స్ఫటికా త=స్ఫటికములోనుండు, శ్రియా=శోభవంటి (తెల్లని) శోభతో, అస్వితా=కూడుచున్నది. 2 స్ఫటిక . . . తః—సల్లతా చుయొక్కవలె మనోహరమైన సల్లనికాంగిగలది.

1 అర్జు తీ=అర్జున=తెల్లనైన, ద్యుతి=కాంతిచేత విద్యోతీ ప్రకాశించునది.

2 అర్జున=పార్ధునియొక్క. ద్యుతి=కాంతివంటి (సల్లని) కాంతిచేత విద్యోతీ=ప్రకాశించునది.—

ఇట్లే శ్లేషవిశేషంబు నాలోచించి కూర్చునది.—

ర క్తశ్వేతౌ హరి శుచి పుష్కర శతపత్ర సూర్యకాంతాబ్జాః | సవహంస మహాపద్మా ర్క సోదరాః కమల కీలాలే || 10

అపః—ఎలుపు-తెలుపు-రంగులఁజెప్పు శబ్దముల నుదాహరించుచున్నాఁడు—

హరిః=సూర్యుఁడు (ఎలుపు) 2 చంద్రుఁడు (తెలుపు) శుచిః= అగ్ని 2 తెలుపు. (వి) శుచి శ్చ దే=నుపహతే శృంగారాషాఢయౌ స్సితేగ్రిష్ఠే హుతవహే=పిస్నా దుపధాశుద్ధమంతిరి||* అని విశ్వ ప్రకాశము.

పుష్కరమ్=పద్మము, 2 జలము. (ని) పుష్కరం కరిహస్తాగ్రే
వాద్య భాండ ముఖే జలే వ్యోమ్ని ఖడ్గ ఫలె పద్మే* అని అమర
ము. శతపత్రమ్=పద్మము. 2 నెమలి సూర్యకాంతః=సూర్యునివలె
రమ్యమైనది. 2 స్ఫటికము. అబ్జః=పద్మము 2 శంఖము- నవహంసః-
లేతసూర్యుడు. 2 చిన్న హంస. మహాపద్మమ్=గొప్పపద్మము. 2(దే
వసర్పవిశ్రేష్ఠము) (ని) మహాపద్మః స్మృతో నాగ సిద్ధి సంఖ్యాంతరే
పిచ* అని విశ్వకోశము. అర్కః=సూర్యుడు. 2 స్ఫటికము (ని) అ
ర్కోఽర్కపర్ణేస్ఫటికేరవా* అని విశ్వకోశము, సోదరశబ్ద మిందు
సాదృశ్య వాచకముగా గ్రహింపనగు కమలం=పద్మము; 2 జలము
కిలాలమ్= రక్తము. 2 నీరు (ని) “కిలాలంరుద్ధిరేజలే* అనివిశ్వకోశము

సుహృద్రిత్యాదిభి ర్భానో రత్నే నాగ్నే రదాంశుకైః|

జలేభ్యో జన్మశోభాభి స్సరోజ కుముదారిభిః||

11

భానుశబ్దము తరువాత నుండు సుహృద్రిత్యాదులచేతను, అ
గ్నిశబ్దము తరువాతనుండు రత్నశబ్దముచేతను, రదశబ్దము తరువాత
నుండు. “అంశుకవాచకశబ్దముచేతను, జలవాచక శబ్దముల తరువాత
నుండు “జన్మశోభ* శబ్దముల చేతను “సరోజారి* *కుముదారి* శ
బ్దములచేతను తత్పర్యాయములచేతను రక్త శ్వేత వస్తువులు శ్లేషింపఁ
బడుచున్నవి. —ఉదా.—భానుసుహృత్= సూర్య సదృశము. 2 చం
దుడు. (లేక) (తెల్లగులువ) భాను రత్నం=సూర్యుడు, పద్మరాగ
మణి, 2 స్ఫటికమణి. 3 అగ్నిరత్నమ్=అగ్ని, పద్మరాగమాణిక్యము
2 సూర్యకాంతమణి, రదాంశుక=అథరము 2 దంతవస్త్రములు. జల
జజన్మశోభా=పద్మమువంటి (ఎఱ్ఱని) కాంతిగలది. 2 జలోద్భవమగు
శోభ (లేక) చంగునినిశోభవంటి శోభగలది. సరోజారిః=పద్మముతో
సమానమగునది 2 చందుడు, కుముదారిః=సూర్యుడు 2 తెల్లగులువ
తో సమానమైనది. —

పీతశ్వేతో గౌర ద్విజరాజ కపర్ద శంభు హరి తార్కాః |

హైమస్తో మ్మాప్తాపద మహారిజత చంద్రకలధౌతాః || 12

పచ్చనై నట్టియు, తెల్లనెనట్టియు రంగులఁదెల్పుల్లిష్ట పదముల నుపయోగించుచున్నాఁడు. గౌర-ద్విజరాజకపర్ద-శంభు-హరితార్కాః హైమస్తోమ-అప్తాపద-మహారిజత-చంద్ర-కలధౌత-గౌరః=పసుపు వర్ణము 2 తెలుపు (ని) “గౌరఃప్రీతేరుణేశ్వతే” అనివిశ్వకోశము. ద్విజరాజః=గరుడుఁడు, 2 చంద్రుఁడు, కపర్దః=శివునిజటాకలాపము, 2 గవ్వ (ని) “కపర్దఃఖండపరశోర్జటాజూటేవరాటకే” అని విశ్వకోశము. శంభుః=బ్రహ్మ, 2 శివుఁడు. హరితార్కాః=గరుడుఁడు, 2 ఉచ్చైశ్చ్రీ వము. హైమస్తోమః=స్వర్ణ వికారమగు వస్తుసమూహము 2 హిమజాత వస్తుసమూహము. అప్తాపదమ్=బంగారు 2 శరభమృగము, (ని) “అప్తాపదంశ్చాత్కనకే శారీణాంఫలకేపిచ | అప్తాపద శ్చశరభే” అని విశ్వకోశము మహారిజతమ్=బంగారు 2 వెండి. చంద్రః=బంగారు 2 చంద్రుఁడు. (ని) “చంద్రశ్శుభాంశు కర్పూర కంపిల్లస్వర్ణవారిష” అని విశ్వము. కలధౌతః=బంగారు; 2 వెండి.

సుశోభితాకూటశ్రీః స్వర్ణస్తోమ సమద్యుతిః

దహనోపల సత్కాంతి గ్గాంగేయద్యుతి పేశలః || 12

సుశోభితాకూటశ్రీః=లెస్సగావ్రకాశింపఁ జేయఁబడిన ఇత్తడి యొక్క శోభవంటి శోభగలది. 2 సత్కృతినంఘముయొక్క శోభగలది స్వర్ణస్తోమసమద్యుతిః=సువర్ణసమూహముతోఁ దుల్యమగు కాంతి గలది. 2 యోగ్యమయిన జలసమూహముతో సమానమగు, కాంతిగలది. దహనోపల సత్కాంతిః= అగ్నివలె ప్రకాశించుకాంతిగలది. 2 సూర్యకాంతమణివలె ప్రకాశించు నట్టి మంచికాంతిగలది. గాంగేయ ద్యుతిపేశలః=సువర్ణకాంతిచే రమ్యమైనది. గంగాజలముయొక్క కాంతి వంటికాంతిచేరమ్యమైనది.

శ్లో॥ గోపతితార్కా శాంతిశ్చ వామదేవ గిరిః స్వయన్

గోపతి.....తిః=గరుఁడునియొక్క కాంతివంటి

(పచ్చని) కాంతిగలది 2 ఉచ్చైశ్రవముయొక్క కాంతివంటి
(తెల్లని) కాంతిగలది. వామ దేవ గిరి = సుందరిమైన మేరుపర్వతము.
2 ఈశ్వరునిపర్వతము. (కైలాసము)

లోహిత నీతా పుష్కర హరి విద్రుమ కమల కృష్ణరత్నాని॥

సిందూర భూషణో త్వల ధనంజ యాంభోజనీవలాశాని॥ 14

ఎఱుపు-నలుపు-వర్ణములు గల్గుశిష్ట వనములు సుదాహరించు
చున్నాడు.

పుష్కరమ్ = పద్మము 2 ఆకసము. (1) “పుష్కరమ్ పంకజే
వ్యోమ్ని” హరి = సూర్యుడు 2 కృష్ణుడు. విద్రుమ = పవడము 2 గో
ప్సప్పక్షము, కమలం = పద్మము 2 నీటిమలము, కృష్ణరత్నం = కౌస్తుభ
ము 2 ఇంద్రనీలము, సిందూరభూషణం = రంగుమాలంకారము 2 ఏను
గు, ఉత్పలమ్ = అధికమగు మాంసము, అల్లగులువ, ధనంజయం = అగ్ని 2
అర్జునుడు, (2) “ధనంజయోర్జునేవహ్నా” అంభోజని = తామర, 2 కల్ప
పలాశం = మోడుగపువ్వు 2 నీలవర్ణము.

కమలాధిప పద్మేశౌ - నాగజి-త్సార్యభూ స్తథా॥

రత్నాకర వర శ్రీ కః-సదాధికమలద్యుతిః॥ 15

కమలాధిపః = సూర్యుడు, 2 కృష్ణుడు, పద్మేశః = సూర్యుడు 2
కృష్ణుడు, నాగజిత్ = గరుడుడు. 2 సర్పసప్తశము, సూర్యభూః = సూ
ర్యుడు, యజ్ఞాగ్నియును 2 యముడు; రత్నా శ్రీః = త్నాఖనియొ
క్క శ్రేష్ఠమైన కాంతిగలది, 2 సముద్రునియొక్క శ్రేష్ఠమైన కాంతివంటి
(తెల్లని) కాంతిగలది. సదాధికమలద్యుతిః = ఎల్లపుడునధికమగు కమ
లశోభగలది. 2 విష్ణునియొక్క శోభగలది. (కమలం = విష్ణువు)

సదాసిందూర ముజ్జేతా-కలయన్నలిస శ్రియమ్॥

స్ఫుటశోభన తామ్రశ్రీర్వరాహస్వామిదీధితిః॥ 16

సదా = ఎల్లపుడును, సిందూరం = సిందూరమును, ఉజ్జేతా = జ

యించునది, 2 ఎల్లపుడును ఖడ్గమును దూరముగాఁ జేయునది (నల్లనిది) నలినశ్రియంకలయన్ = పద్మశోభనువహించినది. 2 అలినశ్రియంకలయన్ = తుమ్మెదయొక్కశోభను వహించినది స్ఫుటశోభనతామ్రశ్రీః = స్పష్టమైనదియు, రమ్యమైనదియునగు రాగియొక్కశోభగలది. 2 స్పష్టమైనశోభగలదియు వంగినదియునగు మామిడిచెట్టుయొక్కశోభ వంటి (నల్లని) శోభగలది. వరాహస్వామిపేతలః = (ని) కుంకుమమువలెను సూర్యునివలెను సుందరమైనది. 2 వరాహవతారరూపుడగు శ్రీ విష్ణునివలెనుందరమైనది “వరం శ్రీరజేమతం “అని విశ్వనిఘంటు.

ఏవం సుసంపన్నఖరః విదూరమణి దీధితి ||

ప్రవాళప్రబలచ్ఛాయ, కలభానుమిత చ్చవి 17

సు = యోగ్యమయిన, సంపత్ = శోభగల, సఖర = (ఎఱ్ఱని) గోభృకలవాడు. 2 సుసంపన్న = లెస్సయగు, ఖరః = దేవతాశపృక్షముకలది. (నలుపు) విదూర = మిక్కిలదూరమయ్యెడి, మణి = పద్మరాగమాణిక్యముయొక్కదీధితిః = కాంతిగలది. అనగా పద్మరాగమాణిక్యము కంటెను మిగులనెఱ్ఱని కాంతిగలదియని సాదృశ్యార్థము. 2 విదూరమణిదీధితిః = నైఋత్యమణి యొక్క కాంతి వంటి (నల్లని) కాంతిగలది. ప్రవాళప్రబలచ్ఛాయ = పవడమువలె అధికమైన (ఎఱ్ఱని) కాంతిగలది. 2 ప్రవాళయః = అధికమగు కేశపాశముయొక్క విస్తారము గు కాంతివంటినల్లని కాంతిగలది. కల = సుందరుడైన భాను సూర్యునివలె, మిత = తగియుండెను, ఛవిః = కాంతిగలది. 2 కలభాను మిత = ఏనుగుగన్నవలె నూహింపఁదగిన, ఛవి = (నల్లని) కాంతిగలది.

వీతశ్యామా కృష్ణాంబర మభ్యుద్భౌత జేతారి. |

విద్యుత్కాంతో ధ్వంత ద్వేషీ హరి స్వర్ణపచ్ఛాయః || 18

పచ్చనై నట్టియు నల్లనై నట్టియు శ్రీవృషదముల నుదాహరించుచున్నాడు. కృష్ణాంబర = కృష్ణునివస్త్రము. (పచ్చనిది) 2 నల్లనివస్త్రము

ము (నల్లనిది.) మధుజత్ = తేనెనుజయించునది. 2 కృష్ణుడు. ధ్వంత
జేతా = సూర్యుడు. 2 చీకటినితిరస్కరించునది. విద్యుత్కాంతః =
మెఱపువలెరవ్యమైనది. 2 మేఘము. ధ్వంత ద్వేషీ = సూర్యుడు 2 చీ
కటిని ద్వేషించునది. హరిః = సూర్యుడు. 2 కృష్ణుడు. స్వర్ణవచ్చాయ.
= బంగారువంటి కాంతిగలది. 2 యోగ్యమైన సముద్రముయొక్క
కాంతివంటి కాంతిగలది.

ఇది శ్రేష్ఠాఖ్యా ద్వితీయ స్తబకమున నుద్దిష్టవర్ణనమును

ప్రధమ కుసుమము.

శ్రీ రామాయనమ్.

శ్రేష్ఠ స్తబకము 2.

2. వర్ణకుసుమము

— శ్వేతవస్తువులు —

శ్లో॥ సుధాంశూ చైవ శ్రవ శృంభ కీర్తి జ్యోత్స్నా శరద్ధనాః |

ప్రానాది సాధ తగర మందారుదుః హిమాద్రయః॥ 1

సూర్యేందుకాంత కర్పూర కరంభా రజతం హలి |

సిర్లోక భీష్మ హిండీర చందనం కరకా హిమమ్॥ 2

హరో ర్ణనాథతం త్వస్థి భారతీభరదాఽభ్రకమ్ |

శేషాహిః శర్కరా దుగ్ధం దధి గంగా సుధాజలమ్॥ 3

మృణాల సికతా హంస బక్తైరవ చామరమ్ |

రంభాగర్భః పుండరీకం శంఖ కైతక నిర్మరాః॥ 4

లోధ్రా సింహ ధ్వజ ఛత్రా చూర్ణ శుక్తి కపర్దకాః |

ముక్తా కుసుమా సక్షత్రా డంత పుణ్యో శనో గుణాః॥ 5

కైలాస కాశ కాశ్చాన హాస వాసవ కుంజరాః|

నారదః పారదః కుందః ఖటికా స్ఫటికాదయః॥ 6

అప : —ప్రబంధములయందు వర్ణనాసౌకర్యము నొనగఁజేయు
పు మొదలగు గుణములుగల వస్తువులకుమానభూతములగు పదా
ర్థములనుకృమముగా నుదాహరించుచున్నాఁడు. సుధాంశుః=చంద్రుఁ
డు; ఉచ్చైశ్శవాః=ఇంద్రుని గుఱ్ఱము, శంభుః=శివుఁడు; కీర్తిః=యశము
జ్యోత్స్నా=వెన్నెల, శరద్ధనాః=శరత్కాలమేఘము, ప్రాసాదః=మే
డ; సౌధః=పాలరాయి; తగరః=తగరలోహము; (తేకపుష్పనిశేపము)
మందారదుః=కల్పవృక్షము, హిమాద్రిః=మంచుకొండ 11 సూ
ర్యేందుకాంతౌ=సూర్యకాంత చంద్రకాంతమణులు, కర్పూరః=
కర్పూరము; కరంభః=పెగుగుతో కలిపిన పేలపిండి; రజతం=వెండి;
హలీ=బలరాముఁడు; నిర్మోకః=పాముకుబుసము; భీష్మః=భీష్ముఁడు.
హిండిరః=నముద్రపుసురుగు; చందనం=మంచిగందముకరకా=వడగలి;
హిమమ్=మంచు. 2. హః=ముత్యాలపేరు; ఊర్ణనాభశంతుః=సాలె
పురుగుదారము; అస్థి=ఎముక; భారతీ=సరస్వతి; ఇభరద=పనుఁగుదం
తము; అభ్రకం=గిరిజము; శేషాహిః=ఆదిశేషుఁడు శర్కరా=పంచ
దార; దుగ్ధం=పాలు; దధి=పెరుగు; గంగా=స్వర్గనది; సుధా=అమృ
తము; జలం=నీరు 3 మృణాలం=తామరతూడు; సికతా=ఇసుక;
హంసః=అంచ; బకః=కొంగ; కైరవః=కలువ; చామరం=సురటి; రం
భాగర్భః=అరటిదూట, పుండరీకం=తెల్లదామర; శంఖః=శంఖము;
కైతకం=మొగలిపువ్వు, నిర్ఘరః=ప్రవాహము; లోభి=లోద్దుగపు
వ్వు; సింహః=సింగము; ధ్వజః=తెగ్గెము; ఛత్రిం=గొడుగు;
చూర్ణం=సున్నము; శుక్తిః=ముత్యపుచిప్ప; కపర్దీ=గవ్వ, ముక్తా=
ముత్తెము; కుసుమం=పూవు; సక్షత్రం=రిక్క; దంతః=కోర; పుణ్యం=
సుకృతము; ఉశనాః=శుక్రుఁడు; గుణః=సత్త్వగుణము; 5. కైలాసః=

వెండికొండ; కాశః=తెల్లుపువ్వు; కార్పాసః=ప్రత్తి; హాసః=నవ్వు,
వానవకుంజరః=విరావతము; నారదః=నారదుడు; పారదః=పాదరస
ము; కుండః=మొల్ల మొగ్గ; ఖటికా=తెల్లనిపర్వత ధాతువిశేషము;
(దీనిం శత్రువువనుల యందుపయోగింతురు) స్పటికః=స్పటికము మొ
దలగునవి; ఆదిశబ్దమువలనఁ గవిప్రయోగముల ననుసరించి యింకను
కలవనిభావము)

—కృష్ణస్తవలు—

శ్లో॥ కృష్ణాని కేశవ నీరి చీర చంద్రాంక రాహవః।

విం ధ్యాంజనాద్వివృతౌ హి వన భైరవ రాక్షసాః॥ 7

శివకంఠ ఘన ద్వైపాయన రామ ధనంజయః।

శని ద్రుపదజా కాళీ కలి * కోల యమా సురాః॥ 8

కేశ కజ్జల కస్తూరీ రాజపట్ట విదూరజమ్।

విషా కాశ కుహూ శస్త్రా గురు పాప తమో నిశాః॥ 9

మషీ పంక మదాం భోధి యమునా ధూమ కోకిలాః।

గోలాంగూ లాస్య గుంజాస్య కాక ఖంజన కేకినః॥ 10

* గవలం తాల తాపింఛ శిలేందీవర వల్లయః।

రసా వద్భుత శృంగారా కటాక్షోఽలిః కసినికా॥ 11

నీలీ జంబూఫలం ముస్తా కాచకృత్యాకు కీర్తయః।

భిల్లచ్చాయా గజాం గార ఖలాంతః కరణాదయః॥ 12

కేశవః=విష్ణువు; నీరిచీరం=బలభద్రునివస్త్రము; చంద్రాంకః=చంద్రుని
కళంకము; రాహుః=రాహుగ్రహము; వింధ్యపర్వతము; అంజనాద్రిః
=కాటుకకొండ; వృక్షః=చెట్టు, అహిః=సర్పము; వనం=అడవి. భైర

* కాల అనిపారాంతరము.

* (సరలం అనిపారాంతరం)

వః=కాలభైరవుడు; 7. శివకంఠః=శివునికుత్తుక; ఘనః=మేఘము; ద్వైపా
 యనః=వ్యాసుడు; రామః=శ్రీరాముడు; ధనంజయః=అర్జునుడు; శనిః=
 శనిగ్రహము; ద్రుపదజా=ద్రావిడి; కాళీ=కాళీకాదేవి, కలిః=కలియుగ
 ము, కోటిః=పంది యమః=యముఁగు, అసురః=రాక్షసవిశేషము;
 కేశః=జుట్టు, కజ్జలన్=కాలు, కస్తూరీ=మృగమదము, రాజపట్టం
 పాట దేశపరవ్వ, విదూరజన్=వైదూర్యమణి, విషన్=విషము, ఆ
 కార=ఆకారము, కుహూ=అమానాస్య, శస్త్రం=లోహాయుధము;
 అశ్వుః=పరినుభద్రవ్యవిశేషము, పాపః=దుష్కర్మము; తమః=చీ
 కటిలేకతమోగుణము నిశా=రాత్రి 9. మషీ=మసి, పంకః=బురద;
 మది=గజమదము, అంభోధి=సముద్రము; యమునా=
 సదీవిశేషము ధూమః=పొగ, కోకిలిః=కోయిల; గోలాంగూలాస్యః=
 వానరవిశేషము(గ్రాండముచ్చు)యొక్కముఖము, గుంజాస్యః=గురి
 విండిపూసయొక్క అగ్రభాగము, కాకః=కాకి, ఖంజనః=కాటుకపిట్ట;
 కేకః=నెమలి, 10. గవలం=గేదెకొమ్మ తాలః=తాడిచెట్టు, తాపింఛః
 =చీకటిచూప, టిలః=నువ్వులు; ఇందీవరన్=నల్లగలువ; వల్లీ=లత; అ
 ద్భుతశృంగారరసా=అద్భుతరసము; శృంగారరసము, కటాక్షః=క్రేగం
 టిచూపు అలిః=తుమ్మెద, కినీకా; కింటినల్లగుడ్డు; నీలీ=నీలిచెట్టు
 జంబూఫలం=నేరేకుపండు, ముస్తా=తుంగముస్త; కాచః=గాజు;
 కృత్యా=శక్తివిశేషము; కుకీర్తిః=అవకీర్తి, భిల్లః=చెంచువాడు;
 ఛాయా=నీడ గజః=పలుగు అంగారః=బొగ్గు; ఖిలాంతఃకరణం=దు
 ర్మార్గునిచిత్తముమొదలయినవి నల్లనివస్తువులు.

పాలానవర్ణవస్తువులు

పలాశా శుక శైవాల దూర్వా బాలతృణం బుధః

పంశాంకురో మరక తేంద్రినీలా ర్కహయాదయః॥ 13

శుకః=చిలుక; శైవాలః=నాచు; దూర్వా=గజికగడ్డి; బాల

తృణం=లేతకనపు; బుధః=బుధగ్రహము; వంశాంకురః=వెదురు మొలక; మరకతమ్=మరకతమణి, ఇంద్రనీలమ్=ఇంద్రనీలమణి; అర్కహయః=సూర్యునిగుఱ్ఱములు, మొదలగునవి యాకుపచ్చనిరంగుల వస్తువులు

ఎఱుపువస్తువులు.

శోణాని భామ తీక్ష్ణాంశు తామ్ర కుంకుమ తక్షణా
గుంజేంద్రో నోప ఖద్యోత విద్యుత్కుంజరి బిందవః॥ 14

దృగం తాధర జహ్వ సృజ్జాంస సిందూర ధాతన
హింగుళం కుక్కుటశిఖా తేజ సారస మస్తకమ్॥ 15

మాణిక్యం హంసచం చ్వంఘ్రి శుకమర్కటయో ర్ముఖం
చకోర కోకిల పారావత నేత్రనఖాగ్నయః॥ 16

కౌసుంభ కింశు కాశోక జపా బంధూక పాటలం

కమలం దాడిమీపుష్పం బింబం కింపాక పల్లవౌ॥ 17

తాంబూలరాగో మంజిష్ఠా లక్తకం రక్తచందనమ్

త్రేతా నఖక్షతం క్షత్రధర్మ రాద్రీరసాదయః॥ 18

భామః=ఆంగారకుడు; తీక్ష్ణాంశుః=సూర్యుడు; తామ్రం=రాగి, కుంకుమమ్=కుంకుమము, తక్షణః=సర్పశ్రేషము, గుంజా=గురివెందరింజ, ఇంద్రనీలః=ఆరుద్రపురుగు; ఖద్యోతః=మెఱుగుడు, బురువు; విద్యుత్=మెఱుపు; కుంజరబిందుః=ఎరుగుయొడలియందలి యెఱ్ఱనిమచ్చ; 14. దృగంతః=నేత్రాంతము; అధరః=మోవి; జహ్వ=నాలుక; అస్పృక్=నెత్తులు; మాంసము, సిందూరః=చెందిరము, ధాతుః=గైరికాదిధాతువు; హింగుళం=ఇంగిలీకము; కుక్కుటశిఖా=కోడిజుట్టు; తేజః=ప్రతాపము; సారసమస్తకం=బెగురుపిట్టశిరము. 15 మాణిక్యం=కెంపు; హంసచంచ్వంఘ్రి=హంసయొక్కముట్టెయు; పాదమును; శుకమర్కటయోర్ముఖం=చిలుకయొక్కయు; కోతియొక్కయు

ముఖము; చకోరకోకిలపారావతనేత్రాణి=చకోరపక్షి; కోయిల . పావు
రము; వీనినేత్రములు; సఖం=గోరు; అగ్ని=అగ్ని 16. కౌసుంధం=కు
సుంతాపువ్వు; కింశుకం=మోదుగపువ్వు, అశోకం=అశోకపుష్పము
జపా=దాసానిపువ్వు, బంధూకం=మంకెనపువ్వు; పాటలం=కలిగొట్ట
పువ్వు; కమలం=పద్మము; దాడిమీపుష్పం=దానిమ్మపువ్వు; బింబం
=దొండదండు; కింపాకం=ముషిణిపండు; పల్లవం=చిగురు; 17.
తాంబూలరాగః=తాంబూలపుచాయ; మంజిష్ఠా=ఓషధివిశేషము;
అలక్తకం=లత్తుక; రక్తచందనం=ఎఱ్ఱచందనము, శ్రేతా=త్రేతా
యుగము; సఖక్షృత=కోటికొక్కు, క్షృతృధర్మ=శ్రౌర్యపరాక్రమా
దులు, రాద్రీరసః=కోధరసము మొదలయినవి ఎఱుపురంగులవస్తు
వులు.

—వీతవర్ణవస్తువులు—

వీతాని బ్రహ్మజీవేంద్రీ గరుడేశ్వర దృగ్జటాః

గౌరీ ద్వాపర గోమూత్ర మధువీరసా రజః॥ 19.

హరిద్రా రోచనా రీతి గన్ధకే దీపచమ్పకే

కింజల్క వల్కలే శాలి హరితాల మనశ్శిలాః॥ 20

కర్ణికారం చక్రీవాక వాసరా శౌరికాముఖమ్ (పదమ్)

కేశ వాంశుక మండుక పరాగ కనకాదయః॥ 21

బ్రహ్మ=చతుర్ముఖుడు; జీవః=బృహస్పతి; ఇంద్రః=ఇంద్రుడు
గురుడః=పక్షింద్రుడు; ఈశ్వరదృగ్జటాః=శివునినేత్రములు; జట
లును; గౌరీ=పార్వతి; ద్వాపరః=మూడవయుగము; గోమూత్రం=
ఆవుపంచితము; మధు=తేనె, వీరసః=వీరసము, రజః=రజోగుణము;
హరిద్రా=పసుపు; రోచనా=గోరోచనము; రీతిః=ఇత్తడి; గంధకమ్=
గంధకము; దీపః=దీపము; చంపకమ్=సంపెగపువ్వు; కింజల్కమ్=
పుష్పములయందలిపుప్పొడి; వల్కలమ్=నారచీర, శాలిః=వరి, హరి

తాళః=హరిదళము; మనశ్చిలా=మణిశిల; 20. కర్ణికారం=కొండగో
గువువు; చక్రివాకః=చక్రివాకపక్షి, వానరః=కోతి; శారికాపదమ్=
గోరింకపాదము, మండూకః=కప్ప; పరాగః=పుప్పొడి; కనకమ్=
బంగారము, మొదలగునవిపసిమివర్ణముగలవి.

—ధూనరవర్ణవస్తువులు—

ధూనరాళిరజోలూతా కరభో గృహగోధికా

కపోతమూషి కౌరంగ కాకకంఠ ఖరానయః॥ 22

రజః=పరాగము, లూతా=సాలెపులుగు, కరభః=బంటె,
గృహగోధికా=బల్లి, కపోతః=పావురము, మూషకః=ఎలుక, రంగః=
సీసము; కాకః=కాకి, కంఠః=గుత్తుక ఖరా=గాడిద, మొదలగునవి
ధూనరవర్ణముగలవస్తువులు.

—అలంకృతోపమానములు—

సురనికర కరాగ్ర న్యగ్ర మంథాన్తశ్చై

క్షుభితతరళదగ్ధాంభోధి కల్లోలకాంతిః।

తుహినగిరితనూజానమృభూ తేశచూడా

గళితగగనగంగా ధౌతశీతాంశుశౌరః॥ 23

అవః-ఉపమేయశోభాతిశయముకొఱకు విశేషణములచే నలం
కరింపఁబడిన శ్వేతాదివర్ణవిశిష్టములగు నుపమానము లుదాహరింపఁ
బడుచున్నవి. అందు తెలుపునకు ఉదా॥ దేవతాసమూహముయొక్క
హస్తాగ్రంబులందిరుగుచున్న మేరుపర్వతముచేదరువఁబడినదియు (కను
కనే) కలిగిపోవుచున్నదియునగు పాలకడలియొక్క మహాత్మ్యరంగముల
కాంతివంటికాంతిగలవాఁడు తుహిన... శౌరః=పార్వతీగూర్చివంగినశి
వునిశిరమునుండిజారుచున్న మిన్నేటిచేఁగడఁగఁబడినచంద్రునివలెఁదెల్ల
నికాంతిగలవాఁడు. ప్రణయకుపితయగుపరమేశ్వరి సనునయించుటకై
యాశ్వరుఁడుపాదానతుండగుడు జటాజూటమునందు గంగకంటె

మీనుభాగమున ధరింపఁబడినచంద్రుఁడు క్రిందఁ గంగాజలముచేఁ గడుఁగఁబడుచున్నాఁడని భావము. ఇటపార్వతిని “తుహినగిరితనూజా” అను పదముచేఁ జేర్చి యామెయందుఁగూడ శ్వేతత్వమును సంభావింపఁజేసియున్నాఁడు. శ్వేతాదివస్తుసముదాయము నొకచో గూర్చి వర్ణ్యపదార్థమున కత్యంతశోభాచమత్కృతుల సంపాదనవలెననుటయే కవియొక్క ముఖ్యోద్దేశము. ఇట్లంతను గ్రహించునది.

హిమకరణ మరీచి పూహ విభ్రాజమాన
క్షీతిధరపతి చూడాజాన్త వికల్పకాంతిః |
గిరిశమకుట చంద్రజ్యోతి రుద్యోతమాన
స్ఫటిక శిఖరి శృంగస్పర్ధమానాంగ కాంతిః || 24

హిమకరణ.....కాంతిః=చంద్రకిరణసమూహముచేఁబ్రకాశించుచున్న హిమవత్పర్వతముయొక్క శిఖరమందలి గంగతోసమానమగు కాంతిగలవాఁడు గిరి.....కాంతిః=శివునిశిరమునందలిచంద్రునియొక్క కాంతిచేఁబ్రకాశించుచున్న కైలాసపర్వతశిఖరమును ద్వేషించుచున్న దేహ కాంతిగలవాఁడు.

—కృష్ణవస్త్రాపమానములు—

మకుటగళిత గంగానీర కల్లోల మాలా
న్నపితి గిరిశ కింర స్పష్టరు ద్రేహయస్త్రి |
అభినవ జలవాహ పూహ ధారావిశుద్ధాం
జనశిఖరి గరీయ శృంగతుంగాంగలక్ష్యే || 25

మకుట.....యస్త్రి=శిరమునుండి జారుచున్న గంగోదకములయొక్క తరంగపంక్తులచేఁ దడుపఁబడిన శివునికంఠముయొక్క స్పష్టమయిన కాంతిగల దేహముగలవాఁడు, 2 అభిన.....క్షీప్తే=నూతనమేఘసంఘముల వర్షధారలచే నిర్మలమగు కాటుకకొండయొక్క శ్రేష్ఠ

మయిన శృంగమువంటి విస్తారమగు దేహకాంతిగలవాఁడు (ఇదినలు
పునకు ఉదాహరణము)

దినపరివృథపుత్రీ గర్భ సీలారవింద

ప్రసృమర మధుపాలీపక్షతి ప్రఖ్య లక్ష్మీ!

జలశయన శరీర స్ఫారరోచిః ప్రపంచ

స్ఫురిత సరి దధిశభ్రాజచూ నాంగయప్తిః॥ 26.

దిన.....క్ష్మీ = యమునానదీ మధ్యమునందలి నల్లనిపద్మము
లయందు విలసిల్లు తుమ్మెదలయొక్క పక్షమూలములతో సదృశ
మగు శోభగలవాఁడు, జల.....ప్తి = విష్ణునిశరీరముయొక్క విస్తార
మగు కాంతినమూహముచే బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన సముద్రునివలె
దేజరిల్లుదేహముగలవాఁడు.

—రిక్తవర్ణోపమానములు—

మన్మథ ఘనమృత పంకా భ్యంగ చంచ న్మృగాక్షీ

కుచకలశ పిథానో ద్దామ కాసుంభ కాంతిః!

తరుణ తరణి కాంతి వ్రాత సంసర్గ రంగ

త్కమలదళ నికాయ ప్రియ కాయ ప్ర భోర్మిః॥ 27

మృదువైన కుంకుమపంకముయొక్క పూతచే నొప్పుచుండె
డు స్త్రీలకుచకలశములమీది వస్త్రముపై విలసిల్లునత్యధికమగు కుసు
మపువ్వుయొక్క కాంతిగలవాఁడు, తరుణ.....ర్మిః = బాలసూర్యుని
కాంతిపుంజనసంగముచే వికిరించిన పద్మపత్రములనమూహముతోఁ
దుల్యమయిన దేహకాంతులయొక్క తరంగములుగలవాఁడు.

అభినవ రవిరశ్మి ద్యోతిత ప్రాచ్యభూభృ

చ్ఛిఖర లసదశోక స్మేరపుష్పోపమానః!

ఘరికపితి మృగాక్షీ లోచన ప్రాంత రోచి

చ్ఛురితకమల కాంతోత్తంస సంకాశకాంతిః॥

అదినవ.....మానః=లేతసూర్యునికిరణములచేఁబ్రకాశింపఁ జేయఁబడిన యుదయాదియొక్క శిఖరముననొప్పుచుండెడునశోకవృక్షముయొక్క వికసించినపుష్పములుపమానముగాఁగలవాఁడు. పరి..... కాంతిః=ప్రణయకుపితయగు నాయికయొక్క నేత్రాంతములయందలి(ఎఱ్ఱని) కాంతులచే పూయఁబడినపద్మములనెడు కర్ణభూషణములతోఁ దుల్యమగుకాంతిగలవాఁడు.

—స్తీతవర్ణోపమానములు—

మధురిపు పదనిర్యజ్జహ్నపీ వారిపూర

న్నపిత గరుడపక్ష పృఖ్య సలక్ష్య కాంతిః।

తరుణ కిరణమాలిన్సూర్జ దంశుప్రవాహ

స్మితకనక సరోజవ్యూహతుల్యంగ కాంతిః॥ 29

మధు.తిః=విష్ణునిపాదమునుండి బయలువెడలిన గంగా ప్రవాహముచేఁ గడుగఁబడిన గరుడునితెక్కలతో సమానమైన దర్శనీయమగుకాంతిగలవాఁడు;తరుణ.....కాంతిః=బాలసూర్యునియొక్క ప్రకాశించుచున్న కిరణపరంపరలచే వికసించినబంగారు పద్మములయొక్క సమూహముతోఁ దుల్యమగు దేహకాంతిగలవాఁడు.

జలధర నికురం బోద్ధామ ధారా నిపాత

న్నపిత కనక శైలస్పర్ధి వర్ణిష్య కాంతిః। తరుణతర మృగాక్షి

గండ రోచిఃప్రపంచ చ్చురిత కనక కర్ణోత్తంస సంకాశకాంతిః॥

జలధర.....తిః=మేఘములయొక్క అధికమైన వర్షధారాసంపాతముచే నిర్మలముగాచేయఁబడిన మేరుపర్వతమును ద్వేషించుచున్నదియు వృద్ధినిొందుచున్నదియు నగు కాంతిగలవాఁడు తరుణ.....తిః=నూత్నయౌవనవతియగుస్త్రీయొక్క చెక్కిళ్ళసంబంధమగు కాంతిపుంజములచే వ్యాప్తమయిన కర్ణాలంకారములగు బంగారుపుష్పములతో (లేక) సంపెంగపూవులతో సమానమగు కాంతిగలవాఁడు.

—సాదృశ్యములు—

అమరనికర యాచ్ఛా విస్ఫురత్కామధేను
 స్తనగళిత పయోవద్భారతీ భాతి యస్య
 హిమకిరణ మయూఖ వ్రాతబిన్నేందుకాంత
 ప్రసరదమృతతుల్య యస్యవాచోవిభాంతి॥

దేవసంఘములయొక్క ప్రార్థనలచే నలరిన కామధేనువుయొక్క
 స్తనములనుండి స్రవించుచున్న తీరములవలె నెవని వాణిప్రకాశించు
 చున్నదో హిమ....తి=చంద్రునియొక్క కిరణజాలములచే గరిగింపఁ
 బడిన చంద్రకాంతమణులవలన స్రవించుచున్న యమృతమువలె నెవని
 వాక్కులు ప్రకాశించుచున్నవో.

దనుతనుజ విపత్ తుభ దుగ్ధాబ్ధి గర్భ
 ల్లనదిమృత సమానా రేజిరే యస్యవాచః।
 మదనదహన చూడా చంద్రరోచిష్ణు గంగా
 లహరిభరసనాభిశ్శోభతేయస్యవాణీ॥ 32

దనుః.....చః=దేవతలచే మధింపబడిన పాలకడలియొక్క
 మధ్యమునంబ్రకాసించుచున్న యమృతమువలె నెవనివాక్కులుప్రకా
 శించుచున్నవో మదన.....ణీ=శివునిశిరమునందలి చంద్రునిచే బ్ర
 కాశించుచున్న గంగాతరంగసంఘములతో సమానముగ నెవ్వనివాణి
 ప్రకాశించుచున్నదో (సః=అతఁడుసర్వోత్కృష్టస్వభావతామసత్వోత్కృష్ట
 వ్యుత్తైజయించుచున్నాడు) ఇట్లు శ్వేతాదివర్ణవిశిష్టములగు సుపమాన
 వస్తువులచే ననంతములగు భావములనుగూర్చి వర్ణింపవచ్చును. ఎయే
 వస్తువు తేవర్ణములుకలవియో తొలుతనే చెప్పబడుటచే నిటవివరిం
 పలేదు.

ఇదిశ్రీమాఖ్యద్వితీయస్తబకమున
 పర్ణమను ద్వితీయ కుసుమము.

శ్లేషస్తబకము. 2

31 ప్రకీర్ణ కుసుమము

అవ—పూర్వప్రకరణమున నేయేసమయములయం దేయేప
దార్థములను వర్ణింపవలయునో యావిషయమును జెప్పియున్నాడు.
పదార్థమును వర్ణింపవలసిన నద్దానియొక్క అవయవములును శాంత్యా
గిగుణములు, సమష్టి సౌందర్యము, కీర్తి ప్రతిష్ఠాదులు మొదలగునవి
వర్ణింపఁబడవలయు. ముఖ్యాద్యవయవములను వర్ణించుచో వాని
యాకారములెట్టివి, అంగ లింగవర్ణగుణములెవ్వి, అందులకై యుపమాన
ములుగ నే వస్తువులను స్వీకరింపవచ్చును? నర్వాలంకారమూలమగు
సాదృశ్యమునే యేపదార్థముల కేయేగుణముల బట్టి పరిగ్రహింపవల
యు, నిత్యాదికమును గమనించినగాని కవిత్వనిర్మాణములవడనేరదు.
అందులకై యావిషయములను యథా యోగ్యముగ నీప్రకీర్ణకుసుమ
మున వివరింపఁబోవుచున్నాడు. అందుకే వలతర్తులములు. సామా
న్యవర్తులములు, తీనగ్రములు, వక్రములు ఇత్యాదిగ వస్తుసముదాయ
మును పలుదేరంగుల విభజించి తొలుతనంపూర్ణ గర్భవృత్తములగు
పదార్థముల జెప్పించున్నాడు.

సంపూర్ణగర్భవృత్తములు (కేవలము గుండ్రముగానుండుపదార్థములు)

సంపూర్ణ గర్భవృత్తాని ముఖపద్మేందు దర్పణః

చక్రకారఘట్ట తిలక మృగంగపుట శాణకాః॥1

ఆవర్తః కనురో లూతాగృహం ఛత్రీ మపూపకం

ఆలవాల మహీ జాల చక్రకం స్థాలకాదయః॥ 2

ముఖము, పద్మము, చంద్రిక, అద్దము, చక్రాయుధము,
బావినుండి నీరుతోడుగిలక; నుదుటిబొట్టు, మద్దెలమూత, సాన, నీటి
నుడి, తాజేలు. సాలెగూడు, గొడుగు, అప్పము, చెట్లపాదు, భూమి
వల, డాలు, కంచము, ఇత్యాదులు సంపూర్ణగర్భవృత్తములు.

వృత్త వస్తువులు.

వృత్తాని (రా) బాహు నాగంగ స్కంధ ధమ్మిల్ల మోదకాః
రథాంగ లావక కకు శ్కుంభి కుంభాండజాదయః॥ 3
కర్ణపాశ భుజపాశా కృష్ణచాప ఘటాననం
ముదికా పరిఖా యోగ పట్టహార స్రాగాదయః॥ 4

భుజము, నారింజపండు, భుజశిరస్సు, కొప్పు, ఉండ్రము, చక్ర
వాకము, లావుకపిట్ట, ఎద్దుయొక్క మూపురము, గజకుంభము, పక్షి
గుడ్డు, చెదిరంధ్రము; ఆలింగనమునందలి భుజసంయోగము, ఎక్కు
బెట్టబడిన ధనుస్సు, కడవయొక్క అంచు, ఉంగరము అగడ్త* యోగా
భ్యాసమునందు జానువృష్ణములకు చుట్టుకొనుపటకా) చూక్తి, క హారము;
పుష్పమాల మొదలిగునవి సామాన్యవృత్తములు.

—త్రికోణవస్తువులు—

త్రికోణాని హ లేశాక్షి కామాఖ్యా వహ్నిమండలాః
సంధ్యక్ష రాది దంభోళి శృంగాట శకటాదయః॥ 5

నాగలి; శివుని మూడవకన్ను; మూడుకోణములుగల యోని
యంత్రము; త్రేతాగ్ని సానము, సంధ్యక్ష రాదివర్ణము (అనగా ఏచ్
లు సంధివర్ణములు, అందు మొదటి వర్ణమగు ఏకారము) వజ్రాయు
ధము; పరిశెగడ్డ (అనగా నొక జాతి దుంప) బండి మొదలగునవి త్రి
కోణరూపములు.

—: పకీరవస్తువులు :—

వక్ర కాణ్యుక ఫాల భూ నఖాంకోంకుశ కుంచికాః
భగ్నకంకణ బాలేందు దాత్ర కుద్దాల చంద్రకాః॥

6

* పృష్ఠజాన్వోస్సమా యోగే వస్త్రంపలయవద్ధృఢం
పరివేష్ట్యయదూర్ధ్వజ్జిహ్వేత్ర ద్యోగపట్టకం॥

శుకాస్యం కింశుకం విద్యుత్కటాక్షేంద్రధనుఃఫణాః |

పురోధఃకరణో లేభదంత సింహ నఖాదయః ||

7

ముంగురులు, నదురు, కనుబొమలు, నఖచిహ్నములు, అంకుశము, కుంచెశోల, కంకణముయొక్క ముక్క, (గాజులు మొదలగు నవికంకణములు) నూతనచంద్రుడు, శోడవలి, దుంపలద్రిప్త ఆయుధవిశేషము, నెమలికన్ను, చిలుకముట్టి, మోదుగపువ్వు, మెఱపు, క్రీగంటిచూపు, ఇంద్రధనుస్సు, పాముపడగ, పురోహితుని హస్తము, (ఆశీర్వాదముకొఱకు వక్రముగా నెత్తెఱచినదని గ్రహింపవలసియున్నది) ఏనుగుదంతము, సింహముయొక్క గోరు, మొదలగువానికి వక్రీత్యమువర్ణించవలెను.

—: తీక్షణవస్తువులు :—

తీక్షణాని ప్రతిభా హీర కటాక్షా దుర్వచో నఖాః

లవణం సూర్యకిరణో యవతారః కుశాంకురః ||

8

* చూతనవికాసముగలబుద్ధి, వక్రము, క్రీగంటిచూపు, దుష్టవాక్యము, గోళ్ళు, ఉప్పు, సూర్యకిరణము, యవతారము, దర్భయొక్క మొలక, వీనికి తీవ్రత్యమును వర్ణించవలెను.

—: గొప్పవస్తువులు :—

గురూణి సస్మనః శ్రోణి కవాట స్తన బుద్ధయః

సజ్జసులమనస్సు, స్త్రీలనితంబము, తలుపు, కుచము, బుద్ధి, వీనికి గొప్పతనము వర్ణించవలెను.

—: సుఖశరములు :—

సుఖదాని శశీ గీత పుష్ప లక్ష్మీ సుతోదభవాః ||

9

నష్టాప్తి స్వస్థ ప్రహలద్ధి వియక్త ప్రియ సంగమాః ||

దాతృస్వాతంత్ర్య సన్నిత్రీ విద్యా సంతోష సూక్తయః ||

10

చంద్రుడు, గానము, పుష్పము, సంపద, పుత్రజననము, పోయిన వస్తువు దొరకుట, తనకోరిక సఫలమగుట, వియోగమునుఁబొందిన ప్రి

యుని కలయుట, దాత, స్వతంత్రత, మంచిన్నే హితుఁడు, విద్య, సం
తోషము, సుభాషితము నిత్యాదుల సుఖకరములుగా వర్ణింపవలెను.

—: దుఃఖకరములు :—

దుఃఖాని పారతంత్ర్యాధి వ్యాధి మానచ్యుతి ద్విషా

కుభార్యా నై స్వ కుగ్రామవాస కుస్వామినేవనమ్॥ 11

కన్యాబహుత్వం వృద్ధత్వం నివాసః పరవేశ్యని

వర్షాపివాసో ద్వేభార్య కుభృత్యోఽర్థహలం కృషా॥ 12

పరాధీనత్వము, మనోవ్యధ, రోగము, మనోగర్వభంగము శత్రువు,
దుష్టభార్య, దారిద్ర్యము, కుగ్రామమున నివసించుట, అల్పుని నేవించు
ట, పుత్రికాశాహుళ్యము, మునలిశనము, పరకృపానివాసము, వర్షా
కాలమున దేశాంతర సంచారము, ఇద్దగుభార్యలుగల్గుట, దుష్టనేవ
కుఁడు, వ్యవసాయమున నాగళ్లు చాలకుండుట, ఇత్యాదులు దుఃఖక
రములుగా వర్ణింపవలయును.

—: స్థిరములు :—

స్థిరాణ్యజౌ భట స్సాధ్వీ ధర్మాధర్మాకీనతాం మనః

యుద్ధమునందలి భటుడు; పతిప్రీతి, ధర్మము, అధర్మము,
నజ్జనులమనస్సు, ఇవి స్థిరవస్తువులు.

—: అస్థిరములు :—

అస్థిరాణ్యబలా దోలాపాంగ యౌవన చంచలాః॥ 13

స్వామిప్రసాదేభకర్ణ స్వప్న మత్స్య కపిశ్రియః

ఉవిద, ఉయ్యెల, క్రోధము, యౌవనము, మెలుపు, ప్రభువు
యొక్క అనుగ్రహము, ఏనుగుచెవులు, స్వప్నము, చేప, కోతి, లక్ష్మి,
ఇవి అస్థిరములుగా వర్ణింపవలెను.

—: మందగాములు :—

మందగాని శని జ్ఞాని వృష హంస గజస్త్రీయః॥

శనిగ్రహము, జ్ఞానవంతుడు ఎద్దు, అంచ, ఏనుగు, యవతి,
ఇవి మండిముగా నడచువానిగ్నోవర్ణించవలెను.

—: క్రూరస్వరములు. —

క్రూరస్వరాః కాక వృక వరా హోష్ట్రాశ్వ గర్దభాః।

కాకి; తోడేలు, పంది, బంటె, గుఱ్ఱము, గాడిదె, ఇవి క్రూర
స్వరముగలవి.

—బలిష్ఠములు—

బలిష్ఠా న్యనిలో విష్ణు ర్గరుడో హనుమాన్ యమః॥ 15

మహావరాహ శృరభ స్సత్ప్రతిజ్ఞా గజః పృథుః।

హలీ వాలీ బలి ర్భిమ స్సతీ శేష పురాకృతమ్॥ 16

వాయువు, విష్ణువు, గరుడుడు, హనుమంతుడు, యముడు,
ఆదివరాహము; శరభమృగము, నిజ్జునిప్రతిని, ఏనుగు, పృథుచక్ర
వర్తి; బలభద్రుడు, వాలి, బలిచక్రవర్తి, భీముడు, పతివ్రత, ఆది
శేషుడు, పురాకృతకర్మము, నివి బలిష్ఠములుగా వర్ణింపవలెను.

—రూపవంతులు—

సురూపా నకు లైలాశ్వీ సలకూబర మన్మథాః।

నకులుడు, పురూరవుడు, అశ్వినీదేవతలు, సలకూబరుడు,
మన్మథుడు వీరు రూపవంతులు.

—ఉష్ణవస్తువులు—

ఉష్ణాని స్మర తాపాధి ప్రితాపా కర్వచస్తప॥ 17

విరహవేగన; మనోవ్యధ, ప్రితాపము, దుష్టవాక్యము, తప
ము, ఇవి యుష్ణవస్తువులు.

—చుధుగవస్తువులు—

మధురాణి విదగ్ధోక్తి ప్రియాధర శశిత్విషః।

ప్రాధభాషణము, శ్రీలయభవోష్ణము, చంద్రకాంతులు, ఇవి మధురవస్తువులు.

—ఆరోగ్యగుణములు—

జ్వార్య ధైర్య గాంభీర్య శౌర్య సాంసర్య శక్తయః॥ 18

మాధు ర్యైశ్వర్య చాతుర్య మర్యాదా కౌర్య కేర్తయః।

తేజ స్తాపూణ్య పాద్మణ్య సౌలక్షణ్య రణజ్ఞతాః॥ 29

బ్రహ్మణ్య దానదాక్షిణ్య శీలశౌచ సువేషతాః।

సత్యేచిత్వ కలావత్వ మాన వ్యభక్తి కృతజ్ఞతాః॥ 20

దృఢప్రతిజ్ఞతా ఏజ్ఞా శ్రద్ధా మేధోద్యమక్షమాః।

దయా నయార్జవాచార సంతోష మితభాషితాః॥ 21

విద్యా విచేక వినయా రోగ్య సౌభాగ్య వక్తృతాః।

నాయకసామాన్యముగా నారోపింపఁదగిన గుణములఁజెప్ప చున్నాఁడు ఆధిక్యము, ధైర్యము, గాంభీర్యము, శూరత్వము, అదమ, సామర్థ్యము, మధురత్వము, ఐశ్వర్యము, నైపుణ్యము, మర్యాద, శాంతత్వము; కీర్తి, * అభిమానము, యౌవనము, సంధివిగ్రహాదులు: మంచితక్షణములుగలుగుట, యుద్ధనైపుణ్యము 19. బ్రాహ్మణులయందిష్టము; దానము, పరకార్యనిర్వహణానక్తి; సత్స్వభావము; శుచిత్వము, మంచివేషము; సత్యము; ఉచితత్వము, శాస్త్రజ్ఞత పెద్దలయెడలభక్తి, చేసినమేలుమరవకుండుట, 20. ఆడినమాటతప్పకుండుట, వికాసముగలబుద్ధి, శ్రద్ధ, ధారణగలబుద్ధి, ప్రయత్నము, ఓరిమి; దయ, నీతి, తిన్నచినడవడి, ఆచారము, సంతోషము, మితసంభాషణము. 21. జ్ఞానము, యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానము? సమృత ఆరోగ్యము; మనోహరత్వము-వక్తృత్వము.

ఉత్సాహిత్వ కులీనత్వ నిర్దోషత్వ మహేచ్ఛతాః॥ 22

* అదిక్షేపాద్యసహనం తేజః ప్రాణాల్యయేష్వపి.

స్వారాధ్య తోషకారి త్వా భయాస్తి క్ష్యంగితజ్ఞతాః
ప్రసాద ప్రతిభా లభ్యస్యా లభిగమ్య సుసహాయతాః॥ 23

శ్రీరాహత్యై మహారంభ నిర్దంభ త్వాఽఘభీతతా
బహుశ్రుతత్వ సౌజన్య పరిచ్ఛేదా ప్రమాదితాః॥ 24

జతేంద్రియ త్వగర్వత్వ ధర్మాకథనతాదయః।

ఉత్సాహముగలుగుట, సత్కులమునఁబుట్టుట: దోషములులే
కుండుట; ఉదారములగు కోరికలుగలుగుట, 22 సుఖముగానేవింపఁదగి
యుండుట; సంతోషప్రదుఁడౌట, భయరాహిత్యము, వేదశాస్త్రము
లయందు నమ్మిక: హృద్గతభావపరిజ్ఞాత్మత్వము; ఆగ్రహము; బుద్ధి
విశేషము, తిరిస్కరింపశక్యముగాకుండుట, పొందగియుండుట; (చన
వరితనము) మంచినహాయఁడగుట. 23. సంపద, ప్రభావము, అధిక
మైనయవకాశము; (మహత్కార్యారంభము) దంభరాహిత్యము;
సాపమువలనిభయము, అధికసాండిత్యము, సౌజన్యము, దేశకాల
విభాగములఁజేయుట, ప్రమాదమును బొందకుండుట. 24 ఇంద్రియ
నిగ్రహత్వము; గర్వరాహిత్యము; ఎట్టియెడలనైనను స్వధర్మమును
స్తుతిచేసుకొనకుండుట, ఇత్యాదిగుణముల నారోపింపవలయును.

వర్ణనీయసర్వాంగకథనము

ప్రపదాంఘ్రి గుల్ఫ సార్ణి జంఘాజానూరు వంతుణమ్
కటి త్రిక నితంబ స్ఫిక్ వ స్తుప్రపన్థ కకుండరమ్॥ 25

జఘనం జరరం నాభివళి వక్షోజ చూచుకం
కోజో రో జత్మ పృష్ఠాంస కక్ష దోఃపార్శ్వ మధ్యమం॥ 26

ప్రగండః కూర్పరో హస్తః ప్రకోష్ఠో మణిబంధనం
లంగు శ్యంగుష్ఠ కరభ సఖ పర్వ చపేటకమ్॥ 27

పాదాగ్రము; పాదము; చీలమండ, మడమ; పిక్కలు; మోకా
ళ్ళు; తొడలు; ఊరుసంధి; కటిప్రదేశము; వెన్నెముకయొక్క క్రిందిభా
గము; కటివచ్చాద్యాగము; పిటుదుల ఔన్నత్యము; నాభి క్రిందిభాగ

ము; గుహ్యోందియము (ప్రహసనాదులయందు) పిఱుదులమీది చి
టిగుంటలు 25. కటిపురోభాగము; గర్భము; నాభి, వళులు, కుచములు;
చనుమొనలు, బాహువుల మధ్యప్రదేశము; వక్షము; మెడకొంకులు
పీఠపు; భుజశిరము; బాహుమూలములు, బాహువులు, ప్రక్కలు; నడుము;
20. దండచేయి; మోచేయి, హస్తము; ముంజేయి; మణికట్టు; వ్రేళ్ళు;
బొటన వ్రేలు; మణిబంధము; మొదలుకనిష్ఠికాగ్రమువఱకును మోపల
గల ప్రదేశము; గోళ్ళు; వ్రేలికణుపులు, అరచేయి. 27

కంతః శిరోధరా శ్చశ్రు ముఖావ చిబుకం వను.

సృక్క తాలు రదా జహ్వ నానా భూ గండ లోచనం॥ 28

అపాంగ స్తారకా కర్ణ పాల మస్తక మూర్ధజాః

యథాసంభవ మేతేషు వర్ణ్యం స్త్రీపుంసయో ర్బుధైః॥ 29

కుత్తుక; మెడ, ముఖరోమములు, ముఖము, అధరోష్ఠము, గడ్డ
ము; చెక్కిలిమీదిభాగము, ఓష్ఠప్రాంతము లోదవడ; దంతములు; నా
లుక; ముక్కు; కనుబొమలు, చెక్కిళ్ళు, నేత్రములు; కేరగన్నులు; కను
పాపలు; చెవులు; నుదురు; శిరము; కేశములు, వీనిని స్త్రీపురుషులయం
దు యథోచితముగా వర్ణింపవలయును.

పాదాదిప్రత్యంగవర్ణనము

1. విప్రపదమనోహరో విష్ణువక్షఃస్థలవత్ | 2. ద్విపాద రచిత
స్థితి ర్భూమివత్ | 3. సదాచరణస్థితిం బిభ్రన్నపవత్ | 4. గూఢపా
దగ్రంధి ర్మంథరాదివత్ | 5. శుద్ధపార్శ్వ ర్విజగీషువత్ | 6 జంఘాల
సత్కాంతి శ్చంద్రివత్ | 7. సజ్జనుగతవైభవో ధనికవత్ | 8 రమ్యో
రుకాంతిః కందర్పవత్ | 9 సువంశజేన హర్షయన్ గణేశవత్ |
10 కటికాంతస్థితిం బిభ్రన్నపవత్ | 11 సత్రికామోదితో యజ్ఞపు
రుషవత్ | 12 సదామనితంబాలంకృతో నందకుమారవత్ | 13 నవ
మి స్థితకాంతి రాషాఢాంతరమ్య భూభాగవత్ |

అవ-ఇపుడు పూరోక్తమగు ప్రత్యంగమును శ్లిష్టోపమానము లచే నర్పించి చూపుచున్నాఁడు. ఇందు ప్రతివాక్యమునను మొదటియ ర్థము ప్రకృతవర్ణనీయాంగపరముగను రెండవయర్థ ముపచూనపరము గనుయోచించుకొనునది.—

1. విష్ణు.. త్=విష్ణునిపక్షమువలె కూసియున్న విప్రీపద= పాదాగ్రముచేత, మనోహరః=రమ్యమైనవాఁడు (పక్షాంత రము) విప్రీ=బ్రాహ్మణునియొక్క పద=పాదముచే, మనోహరః= రమ్యమైనది (భృగుచుహర్షి యొకానొక సమయమున విష్ణుపక్షఃపల మునఁ దన్నె నని పురాణకథ గలదు) 2. భూమినత్=భూమివలె; ద్వి తిః=ద్వి=రెండయిన. పాద=పాదములచేత, రచిత=చేయఁబడిన స్థితిః=ఉనికికలవాఁడు ప. ద్విప=ఏనుఁగులయొక్క, ఆదర=ఆసక్తిచేత రచిత=సంపాదించఁబడిన స్థితిః=ఉనికికలవాఁడు, (దిగ్గజములచే వహింపఁ బడుచున్నదని భావము) 3. సృపవత్=రాజువలె; సదా=ఎల్లప్పుడును చరణస్థితి=పాదములయొక్కస్థితిని, బిభ్రత్=భరించుచున్నది. ప. సదాచ=ఎల్లప్పుడును, రణ=యుద్ధమందలి, స్థితిమ్=ఉనికిని, బిభ్రత్= భరించుచున్నవాఁడు, 4. మంథరాద్రివత్=మంథరాద్రివలె; గూఢ= గుప్తమయిన, పాదాగ్రంధిః=చీలమండగలవాఁడు; గూఢపాద=సర్ప ముయొక్క, గ్రంధిః=ముడికలది. (సముద్రమథనసమయమున మంద రపర్వతమునకు వాసుకిని చుట్టిరని పురాణము) 5. విజగీషువత్=జ యేచ్ఛగలవాని వలె, శుద్ధపార్శ్వి=నిర్దుష్టమగు మడమగలవాఁడు, ప. శుద్ధ=శత్రురహితమయిన, పార్శ్వి=వెనుక భాగముగలవాఁడు. 6 చంద్రీవత్=చంద్రునివలె, జంఘా=పిక్కలయందు, లసత్=ప్రకా శించుచున్న, కాంతిః=కాంతిగలవాఁడు, ప. జంఘాల=వ్యాపించుచు న్న స్వభావముకల, సత్కాంతిః=మంచికాంతిగలవాఁడు 7 ధనికప

త్=ధనవంతునివలె, సజ్జ-వః=యోగ్యమయిన మోకాళ్ళయందు,
 గత=హిం దఁబడిన, వై భవః=శోభగలవాఁడు, సజ్జ=సత్పురుషులచేత,
 అనుగత=అనుసరింపఁబడిన, వై భవః=సంపదగలవాఁడు, 8 కందర్పవ
 త్=సుమశరునివలె, రమ్యః=సుందరమగు, ఊరు=తొడలయొక్క
 కాంతిః=కాంతిగలవాఁడు, ప. రమ్య=సుందరమైనట్టియు, ఉరు=విస్తార
 మయినట్టియు, కాంతిః=కాంతిగలవాఁడు, 9 గణేశవత్=విఘ్నేశ్వ
 రుని వలె, సు=యోగ్యమగున, వంతు=జేనఁడగునంధులచేత, హర్ష
 యన్=సంతోషింపజేయువాఁడు (ప) సునంతల్లిని యజేన=యజమా
 త్రిముచేత, హర్షయన్=సంతోషింపజేయువాఁడు, 10. నృపవత్=రా
 జువలె; కటి-తిం...కటి=శోభిణిభాగముయొక్క, కాంత=రమ్యమ
 యిన, స్థితిం=ఉనికిని, బిభ్రీత్=ధరించువాఁడు, కటి=పనుగులచేత,
 కాంత=రమ్యమయిన, స్థితిం=ఉనికిని; బిభ్రీత్=ధరించువాఁడు;
 11. యజ్జ... త్=విష్ణునివలె, సత్=యోగ్యమయిన, త్రిక=
 పృష్ఠాధరప్రదేశముచే, ఆమోదతః=సంతసించువాఁడు, సత్రి=
 యజమానుని యొక్క; కామ=కోర్కెల కొఱకు; ఉదితః=ఉత్ప
 న్న మైనవాఁడు; 12. నంద... త్=కృష్ణుని వలె సదామః=
 మొలనూలితోఁ గూడియున్న, నితంబ=కటిపశ్చాద్భాగముచే
 అలంకృతః=అలంకరింపఁబడినది, ప. సదామనితంబ=స్త్రీలచేత (లేక
 త్రాటితోఁగూడినకట్టిప్రదేశముచే) అలంకృతః=అలంకరింపఁబడినవాఁ
 డు (బాల్యమునందు తల్లిచే కృష్ణుఁడుత్రాటిచేకట్టబడెను) 13. ఆసా
వత్-ఆసాఘాంత=ఆసాఘానాంతమున, రమ్య=సుందరమయి
 న, భూభాగవత్=భూతలమువలె; నవస్తిమితకాంతిః=హిత్తికడుపునంద
 మితమైనకాంతిగలది; ప. నవ=నూతనమైనట్టియు, స్తిమిత=నిశ్చల
 మయినట్టియు; కాంతిః=కాంతిగలది,
 14. సుధీరోపస్థామోఽనితోఁ దునవత్ 15. స్వదారోహపేశల స్సుభ
 గవత్; 16. నవకకుందరచితశోభశ్శిరవత్; 17. సదాపిచండనంరంభో

నృపవత్; 18. నాభిభూతస్థితింవహన్ మనస్వివత్; 19. ధృతవలిశోభితః
క్షైవర్తవత్, 20 ద్విపయోధరసాటోపో నృపవత్, 21. మంజులకుచా
గ్నిం బిభృద్వనవత్ 22. ఉచ్చైరంకసమన్వితో దుష్కలవత్ 23.
రమ్యోరోమాన్వితో. రల్లకవత్, 24. సదాదీర్ఘపుష్పవిరాజితః పాతా
లవత్ ||

14. అర్జునవత్=పార్థునివలె; సుధీర=కామోదేకరహితమగు; ఉప
స్థ=గుప్త్యాంధ్రయముచేత; ఆమోదిత=సంతోషించువాడు. ప. సుధీ=
మంచిబుద్ధిచేతను, రోహ=బాణములచేతను స్థామ=స్థైర్యముచేతను;
ఉదితః=వృద్ధిబొందినవాడు, 15. శిశివత్=శిశిరకాలమువలె, నవ=
నూతనమైన, కకుందర=పిఱుదులమీదిచిఱుగుంటలచేత, చిత=సం
పాదించబడిన, శోభః=శోభగలది. ప. నవక=నూతనమైన. కుండ=
మొల్లమొగ్గలచేత, రచిత=చెయ్యబడిన, శోభః=శోభగలది; 16. శుభ
గవత్=అందగానివలె సర్వదా=ఎల్లప్పుడును; ఆరోహ=జఘనప్రదేశ
ముచేత, పేశలః=రమ్యమయినది, ప. సర్వ=సమస్తమయిన; దార=
భార్యలయొక్క, ఊహ=వితర్కములయందు, పేశలః=సమర్థుడు.
17. నృపవత్=రాజువలె, సదా=ఎల్లప్పుడును, పిచండ=బాజయొక్క;
సంరంభః=తొందరగలవాడు; ప. సదాపి=ఎల్లప్పుడును, చండ=తీవ్రమైన
సంరంభః=ప్రారంభముగలవాడు, 18. మనస్వివత్=విద్వాంసునివలె;
నాభిభూత=నాభియందుబుట్టిన; స్థితిం=మర్యాదను; వహన్=వహిం
చునది; ప. నాభిభూత=తిరస్కరింపబడినది; స్థితిం=మర్యాదను; వహ
న్=వహించువాడు; 19. క్షైవర్తవత్=జాలరివలె, ధృత. .. తః=ధరింప
బడిన; వలి=వలులచేత, శోభితః=ప్రకాశింపచేయబడినవాడు ప. అ
భితః=అంతటను, ధృత=ధరింపబడిన; వలిశః=గాలముగలవాడు.
20 నృపవత్=రాజువలె; ద్వి.టోప-ద్వి=రెండైన, పయోధర=
కుచములచేత, సాటోపః=గర్వముతోగూడియున్నది. ప. ద్విహ=

ఏనుగులయొక్కయు; యోధ=భటులయొక్కయు; రసా=భూమి
యొక్కయు, ఆటోపః=ఆడంబరముకలవాడు. 21. వనవత్=వనమువలె,
మంజుల=రమ్యమయిన, కుచాగ్రం=చూచుకమును, బిభ్రీత్=
భరించునది. (ప) మంజు=రమ్యమగు, లకుచాగ్రన్=కమ్మరేగుచెట్లు
గలలగ్నిభాగమును, బిభ్రీత్=వహించునది. 22. దుష్కాలవత్=
క్షౌమకాలమువలె, ఉచ్చైః=ఉన్నతమయిన, అంక=బాహు
మధ్యముతో; సమన్వితః=కూడియున్నది. ప. ఉచ్చైః=అధికమైన,
రంక=దీనులతో సమన్వితః=కూడియున్నది. 23. రల్లకవత్=కంబ
ళివలె; రమ్యో.....శః రమ్య=సుందరమైన; ఉరః=వక్షము
యొక్క; మా=శోభతోడ, అన్వితః=కూడియున్నది. (ప) రమ్య=సుం
దరమైనదియు, రోమాన్విత=రోమములతోఁ గూడియున్నదియు,
24. పాతాళవత్=పాతాళలోకమువలె సదా=ఎల్లపుడును, దీర్ఘ
పాడవై న, పృష్ఠ=వెనుకభాగముచేత, విరాజితః=ప్రకాశించునది. ప,
సదా=ఎల్లపుడును; దీర్ఘపృష్ఠ=సర్పములచేత, విరాజితః=ప్రకాశిం
చునది.

* 1. సజ్జఘనోవరాకాలవత్=వరాకాలవత్=వర్షకాలమువలె; నత్
=యోగ్యమయిన; జఘనః=జఘనప్రదేశముకలది. ప. సజ్జ=కూడి
యున్న; ఘనః=మేఘములుగలది

* 2. కుచేష్టాభోగ భాసురో ౭ ధమవత్ = అధమ వత్ =
నీచునివలె; కుచ=కుచములకు, ఇష్ట=అనువగు; ఆభోగ=పరిపూర్ణ
త్వముచే, భాసురః=ప్రకాశించునది. ప. కుచేష్టా=దుశ్చేష్టలయొక్క
ఆభోగ=పరిపూర్ణత్వముచే, భాసురః=ప్రకాశించువాడు.

* 3. స్పష్టముత్సంగ పేళలో ప్రాతశ్చక్రవత్ - ప్రాతః=ప్రాతఃకాల
మందలి; చక్రవత్=చక్రవాకషఠీవోలె; స్పష్టం=స్పష్టమగునట్లు ఉత్సం
గ=తోడమధ్యభాగముచే, పేళలః=రమ్యమైనది. ప. స్పష్ట=నిష్కళం
కమగు; ముతు=సంతోషముయొక్క; సంగ=కూడుకొనుచుచే; పేళలః=
రమ్యమయినది. ఇవి విశేషపారములు.

25. సమాంసరుచి స్సింహవత్; 26. నవకక్షాంతః శ్రేణవత్ 27 వి
భుజాతిమనోరమో నృపవత్, 28 సుపార్శ్వభూషితో రావణవత్ 29
విలసత్సద్యమః స్వరసమూహవత్; 30. అధికం ప్రగండభూషితో
రణ్యవత్; 31. ఉల్లసత్కఫోఽనిమాధారో రాజరోగివత్; 32. ప్ర
హస్తస్థితిపేళలో రావణసైన్యవత్:

25. సింహవత్=మృగేంద్రమువలె; సమ=సమానమైన, అంస=మూ
పులయొక్క; రుచిః=కాంతిగలవాడు, ప. సమాంసరుచిః=మాంస
మందలిరుచితో కూడియున్నది. 26. శ్రేణవత్ జేగవలె, నవ=శ్రేష్ఠ
మయిన; కక్ష=బాహుమూలములచేత, అంతః=రమ్యమయినది. ప.
నవకక్షాంతః(న + బక + క్షాంతః)=ఊంగలవిషయమై ఓరిమి లేనిది. 27
నృపవత్=రాజవలె; విభు.....మః=విభుః=విశిష్టమైన భుజములచేత,
అతిమనోరమః=కడురమ్యమయినది. విభుజాతి=ప్రభుజాతిచే, మనో
రమః=రమ్యమైనవాడు 28. రావణాసురవత్=రావణాసురునివలె, సు
.....తః సు=యోగ్యమైన; పార్శ్వ=ప్రక్కలచేత, భూషితః=అలంక
రింపబడినది. ప. సుపార్శ్వ=యీపేరుగలరక్కసునిచే; భూషితః=అ
లంకరింపబడినవాడు. 29. స్వరసమూహవత్=నిషాదాదిస్వరసంఘము
వలె, విలసత్=ఒప్పుచున్న, మధ్యమః=నడుముగలది, ప. విలసత్=
ఒప్పుచున్న, మధ్యమః=మధ్యమస్వరముగలది. 30. అరణ్యవత్=
అడవివలె, అధికం=అధిమగునట్లు, ప్రగండ=దండచేతిచేత, భూష
ితః=అలంకరింపబడినది. ప. అధికముగా, కంప్ర=చలించుచున్న
గండ=ఖడ్గమృగములచే, భూషితః=అలంకరింపబడినది. 31. రాజ
రోగివత్=యక్షురోగముగలవానివలె, ఉల్లసత్=ప్రకాశించుచున్న
కఫోఽని=మోచేతియొక్క మా=శోభను, ధారః=ధరించునది. ప.
ఉల్లసత్=వృద్ధినిబొందుచున్న కఫః=శ్రేష్ఠముచే, అనిమా=కృతత్వము
ను, ధారః=ధరించువాడు, 32. రావణసైన్యవత్=రావణాసురుని సైన్య

మువలె. పృహస్త=శ్రేష్ఠమయినహస్తముయొక్క, స్థితి=ఉనికిచేత, పేళలు=రమ్యమైనది. ప. పృహస్త=పృహస్తుడనర్కసునియొక్క స్థితి=ఉనికిచేత, పేళలు=రమ్యమయినది.

33. కరభాన్వితో వింధ్యపరిసరవత్ 34 విప్రకోష్ఠస్థితిః ప్రణవవత్
 35 సన్నాభిబాధాసురోముకుటవత్ 36 * స్ఫురత్ కరభోగజాననవత్
 37. నఖరస్థితిభాసుర శ్శిశిరార్కవత్ 38 సుపర్వభూషితో మేరువత్
 39. అధికంఠమనోహరో మంత్రవత్ 40. గళచ్ఛాయాసుండరః కృ
 త్తపక్షేందువత్ 41. ఉల్లసితశిరోధరాన్వితో వనవత్ 42. సుగ్రీవో
 దితవై భవో రామవత్ 43. ఆధికంధరాన్వితో నృపవత్.

33. వింధ్యపరిసరవత్=వింధ్యపర్వతప్రాంతమువలె, కరభ=మణిబం
 ధముమొదలు కనిష్ఠికాగ్రమువరకునుండుప్రదేశముతో, అన్వితః=
 కూడియున్నది (ప) కరభ=బొటెంతోడ, అన్వితః=కూడియున్నది.
 34. ప్రణవవత్=ఓంకారమువలె, విప్రకోష్ఠ=కూడియున్నముంజేతి
 యొక్క, స్థితి=ఉనికిగలది ప. విప్రక=బ్రాహ్మణులయొక్క, ఓష్ఠ=
 పెడవులనుండు, స్థితి=ఉనికిగలది. 35. ముకుటవత్=కిరీటమువలె,
 లసన్న్య.....రఃలసత్=ప్రకాశించుచున్న, మణిబంధ=చేతిగుత్తిచేత
 భాసురః=ప్రకాశించునది. ప. లసత్=ప్రకాశించుచున్న మణి=మణు
 లయొక్క, బంధ=కూర్పుచేత భాసురః=ప్రకాశించునది. 36. గజాన
 నవత్=ఘోషాధిపునివలె, స్ఫురత్=ప్రకాశించు, కరభ=మణిబంధము
 మొదలుకనిష్ఠికాగ్రమువరకు నుండుప్రదేశముగలది. ప. స్ఫురత్=
 ప్రకాశించెడు, కరభ=తొండముయొక్కకాంతిగలవాఁడు. 37. శిశి
 రార్కవత్=శిశిరకాలసూర్యునివలె, నఖర=గోళ్యయొక్కస్థితి=ఉనికి
 చేత, భాసురః=ప్రకాశించువాఁడు (ప) నఖరస్థితి=తీవ్రముగానియునికి
 చేత, భాసురః=ప్రకాశించువాఁడు. 38. మేరువత్=మేరుపర్వతమువలె
 సుపర్వ=యోగ్యముగ వేలికణువులచేత, భాసురః=ప్రకాశించునది

సుపర్య=దేవతలచే, భాసురః=ప్రకాశించునది. 39. అధికం.....రః
మంత్రపత్=మంత్రమువలె, అధికంర=అధికమగుకుత్తుకచేత, మనో
హరమయినది. ప. అధికం=అధికమగునట్లు, ర=ర కారములచేత, మనో
హరః=మనో హ ర మ యి న ది. 40. కృష్ణ ప ణ్డెం దు వ త్
కృష్ణపక్షమందలిచంద్రునివలె. గళ=కంఠమందైన, ఛాయా=కాంతి
చేత సుందరః=సుందరమయినది. ప. గళత్=క్షీణించుచున్న ఛాయా=
కాంతిచే సుందరః=సుందరమైనవాడు. 41. వనవత్=అడవివలె,
ఉల్లసిత=విలసిల్లుచున్న, శిరోధర=కంఠముతో అన్వితః=కూడియు
న్నది. ప. ఉల్లసిత=ప్రకాశించునట్టి శిరః=శిరస్సుగల;ధరాన్వితః=
పర్వతముగలది. 42. రామవత్=రామునివలె, సు=యోగ్యమగు
గ్రీవ=కంఠముచే, ఉదిత=పుట్టిన, వైభవః=సౌందర్యముగలది, ప
సుగ్రీవ=సుగ్రీవునిచేత, ఉదిత=పుట్టిన వైభవముగలవాడు 43. నృప
వత్=రాజువలె. అధికంధరాన్వితః=కంఠముతోకూడియున్నది.
అధికం=అధికమగునట్లుగా, ధరాన్వితః=భూమితోకూడియున్నవాడు
44. సదా శృంగుతః కాంతః పర్వతవత్ 45, అధికాననోచిష్ట ర్గిరి
వత్ 46. మధురాధరః కృష్ణబాహువత్ 47. స్ఫురన్మహాదంష్ట్రీకాం

అధిక పారములు.ప

* 39. నిజాంగుళికాంతః కాలసర్పవత్

కాలసర్పవత్=నల్ల త్రాచువలె, నిజ=తనయొక్క అంగుళి=చేతివ్రేళ్లచే
కాంతః=రమ్యమైనది. (ప) ని=అత్యంతమును; జాంగుళిక=విషవైద్యు
నిచేతనగు, అంతః=నాశనముగలది.

39. ఉచ్చపేటకస్థితిస్తాంబూలికపర్ణవత్ || తాంబూలికపర్ణవత్
త్ తమలపాకువలె; ఉత్త =ఉన్నతమయిన, చపేటక=అరచేతియొక్క స్థి
తిః=ఉనికిగలది (ప) ఉచ్చ=ఉన్నతమగు పేటక=తాంబూలపెట్టెయం
దైన, స్థితిః=ఉనికిగలది,

తః పల్వలవత్ 48 ముఖరోచితవై భవః కథకవత్ 49. పృథులాస్య
మనోహరో సర్తకవత్ 50. బహుధావదనస్థితి సైన్యవత్ 51. మ
హాస్యక్రూరశోభితో నృసింహవత్ 52. సునంపన్నసుతాలానో
రేణుకాశిరోవత్ 53. రసజ్ఞానవర్ధిసముత్సాహో ధాతువాదివత్ 54.
కలయన్నాసికాస్థితిం పాంథవత్ 55. నవభూచితః శిశుపాలవత్
56. సదాలోచభాసురో మంత్రీవత్ ||

44. పర్వతవత్ = పర్వతమువలె, సదా = ఎల్లప్పుడును; శ్రేష్ఠతః = ముఖ
రోమములచేత; కాంతః = మనోహరుడు ప. సదా = ఎల్లప్పుడును,
అశ్మ = రాళ్ళచేత; శ్రుతః = ప్రసిద్ధమైనదియు, కాంతః = రమ్యమైనది
యు, 45. గిరివత్ = పర్వతమూర్తిగా; అధిక = అధికమయిన, ఆనన =
ముఖముచే, రోచిష్ఠః = ప్రకాశించునది, ప. అధికాననరోచిష్ఠః = అర
ణ్యములచే ప్రకాశించునది, 46. కృష్ణబాహువత్ = కృష్ణుని బాహువు
వలె, మధుర = తీయ్యని, అధరః = పెదవిగలది, ప. మధురాధరః = మ
ధురాపట్టణమును ధరించునది, 47. పల్వలవత్ = నీటిగుంటలవలె, స్ఫు
రత్ = ప్రకాశించుచున్న మహత్ = అధికమైన, దంష్ట్రీక = చిన్నదంత
ములచేత; అంతః = రమ్యమైనది, ప. స్ఫురత్ = ప్రకాశించుచున్న, మ
హాదంష్ట్రీ = అడవిపండులచేత; అంతః = రమ్యమైనది; 48 కథకవత్ =
కథలఁజెప్పవానివలె; ముఖ = ముఖముచేత, చితః = పోషింపఁబడిన, వై
భవః = వైభవముగలవాఁడు, ముఖర = మాటకారులకు, ఉచిత = తగ్గియు

అధికపారము.

* 51. హనుమద్విభవాన్వితో రామవత్

1. రామ వత్ = రామునివలె హనుమత్ = యోగ్యమైనహనువు
లుగలవానియొక్కవైభవముగలవాఁడు (చక్కనిహనువులుగలవాఁడు)
(ప) 2 హనుమత్ = ఆంజనేయునిచేతనైన, విభవః = వైభవముతో, అ
న్వితః = కూడుకున్నవాఁడు

న్న, వైభవః=వైభవముగలవాడు. 40. సర్తకవత్=నాట్యగానివలె;
 పృథుల=విశాలమైన; ఆస్య=ముఖముచేత, మనోహరః=సుందరమయి
 నది. ప. పృథు=విస్తారమైన, లాస్య=పుత్రములచేత, మనోహరః=మనోహ
 రుడు, 50. సైన్యవత్=సైన్యమువలె; బహుధా=అన్నివిధములచేత,
 వదన=ముఖముచందలి, స్థితిః=మర్యాదగలది, ప. బహు...తిః=అనే
 కములగుపరువెత్తెడు బండ్లయొక్క ఉనికిగలది, “అనశకటతాతయోః”
 అనిరుద్రుడు, 51. సృసింహవత్=నారసింహునివలె, మహా=గొప్పదై
 న; అన్యక్=రక్తముగల, కాయ=శరీరముచే, శోభితః=ప్రకాశించు
 వాడు, ప. మహాన్యక్=గొప్పరక్తముగల, కాయ=(హిరణ్యకశిపు
 ని) శరీరముచే, శోభితః=ప్రకాశించువాడు, 52. రేణుకాశిరోవత్=
 రేణుకాదేవియొక్క శిరమువలె, సుసం...నః (సుసంపత్ + స +
 సుతాలు + ఊహః) సుసంపత్=యోగ్యమగునంపత్తుగల, ససుతాలూపః
 =మంచిచెక్కిళ్ళచేదక్కువగానిది ప. సుసంపన్న=కూడియున్న, సుత
 =కుమారునిచే, ఆలూపః=చేదించబడినది, 53. ధాతువాదివత్=స్వర్ణా
 దిధాతువులనిర్మించువానివలె, రసజ్ఞ=నాలుకయొక్క, నవ=నూతన
 మగు, ఋద్ధి=సమృద్ధిచేత, సముత్సాహః=సంతోషముగలది. ప. రస
 జ్ఞ=పాదరసముయొక్క మారణాదిజ్ఞానముచేత, వర్ధి=వృద్ధినించుచు
 న్న, సముత్సాహః=ఆనందముగలవాడు. 54. పాంథవత్=మార్గస్థు
 నివలె, నాసికా=ముక్కుయొక్క, స్థితిం=ఉనికిని, కలయన్=చేయునది
 ప. (న + ఆసికా + స్థితిం) ఒకచోనుండకపోవుటను కలయన్=చేయు
 వాడు; 55. శిశుపాలవత్=శిశుపాలునివలె, నవ=నూతనమైన, భూః=
 కనుబొమలతోడ, చిత=కూడియున్నది. ప (న + బభృ) + ఉచితః
 బభృడనుయాదవునివిషయమై యోగ్యముగానివాడు (పబయోరభేదః)
 56. మంత్రీవత్=మంత్రివలె, నవా=ఎల్లప్పుడును, లోచన=నేత్రము
 లతో, భాసురః=ప్రకాశించువాడు.

ప. సత్ = యోగ్యమయిన, అలోచన = కార్యాకార్య చింతనముచే, బాసురః = ప్రకాశించువాడు 57. సుదర్శనమనోహరో విష్ణువత్ 58. స్పష్టాంబకస్థితిం బిభ్రీత్ సరోవరవత్ 59. సదీక్షణాలంకృతశృతిమార్గో యజమానవత్ 60. కలాపాంగమనోహరో మయూరవత్ 61. అధికరస్థితిం బిభ్రీద్దరిద్రీవత్ 62. వహన్ వై శ్రీవణస్థితిం కైలాసవత్ 63. ఉచ్చైః శ్రీవఃస్థితిం బిభ్రీద్దరిద్రీవత్ 64. ప్రతిభాలాసిత్తస్థితిం బిభ్రీత్ కవివత్ 65. అలికాంతద్యుతిం బిభ్రీత్ పద్మవత్ 66. *ఉత్తమాంగస్థితిం బిభ్రీత్ కందర్పవత్ 67. సదావాలమనోహరో వృక్షవత్.

57. విష్ణువత్ = విష్ణునివలె, సుదర్శనః = మంచిచూపులచేత, మనోహరః = రమ్యమయినది. ప. సుదర్శనః = చక్రాయుధముచే, మనోహరః = రమ్యమైనవాడు. 58. సరోవరవత్ = కొలనువలె, స్పష్టాంబకః = స్పష్టములైన కంటిగుడ్డయొక్క, స్థితిం = ఉనికిని, బిభ్రీత్ = ధరించునది. ప. స్పష్టాం = స్పష్టమయిన, బకః = నీటికొంగలయొక్క స్థితిం = ఉనికిని, బిభ్రీత్ = ధరించునది. 59. యజమానవత్ = యజ్ఞాధికారివలె, సత్ = యోగ్యములగు ఈక్షణః = చూపులచే, అలంకృతః = అలంకరింపబడిన, శృతిమార్గః = కర్ణమార్గములుగలది. ప. సత్ = సత్పురుషులయొక్క, ఈక్షణః = చూచుటచేత, అలంకృతః = అలంకరింపబడిన, శృతిమార్గః = వేదమార్గముగలవాడు. 60. మయూరవత్ = నెమలివలె, కలః = సుందరములయిన, అపాంగః = నేత్రాంతములచే, మనోహరః = సుందరమైనది. ప. కలాపః = జట్టుగల, అంగః = శరీరముచే, మనోహరః = రమ్యమైనది (లేక కలాపముచేత శరీరముచేతను రమ్యమైనది) 61. దరిద్రీవత్ = బీదవానివలె, అధికర్ణస్థితిం అధికమైన చెవులయొక్క స్థితిని. బిభ్రీత్ = ధరించునది. ప. అధికమః, ఋణస్థితిం = అప్పులయొక్క యునికిని, బిభ్రీత్ = వహించువాడు. 62. కైలాసవత్ = కైలాసమువలె, శ్రీవణస్థితిం = చెవులయొక్క ఉనికిని, వహన్ = వహించునది. ("వై" అవ్యయము) ప. వైశ్రవణస్థితిం = కుబే

రుని యునికిని, వహన్=వహించునది. 63. ఇంద్రవత్=ఇంద్రునివలె ఉచ్చైశ్శ్రవస్థితి=ఉన్నతమగుకర్ణములయొక్క, స్థితి=ఉనికిని, బిభ్రత్=వహించునది. ఉచ్చైశ్శ్రవస్థితి=ఉచ్చైశ్శ్రవమనగుజ్జముయొక్క ఉనికి, బిభ్రత్=భరించువాడు. 64. కవివత్=కవిత్వమువ్రాయువానివలె, ప్రతిఫాల=పాలబాగమందు, ఆసిత=అంతటను తెల్లనైన, స్థితి=ఉనికిని, బిభ్రత్=భరించునది. ప. ప్రతిభా=బుద్ధివిశేషముచే, లాసిత=ప్రకాశింపజేయబడిన, స్థితి=మర్యాదన, బిభ్రత్=వహించువాడు. 65. పద్మవత్=పద్మమువలె, అలిక=లలాటముచే, అంశ=రమ్యమైన ద్యుతి=కాంతిని, బిభ్రత్=భరించునది. ప. అలి=తుమ్మెదలచే, కాంత=మనోహరమగు, ద్యుతి=కాంతిని, బిభ్రత్=భరించునది. 66. క్షందర్పవత్=మన్మథునివలె, ప. ఉత్తమ=శ్రేష్ఠమగు, అంగస్థితి=శరీరావయవములయొక్క ఉనికిని, బిభ్రత్=భరించునది ఉత్తమాంగ=శిరముయొక్క, స్థితి=ఉనికిని, బిభ్రత్=భరించునది. 67. వృక్షవత్ చెట్టువలె, సదా=ఎల్లప్పుడును. వాల=జుట్టుచే, మనోహర=మనోహరమైనది. ప. సత్ యోగ్యమగు. ఆవాల=పాదుచే, మనోహర=రమ్యమైనది.

68. బహుకుంతలనద్వ్యతిస్సుభటవత్ 69. కచరోచితస్సముద్రవత్ 70 అధికేశశ్రియం బిభ్రిన్నందివత్ 71. కాలేవరస్థితిం బిభ్రిత్కుమారీవత్ 72 సుసంపన్నవపూరమ్యానృపవత్ 73. సాక్షాదధికవిగ్రహోదైత్యవత్ 74. ఉచ్చైరంగమనోహరో నందనవత్ 75. అధికాయస్థితిం బిభ్రత్కు సాణవత్.

68. సుభటవత్=యుద్ధభటునివలె, బహు=విస్తారమైన, కుంతల=జుట్టుచే, సత్=యోగ్యమగుద్యుతి=కాంతిగలది. ప. బహు=అనేకములైన, కుంత=అస్త్రవిశేషములచే, లసత్=ప్రకాశించు ద్యుతి=కాంతిగలవాడు. 69. సముద్రవత్=సముద్రమువలె, కచ=కొప్పుచే, రో

చిత్తః=ప్రకాశించునది, ప. కచర=మత్స్యదులకు, ఉచిత్తః=యోగ్యమయినది. 70. నందివత్=నందీశ్వరునివలె, అధికేశశ్చియం=అధికమయినజాట్టుయొక్కశోభను బిభ్రత్=భరించునది. ప. అధిక=అధికమైన, యాశ=యీశ్వరునిచేనయిన, శ్చియం=శోభను బిభ్రత్=భరించునది. 71. కుమారీవత్=కన్యకవలె, కాలేవర=శరీరముయొక్కస్థితి=ఉనికిని, బిభ్రత్=భరించునది. ప. కాలే=ప్రాయమునవర=భర్తతోనైన, స్థితి=ఉనికిని బిభ్రత్=భరించునది. 72. నృపవత్=రాజువలె, సుసంపన్నపపూరమ్యః=సుసమృద్ధమగుశరీరముచేసుండరిమయినవాడు. ప. సుసంపత్=సమృద్ధమగుసంపదలుగల నవ=నూతనమగు, పూః=పట్టణముచే, రమ్యః=సుందరమయినవాడు. 73. జైత్ర్యవత్=రాక్షసునివలె సాక్షాత్=ప్రత్యక్షమగు, అధిక=అధికమైన, విగ్రహః=శరీరముగలవాడు. ప. సాక్షాత్=ప్రత్యక్షముగా, అధికవిగ్రహః=పొందబడిన శుక్రుడు, లేక (అధిక=అధికమైన, విగ్రహః=యుద్ధముగలవాడు) 74. నందనవత్=ఇంద్రునివనమువలె, ఉచ్చైరంగమనోహరః=ఉన్నతమయినశరీరముచేమనోహరుడు. ఉచ్చైః=ఉన్నతమైన, రంగ=దేవతాస్త్రిలనాట్యప్రదేశములచే, మనోహరః=రమ్యమైనది. 75. కృపాణవత్=కత్తివలె, అధికాయస్థితి=శరీరముయొక్కఉనికిని, బిభ్రత్=భరించునది. ప. అధికాయః=అధికమగులోహవిశేషముయొక్క, స్థితి=ఉనికిని, బిభ్రత్=భరించునది.

—రాజవర్ణనము—

76. విష్ణురి వాహీన భోగసంగత శరీరో విపత్నాసన స్సుదర్శనాన్వితః 77. శివ ఇవ పరమహాసితశ్రీః సుశోభనగర్భిణిః మహాసేనానుయాతో విష్వక్సేన్లస్థితవిగ్రహః 78. సత్యలోక ఇవ హిరణ్యగర్భరుచిః సముద్ర ఇవసమాన ఘనరస భాసితో బహులవారణో నదీనదేశః సుధామాశ్చియశ్చ 80. సోమేశ్వరఇవప్రభాసంగతః।

రవి రివ మహాదయాన్వితః। 82 అనిరుద్ధః పవనదోహరుః।
 83 ఉద్భృతసారసాగర ఇవా పారిజాతః। * 84 రోహణః
 సురుచిరమణీరమణీయః। 85 చంద్ర ఇవ వలక్షమోదితశ్రీః।
 ప్లావృషేణ్యహంససంఘ ఇవ సన్మానసంగతః। 86 శ్రోత్రియ ఇవ
 సదాచారపీయః। 87. దేవ ఇవాతినంపన్నవసుధాభోగీ। 88 ప్లావృ
 ట్కూల ఇవ సుఖద్యోతః। 89 తూణీర ఇవ సదారోపచితః। 90 వైద్య
 ఇవ స్వస్థామోదితశ్రీః। 91 వణిగివ ఉపాయనవసల్లక్షీః। 92 సురా
 వ్రు ఇవ అధికంకారచితస్థితిః 93 భృంగ ఇవ ప్రియంకారచితాటో
 పం చిభత్ * 94 కామినీకేశపాశ ఇవ సదామరసమధురః। 95 దీక్షిత
 ఇవ సురాజ్యఘటనాగతుః 96 దశరథ ఇవాభిరామోల్లాసిత శ్రీః।

76. విష్ణురివ=విష్ణునివలె, అహీన=అధికమైన, భోగ=సుఖాను
 భవముతో, సంగత=కూడియున్న; శరీరః=శరీరముగలవాఁడు. ప.
 అహీన=శేషునియొక్క, భోగ=శరీరమున, సంగతః=కూడియున్న,
 శరీరః=శరీరముగలవాఁడు, విపత్=ఆపదలకు, త్రాసనః=భయపెట్టువా
 డు, ప. వి=గరుడునియొక్క, పత్ర=తెక్కలు, ఆననః=పీఠముగాగల
 వాఁడు, సుదర్శన=యోగ్యములగుచూపులతో లేక (యోగ్యమగు
 రాజసీత్యాదిశాస్త్రములతో లేక యోగ్యమగు జ్ఞానముతో) అన్వితః
 =కూడియున్నవాఁడు; ప. సుదర్శన=చక్రాయుధముతో, అన్వితః=
 కూడియున్నవాఁడు. 77. శివః=శివునివలె, పరమ=శ్రేష్ఠమయిన,
 హసిత=వికసించిన, శ్రీః=లక్ష్మీగలవాఁడు, ప. పరమ=అధికమైన,

84. రోహణాద్రివ=రోహణపర్వతమువలె, సురుచి=యోగ్య
 మగుకాంతిగల; రమణీ=ప్రీతిచేత, రమణీయః రమ్యమైనవాఁడు, ప.
 సు=యోగ్యమయినట్టియు, రుచిర=సుందరమయినట్టియు, మణి=మ
 ణులచేత, రమణీయః=రమ్యమయినది, వలక్ష=శుక్లపక్షమందు, మో
 దితా=కూర్పబడిన, శ్రీః=శోభగలవాఁడు.

హసితశ్రీః=అట్టహాసముయొక్క శోభగలవాడు; సుశోభ=యోగ్యము గలశోభగల, నగర=పట్టణమండలి, స్థితిః=ఉనికిగలవాడు, ప. సుశోభన=మిగుల మంగళప్రసమున, గర=గణముయొక్క స్థితిః=ఉనికిగలవాడు, మహాసేన=గొప్పసేనలచేత, అనుయాత్మ=అనుసరింపబడుచున్నవాడు, ప. మహాసేన=గుమారస్వామిచేత, అనుయాత్మ=అనుసరింపబడుచున్నవాడు, విష్వక్సేన=గ్రహా; విష్వక్=చల్ల కులయందున, సేన=సేనలచేత, ఉల్లసిత=ప్రకాశింపచేయుబడిన, విగ్రహా=మూర్ధముగలవాడు, ప. విష్వక్సేన=విష్ణుమూర్తిచేత, ఉల్లసిత=ప్రకాశింపజేయబడిన, విగ్రహా=శరీరముగలవాడు, (హరిహర స్వరూపుడని భావము) హరిహరక్షేత్రమున హరిహరులు హరిహర రాయలనుపేదన—అర్ధనారీశ్వర విగ్రహమందు పార్వతీ పరమేశ్వరులువలె నొకేవిగ్రహముననుండుట ప్రసిద్ధము.

78. సత్యలోకాదవ=బ్రహ్మలోకమువలె, హిరణ్యకాశిపూర్వముయొక్క, గర్భ=లోపలిభాగమువంటి, రుచిః=కాంతిగలవాడు, ప. హిరణ్యగర్భ బ్రహ్మయొక్క, రుచిః=శోభగలది, 79. సముద్రాదవ=సముద్రునివలె, సమానఘ=పూజ్యులయిన, సరసభా=జగులయొక్క సభయందు, ఆసితః=కూర్చునువాడు, ప సమాన=సమానమగు, ఘనరస=జలముచే, బాసితః=ప్రకాశింపజేయబడినది, బహులవారణ=అనేక యేనుగులుగలవాడు, లేక అనేక దుష్టులను నివారించువాడు, ప. బహులవారణ=అనేకములగు నీటియేనుగులు గలది, లేక అధికమగు జలముయొక్క ధ్వనికలది. నదీనదీశః=దీనులులేనిదేశముగలవాడు, ప. నదీనదీశః=నదులకును సరస్సులకును నాయకుడు, సుధామాశ్రయః=సు-యోగ్యమగు, ధామ=కాంతికి, ఆశ్రయః=సానమయినవాడు, ప. (సుధా + మా + ఆశ్రయః) సుధా=అమృతమునకును, మా=లక్ష్మికిని, ఆశ్రయః=స్థానమైనది. 80. సోమేశ్వరాదవ=

చంద్రిమూర్తియగు నీశ్వరునివలె; ప్రభా=కాంతితోడ, సంగతః=కూడియున్నవాడు. ప. ప్రభాసప్రభాసతీర్థమును, గతః=పొందినవాడు. 81. రవిరివ=సూర్యునివలె; మహాః=ప్రతాపముతోడను, దయా=నయతోడను, అన్నితః=కూడియున్నవాడు, లేక (మహాదయాన్నితః=గొప్ప యభివృద్ధులతోఁ గూడియున్నవాడు.) ప. గొప్పదగు ఉడయాద్రితో కూడుకున్నవాడు. 82. అనిరుద్ధివ=కృష్ణుని మనుమనివలె, సదోష=దోషవిశిష్టములగువానియందు, అరుచిః=అసహ్యముగలవాడు, ప. సదా=ఎల్లప్పుడును, ఉషా=బాణకన్యయగు ఉషాదేదియందు, రుచిః=ఆసక్తిగలవాడు, 83. ఉద్భుతసారసాగరజివ=తీసివేయబడిన సారముగల సముద్రమువలె; అపారిజాతః=అప=పోయిన, అరిజాతః=శత్రుసమూహముకలవాడు, ప. పారిజాతములేనిది. 84. చంద్రిభవ=చంద్రునివలె, బలః=సైన్యముచేతను, తుమా=భూమిచేతను, ఉదితః=పుట్టిన, శ్రీః=లక్ష్మీగలవాడు, ప. వలతుః=తెల్లనయిన, మా=శ్రోభచేత ఉదితః=పుట్టిన, శ్రీః=సౌందర్యముగలవాడు. 86. ప్రాప్తపేణ్యహంససంఘభవ=వర్షాకాలమునందలి యంభోగమివలె; సన్మాన=గౌరవముతోడ, సంగతః=కూడియున్నవాడు, (లేక) సన్మానసం=సత్పురుషులమనస్సును, గతః=పొందినవాడు, సత్=యోగ్యమయిన, మానసం=మానసనరస్సును, గతః=పొందినది. 87. శ్రోత్రీయభవ=సత్కర్మానుష్ఠానపరునివలె, సదా=ఎల్లప్పుడును, చార=చారులయందు; రతః=ఆసక్తిగలవాడు, ప. సదాచార=శిష్యాచారమందు, రతః=ఆసక్తిగలవాడు, 88. దేవభవ=దేవతవలె; అతిసంపన్న=మిక్కిలి సమృద్ధమయిన, సుధాభాగీ=రాజ్యముకలవాడు. ప. అతిసంపత్=మిక్కిలి సమృద్ధమయినటియు, సవ=నూతనమయినట్టియు, సుధాఅ=మృతమును, భాగీ=అనుభవించువాడు. 88. ప్రాప్తప్రకృతభవ=వర్షాకాలమువలె, సుఖ=సుఖముచే, ద్వితీః=

ప్రకాశించువాడు. ప. సు= యోగ్యమయిన, ఖద్యోతః=మెరుగుడు
 బురువులుగలది. 89. తూణీరఘవ=అమ్ములపొదివలె, సదార=భార్య
 లతోగూడియున్నవాడును, ఉపచిత్=వృద్ధిబొందువాడును, ప.సదా
 =ఎల్లపుడును, రోప=బాణములచేత, చిత్=నిండియున్నది. 90.
 వైద్యునివలె, స్వ=స్వకీయమైన, స్థామ=ధైర్యముచే, ఉదితః=వృద్ధి
 బొందిన, శ్రీః=లక్ష్మీగలవాడు. ప. స్వస్థ=ఆరోగ్యవంతులచే, ఆమో
 దిత=ఆనందింపఁజేయఁబడిన, శ్రీః=లక్ష్మీగలవాడు. ప. స్వస్థ=ఆరో
 గ్యవంతులచే, ఆమోదిత=ఆనందింపఁజేయఁబడిన, శ్రీ=శోభగలవాడు
 91 వణిగివ=వర్తకునివలె, ఉపాయన=సామంతరాజులు కొనివచ్చు
 కట్నములయందు, వసల్లక్ష్మీః=కలుగుచుండు సంపదగలవాడు. ప.ఉ
 పాయ=ఉపాయములచేత, సవ=నూతనమైన, వసల్లక్ష్మీః=యోగ్యమగు
 సంపదలు గలవాడు 92 సురాష్ట్రఘవ=సురాష్ట్రదేశమువలె, అధికం=
 అధికమగునట్లు గౌర=పచ్చని, చిత=పోషింపఁబడిన, స్థితిః=అవయవసం
 స్థానము గలవాడు. అధికంకా=కంగు లను సన్యవిశేషములయందు,
 చిత=కూడియున్న స్థితిః=ఉనికి కలది. 93 భ్రంంగఘవ=తుమ్మెదవలె,
 ప్రియం=ప్రియమగు, గౌర=గౌరవర్ణముచేత, చిత=పోషింపబడిన, ఆ
 టోపం=గర్వమును, బిభ్రీత్=భరించువాడు, ప. ప్రియంకా=ఫలవిశే
 షమందు రచిత=కూర్పఁబడిన, ఆటోపం=సంరంభమును, బిభ్రీత్=భ
 రించునది. 94 కామినీకేశపాశఘవ=స్త్రీలయొక్క కొప్పువలె, సదా=
 ఎల్లపుడును, అమరసమధురః=దేవతలతో సమమగు భారముకలవాడు
 ప. సదామరస=పుష్పమాలతో గూడిన సౌందర్యముచే. మధురః=
 సుందరమయినది. 95 దీక్షితఘవ=యజ్ఞమాచరించినవానివలె, సు=
 యోగ్యమగు, రాజ్య=రాజ్యముయొక్క. ఘటనా=కూర్చుటయందు
 దక్షః=సమర్థమైనవాడు-ప. సుర=దేవతలకొఱకు, ఆజ్య=నేతియాహు
 తులయొక్క, ఘటనా=కూర్చుటయందు దక్షః=సమర్థుడైనవాడు.

96 దశరథఇవ=దశరథునివలె, అభిరామ=రమ్యవస్తువులచే, ఉల్లసిత
వృద్ధిబొందింపబడిన, శ్రీ=సంపదలగలవాడు. ప. అభిరామ=అభి
ముఖుడగు రామునిచే, ఉల్లసిత=వృద్ధిబొందింపబడిన శ్రీ=శోభగ
లవాడు. —

—: వసవర్ణనము :—

97 సైన్యమివ సదాఫలక సల్లక్ష్మికం సజ్జంవీరగణం
బిభ్రాణమ్ 98 విష్ణువక్షుస్థల మివ పున్నాగకృత మా
లాలకృతమ్ 99 రుద్రాళాలస్థల మివ స్ఫురితామలకీలాక్షానలమ్ 100.
కామశరీర మి వసర్వదారూప శోభితమ్ 101. చంద్రబింబమివ
విశాఖానుగతమ్ 102. సముద్రాగ్రవ విద్రుమభూషితం 103. రామ
సైన్యమివసజ్జపావనవైభవమ్ 104. నేపాళమివవిరాజితామృశ్రియమ్
105. క్షేత్రమివబహుధాన్యపుష్పశ్రియాన్వితమ్

97. సైన్యమివ=సేనవలె, సదాఫల=చూరేడుచెట్లయొక్క, కసత్=
బప్పిదమైన, లక్ష్మికం=శోభగలది ప. సదా=ఎల్లపుడును, ఫలక=
బల్లెములయొక్క, సల్లక్ష్మికం=మంచిశోభగలది. సత్. యోగ్యమ
యిన, జం (వీ)వీరగణం=నిమ్మచెట్లసమూహమును, బిభ్రాణం=భరిం
చునది. ప. సజ్జం=సిద్ధముగానున్న, వీరగణం=భటసంఘమును, బిభ్రా
ణం=భరించునది. 98. విష్ణువక్షుస్థలమివ=విష్ణునియురమువలె, పున్నా
గ=పొన్న చెట్లచేతను కృతమాల=రేల చెట్లచేతను, అలంకృతం=అలం
కరింపబడినది. ప. పున్నాగ=జూకామల్లి పూవులచేత, కృత=రచిం

+ తరుణి గణఇవపురోగారసాటోపశ్రీ=తరుణిగణ ఇవ=శ్రీ
సమూహమువలె, పురోపర్తులగు, ఔరస=పుత్రులయొక్క, ఆటో
ప=సంరంభముచేసిన, శ్రీ, శోభగలవాడు. ప. పురోగారస=స్తన
ములయొక్క, ఆటోప=ఆటోలముచేసిన శ్రీ=శోభగలది. అని విశే
షపారము.

పోబడిన, మాత్రం=దండలచే, అలంకృతమ్=అలంకరింపబడినది. 99.
 దీప్తిహారలనలమిషం=శివునిలలాటమువలె, స్ఫురితం=చలించుచున్నది. ఆ
 మాలిక=ఉసిరిగచేట్లును, లాక్షా=కోశామృతవృక్షములును, నలం=కి
 క్కినగడ్డియునుగలది. ప. స్ఫురితం=ప్రజ్వలించుచున్నది, అమలం=నిర్మల
 మైన. కీలం=లుగలఅక్షజ్యాలనేత్రమందలి, అనలం=అగ్నికలది. 100. కా
 మేశరీరమివ=మన్మథునియొడలివలె, నర్వ=నమస్త మయిన, దారు=చెట్ల
 మానుములచేత, ఉపశోభితం=పుకాశించునది. ప. నర్వదా=ఎల్లప్పుడు
 ను, రూపం=సౌందర్యముచే, శోభితం=పుకాశించునది. 101. చంద్రబింబ
 మివ=చంద్రబింబమరితి, విశాఖా=కూడియున్న కొమ్మలచే, అనుగతం
 =అనుగతమైనది. ప. విశాఖానుగతం=విశాఖానకుత్రముతోకూడి
 యున్నది. 102. సముద్రమివ=సముద్రమువలె, విద్రుచు=విశేషము
 లగువృక్షములచేత, భూషితం=అలంకరింపబడినది. ప. విద్రుచు=పవ
 డములచేత, భూషితం=అలంకరింపబడినది. 103. రామస్తన్యమివ=
 శ్రీరాముని సేనవలె, సత్=యోగ్యముగు జపావసే=దాసనవనముల
 చేత, శోభితం=ప్రకాశించునది. ప. సజ్జ=నన్నెద్దమైన, పావన=హను
 మంతునియొక్క వైభవం=వైభవముగలది. 104. నేపాలమిపానేవ
 శత్రుమువలె, విరాజితం=ప్రకాశించునట్టి. ఆమృత్రయం=తియ్యనూమి
 డచెట్లయొక్క శోభగలది. ప. విరాజితం=ప్రకాశించునట్టి తామృత్రయం=
 రోగియొక్క శోభగలది. 105. క్షేత్రమివ=పరిటభూమివలె, బహు
 ధా=అనేకప్రకారములుగా, అన్యపుష్పం=కొలులలయొక్క, శ్రియా=
 జ్యోతిరూప, అన్యత్ర=కూడియున్నది. ప. బహు=అనేకములగు,
 ధాన్యం=ధాన్యములచేత, పుష్పం=పరిపబడిన, శ్రియా=శోభిత తన్వ
 త=కూడియున్నది.

—నగరవర్ణనము—

106. హిమవంతమివసదాగజాతిమనోహరమ్ శృంగాటోపచితంబహు

శోభవనాన్వితం సగరమ్|

106. సగరమ్=పట్టణము, హిమవంతమివ=మంచుకొండవలె, సదా=నిల్లవుమను, గజ=సమంతులచేత, అతిసుకోహరం=మెరుగలరమ్యమైనది. ప. సదా=నిల్లవుమను, అగజాతి=వృక్షజాతులచే, మనోహరం=రమ్యమైనది. శృంగాల=చతుష్పథములచే, ఉపదితం=వృద్ధిబాధింపఁబడినది. ప. శృంగ=శిఖరముయొక్క, ఆటోప=ఆడంబరముచే, చితం=సూషియున్నది. బహుశః=అనేకవిధములయిం; భవస=మేవలతో, అన్వితం=సూషియున్నది. ప. బహు=నిస్తారమున, శోభ=కాంతిగల, వస=వనములతో, అన్వితం=సూషియున్నది.

—వృషభవర్ణనము—

107. నారీవ శృంగారోపదిత స్థితిః 108. లోహశవ సదాతీవుచ్చవిరాజ్

నారీవ=మువతివలె, శృంగ=కొమ్ములయొక్క అర=అగ్రిములచేత, ఉపదిత=వ్యాప్తమయిన; స్థితిః=ఉనికిగలది. ప. శృంగార=శృంగారముచేత, ఉపదిత=వ్యాప్తమయిన; స్థితిః=ఉనికిగలది. 108. లోహశవ=లోహమువలె, సదా=నిల్లవుమను, అతీ=ఈభూమియందు, వుచ్చ=తొకతొడ, విరాజ్=ప్రకాశించునది. ప. సదా=నిల్లవుమను; తీవు=సీసముయొక్క, ఛవి=కాంతిచేత, విరాజ్=ప్రకాశించునది.

—పక్షివర్ణనము—

109. నృప ఇవ వివర్తోపదితవై భవః 110. రణ ఇవ స్ఫురద్విపక్షస్థితి 111. తదాగ ఇవ శతపత్రవిరాజితః|

109. నృపఇవసద్విషాణంశ్చియంబిభ్రాత్ —నృపఇవ=సామువలె; సత్=యోగ్యమను; విషాణ=కొమ్ములయొక్క; శ్చియం=శోభను బిభ్రాత్ భరించునది. సద్విష=విషముయొక్క ఉనికిచేత, అణ=వ్యాప్తమయిన, శ్చియం=శోభగలది.

109. సృపఞవ=రాజవలె, విప... ప: వి=కూడియున్న; పక్ష=తెక్కల చేత, ఉపచిత=పోషింపబడిన, వై భవః=సౌందర్యముగలది. ప. విపక్ష=శత్రువులవలన, ఉపచిత=వృద్ధిజొందింపబడిన, వై భవః=సంపదగలవాడు. 110. రణఞవ=యుద్ధమువలె, స్ఫురత్=ప్రకాశించుచున్న, విపక్ష=కూడియున్న, తెక్కలయొక్క, స్థితిః=ఉనికిగలది. ప. స్ఫురత్=ప్రకాశించుచున్న విపక్ష=శత్రువులయొక్క, స్థితిః=ఉనికిగలది. 111. శడాగఞవ=చెఱువువలె, శత=పందలకొలది, పత్ర=యీకలచేత; విరాజితః=ప్రకాశించునది. ప. శతపత్ర=పద్మములచేత; విరాజితః=ప్రకాశించునది.

—మేఘవర్ణనము—

112. పద్మమివసదామోదరసోదరః 113. శరత్కాలఞవఉచ్చక్తైరవభూషితః 114. గిరిరివ కందరోచితశోభః
పద్మమివ=పద్మమువలె, సః=ఆ మేఘుడు; దామోదరసోదరః=విష్ణునితోడ సమానమైన (వర్ణముగల) వాడు. ప. సదా=ఎల్లప్పుడును; ఆమోద=పరిమళముచు, రస=పూదేనెయుచు, ఉదరః=గర్భమునఁగలది. 113. శరత్కాలఞవ=శరద్వతువువలె; ఉచ్చక్తైః=ఉన్నతములగు రవభూషితః=ఉరుములచే నలంకరింపబడినది.

అధికపాఠం

ప. ఉచ్చ=శ్రేష్ఠమయిన, కైరవ=తెల్లఁగలువలచేత, భూషితః=అలంకరింపబడినది, 114. గిరిరివ=పర్వతమువలె, కంద=కందమాలాదులయందు, రోచిత=ప్రకాశింపఁజేయఁబడిన, శోభః=శోభగలది. ప. కందర=గుహలచేత, ఉచిత=యోగ్యమయిన, శోభః=కాంతిగలది.

—చంద్రవర్ణనము—

115. ప్రావృట్కాలఞవ సదారస ముపాశ్రితః 116. రావణఞవ స్వకలంకాభాగః 117. రవిరివసుధా మోదితశ్రీః॥

115. ప్రావృట్కూలభవ=వర్షాకాలమువలె, నదార=భార్యాసహితులచే
త, నముప్రాశ్రితః=ఆశ్రయింపఁబడినవాఁడు, ప. నదా=ఎల్లప్పుడును;
రసం=జలమును, ఉపాశ్రితః=ఆశ్రయించునది, 116. రావణభవ=రా
వణాసురునివలె, స్వ=తనయొక్క, కళంక=కళంకముయొక్క, ఆభాగః=
పరిపూర్ణతగలవాఁడు, ప. స్వక=తనయొక్క, లంకా=లంకాపురము
యొక్క, ఆభాగః=పరిపూర్ణతగలవాఁడు, 117. రివిరవ=సూర్యునివ
లె, సుధా=అమృతముచేత, మోదిత=పృథ్విబొందింపఁబడిన, శ్రీః=శో
భగలవాఁడు, ప. సు=యోగ్యమగు, ధామ=తేజస్సుచే, ఉదిత=పుట్టి
న, శ్రీః=శోభగలవాఁడు—

—కాముకవర్ణనము—

118. స్థాణురివాపత్రపః 119. గజభవ పరమహేలా విలాసీ 120. స్వ
ర్గభవసురతశ్రియం బిభ్రాణః

118. స్థాణురివ=మొరడువలె; అపత్రపః=సిగ్గుమాలినవాఁడు, ప. (న
+ పత్ర) + పః) పత్రములను సంరక్షించుకొననిది. 119. గజ భవ=యేను
గువలె పర=ఇతరులయొక్క మహేలా=స్త్రీలయందు, విలాసీ=విలాస
ముగలవాఁడు. ప. పరమ=శ్రేష్ఠములయిన, హేలా=లీలచేతనయిన,
విలాసీ=విలాసములుగలది, 120. స్వర్గభవ=స్వర్గమువలె, సురతశ్రియం
=రతివలనిశోభను, బిభ్రాణః=భరించువాఁడు, ప. సురతం=రేవతల
వలన, శ్రియం=శోభను, బిభ్రాణః=భరించునది.

—దుర్జనవర్ణనము—

121. కుహూచంద్రిభవ సూర్యసంగత. 122. భృంగభవాధి కమలో
ల్లాసీ 121. కుహూచంద్రిభవ=అమావాశ్య చంద్రునివలె, సూ
రి=విద్వాంసులతోడ, అసంగతః=కూడియుండనివాఁడు, ప. సూర్య
=సూర్యునితోడ, సంగతః=కూడియుండువాఁడు, 122. భృంగభవ=

* “మహిలాయాఽమహేలాపి” అని ద్విరూపకోశము.

తుమ్మెదవలె; అధికమలోల్లాసీ=అధికములయిన పాపములయందు వేడుకగలవాడు, ప. అధికమల=పద్మములయందు, ఉల్లాసీ=వేడుక గలది.

— సముద్రవర్ణనము —

123. తారాగణ ఇ వ తి మిరోచిత 124. వియోగీవ విస్తారితాపః
తారాగణఇఁ=నక్షత్రసంఘమువలె, తిమి=చుత్స్య విశేషములచేత,
రోచితః=ప్రకాశించునది, ప. తిమిర=చీకటియందు, ఉచితః=యోగ్య
మయినది, 124. వియోగీవ=విరహముజెందినవానివలె, విస్తారిత=వృ
ద్ధిచొందింపఁబడిన, ఆపః=జలముగలది, ప. విస్తారి=విస్తరించుచున్న,
తాపః=విరహవేదనగలవాడు.

— గజవర్ణనము —

125 హరిరివ పద్మాకరసుఖః | 126 స్వర్గఇవసదా నవారిః |

హరిరివ=విష్ణునివలె, పద్మాకర=సరస్సునందు, సుఖతః=సుఖం
చునది, ప. పద్మా=లక్ష్మియొక్క, కర=హస్తములచేత సుఖతః=
సుఖించువాడు. స్వర్గఇవ=స్వర్గమువలె సదానవారిః=మదజలముల
తోకూడియుండునది. ప. సదానవారిః=విష్ణుమూర్తితో కూడినది.

— గోవర్ణనము. —

127 రసవతీ వ సమాంసమీనా |*

రసవతీః=వంటిఇల్లువలె, సమాంసమీనా=ప్రతిసంవత్సరము
నీచునది. ప. సమాంసమీనా=మాంసములతోడను, మత్స్యములతో
డను కూడినది.

— వరాహవర్ణనము. —

128 గజేశఇవ పంచోదకరుచి |

* సమాంసమీనా స్వాచైవ ప్రతివర్షం ప్రసూయతే } అనిరెండువ
రసవత్ప్రాంతం పాకస్థానమహానసే॥ } ట్లనమమరము

గణేశభవ=విఘ్నేశ్వరునివలె, పరమ=ఉత్కృష్టమైన, ఉదక
నీటియందు, రుచి=ఇష్టముగలది. ప. పర=అధికమైన, మోదకరు
చి=ఉండ్రములయందెప్పుడు గలవాడు.

— వణిగ్వర్ణనము —

129 జైననయ ఇవ బహులక్షణా

జైన నయభవ=జైన నీతిశాస్త్రమువలె, బహులక్షణా=అనేక
లక్షల మూలభవము గలవాడు. ప. బహుల=విస్తారమైన, లక్షణా
లక్షణుడను బుద్ధాచార్యుని మతముగలది.

— స్త్రీవర్ణనము —

130 నారద ఇవ కలహావసీతిః।

నారదభవ=నారదమహర్షివలె, కల=అవ్యక్త మధురధ్వనుల
మొక్కయు, శృంగారచేష్టల, స్థితి=ఉనికి గలది. ప. కలహ=వాదు
లాడుటయందు, అవసీతి, ఉనికి గలవాడు—

— తార్కికవర్ణనము —

131 శుక్ర ఇవ సదనుమానః।

శుక్రభవ=శుక్రునివలె, సత్=యోగ్యమగు, అనుమానః, అ
నుమానప్రమాణముగలవాడు. ప. సదనుమానః=దైత్య మాతచేన్
నగౌరవముకలవాడు

— అశ్వవర్ణనము. —

132 నిర్వాపార ఇవ పృథులక్షణః

నిర్వాపారభవ=వ్యాపారము లేనివానివలె, పృథు=విస్తారమై
న, లక్షణః=శుభలక్షణములు గలది. ప. పృథుల=విస్తారమయిన, లక్ష
ణః=లక్షణకాలము గలవాడు (లేక) వ్యాపారము లేని ఉనికిగలవాడు.

— కవాటవర్ణనము —

133 కవిరివ బహులోహమ్।

కవిరివ=కవీశ్వరునివలె, బహు=అధికమగు, లోహమ్=ఇనుముమొదలగు లోహము గలది. ప. బహుల=అధికమైన, ఊహమ్=ఊహలుగలవాఁడు (కవిపక్షమునపుంలింగాంతముగాప్రయోగించునది.)

130 నాగరభవ కలహవలోకితస్థితి. నాగరభవ=పట్టణవాసియగు వానివలె—(1) కలహ=సరస్వరివైరములచే; అవలోకిత=చూడఁబడిన స్థితి; ఉనికిగలవాఁడు (2) కల=సుందరములయి, హవ=హవములచేత (శృంగాచేష్టావిశేషములు) లోకిత=చూడఁబడిన, స్థితి=ఉనికి గలది.

—రావణవర్ణనము—

134 భూమండల మివ గిరిశతశ్రియం బిభ్రాణః!

భూమండలమివ=భూచక్రమువలె, గిరిశతః=శివునివలన, శ్రియం సంపదను, బిభ్రాణః భరించువాఁడు ప. గిరిశతశ్రియం. అనేకపర్వతములచేనైన శోభను, బిభ్రాణః భరించునది—

— వర్షాకాలవర్ణనము —

135 విష్ణు రివ సదారమానవ ప్రీతికృత్!

విష్ణురివ=విష్ణుమూర్తివలె, సదార=భార్యా సహితులయిన, మానవ=మనుష్యులకు, ప్రీతికృత్=సంతోషమును కలుగజేయునది. ప. సదా=ఎల్లప్పుడును, రమా=లక్ష్మీకూటకు, నవ=నూతనమైన, ప్రీతికృత్=సంతోషమును కలుగ జేయువాఁడు.

— పర్వతవర్ణనము —

136 మహాకవిశ్లోక ఇవసరసోపచితపాదః!

మహాకవిశ్లోకఇవ=మహాకవిచే రచియింపఁబడిన శ్లోకమువలె, సరసోపచితపాదః=భూమియందు వృద్ధిజెందియున్న ప్రత్యంత పర్వతములుగలది. ప. సరతపాసోపచిదః=శృంగారాదిరస, భూయిష్ఠము

లగు చరణములుగలది.

— పరివ్రాడ్వర్ణనము —

187. వర్షోపలభవ సత్వరక్షయాన్వితః

వర్షోపలభవ=పడగలివలె, సత్వ=సత్వగుణములయొక్క, లేక (సమస్తజంతువులయొక్క) రక్షయా=రక్షించుటతో, అన్వితః=కూడుకొనినవాడు.

ఖండశ్లేషోదాహరణములు

శ్లో॥ అథ శబ్దై రపూర్వాద్యైః పూర్వభాగ ప్రయోజితైః ।

శ్లేషాయ శబ్దమధ్యేషు నిక్షిపే దక్షరమ్ యథా శిం
టీ॥ అథ=అనంతరమందు, శ్లేషాయ=శ్లేషకొఱకు, పూర్వభాగప్రయోజితైః=సమాసము యొక్క పూర్వభాగమునందు చేర్పబడిన; అపూర్వాద్యైః=“అపూర్వ” శబ్దము మొదలుగాగల శబ్దములచేతను; శబ్దమధ్యేషు=సమాసములయొక్క మధ్యయందు; అక్షరమ్=సమాసముయొక్క బూర్వభాగమునందలి తొలియక్షరమును, నిక్షిపేత్=ఉంచవలయును, యథా=నిట్లనగా,
తా॥ “అపూర్వశూరచేష్టః” అనుచోట “అపూర్వ-శూరచేష్ట” అను రెండుభాగములుకలవు. ఇందు పూర్వభాగమగు అపూర్వపదమునకు అపూర్వమయినదనియు, అనగా నిరుపమానమయినదనియు, అకారము పూర్వమందు గలదియనియు రెండర్థములు. గాన అపూర్వమగు శూరులయొక్క చేష్టలుగలవాడనియు, అకారము పూర్వమందుగల శూరచేష్టుడు. (అశూరచేష్టుడు అనగా శూరులయొక్కచేష్టవంటి చేష్టలులేనివాడనియు, సమాసపదమునకు రెండర్థములు వచ్చుచున్నవి. ఇట్లు సమాసపూర్వభాగమందుఁ బ్రయోగింపబడిన పదమునందు సహజమయిన యర్థమున్ను, తొలియక్షరముగాక మిగతాభాగమున “కూడియున్న, ఒప్పిన” మొదలగు సర్థములుకల “చి

త" ద్యోతిత మొదలగు శబ్దములును గలుగునట్లు ("అ+పూర్వ) (అ+చిత) ("ఉ+ద్యోతిత") మొదలగుశబ్దములను సమాసపూర్వ భాగమునఁజేర్చి పూర్వభాగమునందలి తొలియక్షరములతో కూర్చు జడిన యుత్తరభాగమువలన నిష్పన్నమైన శబ్దమున కభీష్టార్థము వచ్చునట్లు గమనించి శ్లోకవిత్వమును వ్రాయుట నభ్యసించవలెనని యాశయము.

1. అపూర్వశూరచేష్ట; 2. ఆచితభేటకశోభి 3. ఉద్యోతిత పరాగశోభి; 4. అంచితగజయుత; 5. ఖచితద్యోతయుక్త; 6. ఛవిరాజితగల; 7. ధరోచితబల; 8. పరోచితవనశీ; 9. విభూషితపదాన్విత;॥

1. అపూర్వ=నిరుపమానమును, శూర=శూరులయొక్క, చేష్ట=చేయుటగలవాడు, ప. అ+(పూర్వ)+ శూరచేష్ట=అశూరచేష్ట=శూరులయొక్క చేష్టలులేనివాడు, "అపూర్వశూర" అనునపుడు పక్షాంతరమున అకారపూర్వక శూరశబ్దవాచ్యమని గ్రహించవలెను. ఇట్లనే ముందును యోధింపవలయును. 2. ఆచితభేటకయుతః-ఆచిత=అంతటను వ్యాప్తముయిన, భేటక=డాలుచేత, శోభి=ప్రకాశించునది, ప. ఆ+(చిత)+ భేటకశోభి-ఆభేటకశోభి ఆభేటక=వేటచేత శోభి=ప్రకాశించువాడు, 3. ఉద్యోతిత=ప్రకాశింపఁజేయుఁబడిన, పరాగ=దూరచేతనయిన, శోభి=శోభగలవాడు, ప. ఉ+(ద్యోతిత)+ పరాగశోభి-ఉపరాగశోభి-ఉపరాగ=చంద్రసూర్యప్రకాశములయొక్క, శోభి=కాంతిగలది, 4. అంచిత=బహుమండలు, గజ=ఏనుగులతో, యుతః=కూడినవాడు, ప. అం+(చిత)+ గజయుతః-అంగజయుతః=పుత్రినితోఁగూడినవాడు, 5. ఖచిత=కూర్చఁబడిన, ద్యోత=కాంతితోడ, యుక్తః=కూడియున్నవాడు, ప. ఖ+(చిత)+ ద్యోతయుక్తః-ఖద్యోత యుక్తః=సూర్యునితోడకూడియున్నది. 6. ఛవి=కాంతిచేత, రాజిత=ప్రకాశింపఁజేయుఁబడిన, గలః=కంఠముగలవాడు ప. ఛ+(విరాజిత)+ గలః-ఛగలః=మేక. 7. ధర=

భూమియందు, ఉచిత=యోగ్యమయిన, బలః=బలముగలవాఁడు, ప.
ధ + (రోచిత) + బలః-ధబలః ("వబయోరభేదః" అను న్యాయముచే
ధవలః అగును.) తెల్లనిది అని యర్థము. 8. పర=శత్రువులకు, ఉచిత
=తగియున్న, వస=అడవులచే, శోభ=ప్రకాశించువాఁడు, ప. ప + (రో
చిత) + వసశీః-పవసశీః=వాయువుయొక్క శోభగలది, 9. విభూషిత
=అలంకరింపఁబడిన, పదాన్వితః=పాదములతోఁగూడినవాఁడు, ప. వి
+ (భూషిత) + పదాన్వితః-విపదాన్వితః-విపదా=విపత్తుతో, అన్వితః
=కూడుకొనినవాఁడు.

10. వియుక్తజనస్త్రియః 11. వ్యాప్తపక్షహరీ 12. రచితమణిభానురః
13. సంసక్తగరశ్రీః 14. సంప్రాప్తసారభూషణః 15. సంభావితమ
దోదయః॥ 16. దామోదిత సవశ్రీః 17. సవ్యాప్తక్షత్రినాథః 18.
ప్రమాదిత కటస్థితిః 19. వామోదిత మనఃస్థితిః 20. విక్రాంత భ
వోపేతః 21. సతత రసస్థితః 22. స్థామోదిత వరశ్రీః 23. క్షతా
దిత పణస్థితిః 24. సంభూషిత తాళయయుతః॥

10. వియుక్తజన=వియోగులయినవారికి, స్త్రియః=ఇష్టుఁడు.
ప. వి + (యుక్త) + జనస్త్రియః—విజనస్త్రియః=విజనముగా నుండుప్రదే
శమనినచో నిష్టపడువాఁడు. 11 వ్యాప్త=వ్యాపింపఁజేయఁబడిన,
పక్ష=తెక్కలచేత, హరీ=మనోహరమైనది. ప. వి + (ఆప్త) + పక్ష
హరీ—విపక్షహరీ=శత్రువుల నశింపఁజేయువాఁడు. 12. రచిత=
కూర్పఁబడిన, మణి=మణులచేత. భానురః=ప్రకాశించునది. ప. ర +
(చిత) + మణిభానురః—రమణిభానురః=స్త్రీలచేత ప్రకాశించువాఁడు.
13. సంసక్త=కూడియున్న, గరశ్రీః=విషముయొక్క శోభగలవాఁడు
ప. సం + (సక్త) + గరశ్రీః—సంగరశ్రీః=యుద్ధమునందైన శోభగ
లవాఁడు. 14. సంప్రాప్త=పొందఁబడిన, సార=శ్రీష్టమయిన, భూష
ణః=అలంకారములుగలవాఁడు. ప. సం + (ప్రాప్త) + సారభూషణః—

సంసారభూషణః=సంసారమునకు అలంకారమైనవాడు. 15. సంభా
 విత=సంభావింపబడిన, మదోదయః=మదముయొక్క యభివృద్ధిగల
 వాడు. ప. సం + (భావిత) + మదోదయః—సమ్మదోదయః=సమ్మ
 ద=సంతోషముయొక్క, ఉదయః=అభివృద్ధిగలవాడు. 16. దామో
 దిత=పూలమాలికలవల్లబుట్టిన, నవ=నూతనమైన, శ్రీః=శోభగల
 వాడు. ప. దా + (మోదిత) + నవశ్రీః—దాననశ్రీః—దానన=
 రాక్షసులయొక్క, శ్రీః=సంపదగలది. 17. నవ్యాప్తవ్యాప్తులుకాని
 అనగా విస్తరింపని, క్షత్రీనాథః=క్షత్రియాధిపులుగలవాడు(శత్రు)ం
 జముడని భావము) న + (వ్యాప్త) + క్షత్రీనాథః—నక్షత్రీనాథః=
 చంద్రుడు, 18. ప్రమోదిత=సంతోషకరమగు, కటస్థితిః=గండభాగము
 యొక్క ఉనికిగలవాడు. ప. ప + (మోదిత) + కటస్థితిః=పకట
 స్థితిః=ప్రసిద్ధమైన ఉనికిగలవాడు. 20. విక్రాంతః=విశేషముగా నాక్ర
 మింపబడిన, భవ=సంసారముతోడ, ఉపేతః=కూడియున్నవాడు. వి
 + (కాంత) + భవోపేతః—విభవోపేతః=వైభవముతో కూడినవాడు
 21. సతతరస=యెడతెగనిరసముతోకూడియున్న, స్థితిః=ఉనికిగలది. ప.
 స + (తత) + రసస్థితిః—సరసస్థితిః=సరసమైనఉనికిగలది. 22. సామో
 దిత=పైర్యముచేతబుట్టిన, వరశ్రీః=శ్రేష్ఠమైనశోభగలవాడు సా +
 (మోదిత) + వరశ్రీః—స్థావరశ్రీః=పుత్రాదిస్థావరములయొక్కశోభ
 గలది. 23. క్షమోదిత=ఓర్పుచేతబుట్టిన, పణస్థితిః=ధనసంపదగల
 వాడు. ప క్ష + (మోదిత) + పణస్థితిః—క్షపణస్థితిః=సీచునియొక్క
 స్థితివంటి స్థితిగలవాడు. 24. సభూషిత=అలంకరింపబడిన, ఆశ
 యయుతః=భావములతోకూడియున్నవాడు సం + (భూషిత) + శ
 యయుతః— సంశయయుతః=సందేహములతోకూడియున్నవాడు.

పూర్వాక్షరలోపములు

అపః— ఇదివరలో జూపబడిన యుదాహరణములలో నాయక్షరము

లనుత్తరభాగము నందు కలుపుటచేగల్గు శ్లేషచమత్కృతి యుదాహరింపఁబడినది. ఇపుడట్టి యక్షరములను తీసివేయుటవలనఁ గలుగు చ మత్కరవిశేషమును నిరూపించుచున్నాఁడు.

25. కలోపయుక్త కపోతవాన్ 26. ప్రస్థలిత ప్రవాలోపేత. 27. విలుప్త విరహస్థితిః 28. మాలోపయుక్త మానవఘనః 29. మారహిత మాధవోల్లాసితః 30. సరహిత సగరాలంకారః 31. అసీమ సీతారామ ప్రియః 32. ప్రభిష్టప్రమదోదయః 33. సురహితసుధర్మాశ్రియః టీ॥ కల=అవ్యక్తమధురధ్వజలతోడ, ఉపయుక్త=కూడియున్న, కపోతవాన్=పావురములుకలవాఁడు, ప. క+(లోపయుక్త)+కపోతవాన్-క=క" అనెడి యక్షరముయొక్క, లోప=లోపముతో, యుక్త=కూడిన, కపోతవాన్="కపోతవాన్" అను శబ్దమును పయోంతరమునఁ దదర్థముం గూడ గలవాఁడు. అనగా "పోతవాన్" అగును. శిశువులుకలవాఁడు అని అర్థము. విస్తరభీతిచే ఎఱివినాక్యము నిట్లు చూపలేదుగాని, ముష్కందు నిట్లే యూహించుకొనునది. 26. ప్రస్థలిత=తొట్టిలుచున్న, ప్రవాల=పవడములతోడ, ఉపేత=కూడియున్నది. ప. ప్ర+(స్థలిత)+ప్రవాలోపేత.-వాలోపేతః=తోకతోగూడియున్నది. విలుప్త=లోపింపఁజేయఁబడిన, విరహ=వియోగముయొక్క, స్థితిః=ఉనికిగలవాఁడు, ప. వి+(లుప్త)+విరహస్థితిః-రహస్థితిః=రహస్యమయిన ఉనికిగలవాఁడు, 28. మాలోపయుక్త=పూలదండలతోకూడియున్న, మానవఘనః=మానవశ్రేష్ఠుఁడు. ప. మా+(లోపయుక్త)+మానవఘనః-నవఘనః=క్రొత్తమబ్బు, 29. మారహిత=ఘడనునికి బిఱియఁడగు, మాధవ=వనంతునిచేత, ఉల్లాసితః=సంతోషపరుపఁబడినవాఁడు, ప. మా+(రహిత)+మాధవోల్లాసితః-ధవోల్లాసితః=ధర్తచే సంతోషింపఁజేయఁబడినది. 30. సరహిత=నరుకిష్టములున, సగరాలంకారః=పట్టణమున కలంకారమువలటివాఁడు, ప. స+

(రహిత) + సగరాలంకారః - గరాలంకారః = విష మలంకారముగాఁగల వాఁడు, (శివుఁడు) 31. అసీమ = పరిమితలేని, సీతారామప్రియః = సీతారాములయం దిష్టముకలవాఁడు, ప. అ + సీ + మ + (సీతారామ) + ప్రియః - "తారాప్రియః" = చంద్రుఁడు, ఇట "సీ" "మ" అను నాద్యంతవర్ణములు రెండును లోపించుట గమనించునది. 32. ప్రభృష్ట = సశించిన, ప్రమోద = సంకోషముయొక్క, ఉదయః = పుట్టుకగలవాఁడు ప. ప్ర + భ్రష్ట + ప్రమోదోదయః - మోదోదయః = సంతోషముయొక్క వృద్ధిగలవాఁడు, 33. సురహిత = దేవతలకిష్టమయిన, సుధర్మ = దేవసభ, ఆశ్రయః = నివాసముగాఁగలవాఁడు, ప. సు + (రహిత) + సుధర్మాశ్రయః - ధర్మాశ్రయః = ధర్మ మాశ్రయముగాఁగలవాఁడు, (లేక) ధర్మమున కాశ్రయఁడు.

రచిత శ్లోక సంశ్లేషై ర్వర్ణ్య వర్ణాది నామభిః ।

ఉపమానకృతోల్లాసై సాధయే త్వర్ణవర్ణనమ్॥

31

రచిత... షై - రచిత = కూర్పబడిన, శ్లోక = శ్లోకాలంకారము యొక్క, సంశ్లేషైః = సంబంధము గలిగినవియు, ఉపమానకృతోల్లాసైః = ఉపమానములచే, జేయబడిన, ప్రకాశము గలవియు నగు వర్ణ్యవర్ణాది నామభిః వర్ణ్యపదార్థముయొక్క శుక్లాదివర్ణము మొదలగువాటియొక్క నామము లచే సర్వవర్ణనమ్ = సర్వపదార్థములయొక్కయు, వర్ణమున, సాధయేత్ = సాధింపవలయును.

తా॥ శ్లోకపరచనోపాయము. వర్ణింపదగినవస్తువుయొక్కగాని, ఆవస్తువునందలి శుక్లాదివర్ణముయొక్క గాని తదితరగుణముయొక్క గాని నామము (ప్రతిపాదకశబ్దము) గ్రహించి దానితో మరియొక్క శబ్దమును గూర్చుటచే సమాసపరమునకు వర్ణ్యపరముగను, ఉపమాన పరముగను, రెండర్థములు వచ్చునట్లు ఆలోచించి శ్లోకాలంకారము లచే సకలపదార్థములను వర్ణింపవచ్చును.

ఎట్లనఁగా:—చంద్రుని వర్ణించుటకు; స్వర్ణము సుపమానముగాఁ గ్రహించియున్నాఁడు. స్వర్ణము మేరుపర్వతమునఁ గలదు. వర్ణ్యమగు చంద్రునియందు శార వర్ణము గలదు. ఉపమానములగు మేరుపర్వతమున శారవము (గురుత్వము) గలదుగానచంద్రునియందు “శార + వసల్లక్ష్మీః” అనియు, మేరువునందు “శారవ × సల్లక్ష్మీః” అనియు ప్రయోగించియున్నాఁడు. ఇట ‘వసత్’ అనుపదమున వ శారమును వెనుకపదమున చేర్చినను ‘సత్’ అనుపదమునకు అర్థముగలదు ఇట్లు ఒకపదముచందలి ఒకటిలేక కొన్ని యక్షరములను వెనుకపదమున గలిపినచో నాయక్షరసముదాయరూపమగు పదమును; వెనుకకు చేర్చగా క్లేషించిన అక్షరసముదాయరూపమగుపదము నీరెందును సంబంధించినయర్థము గలవి గావలయును. అట్లు గమనించుట యలవడిన క్లేషాలంకారనిర్మాణము సుకరము.

శ్లో॥ అహోశారవసల్లక్ష్మీర్యామినీకామినీవతిః।

సుపర్వపర్వతౌపమ్యభంగీమంగీకరోత్తయే॥ 32.

శారీభూతకలాశాలీపరశుభ్రామితోదయః।

సుప్రీవరసితోల్లాసఃస్పష్టాంశ్యేతశ్చియంవహన్॥ 33.

సదాబలాకాసితశ్రీర్గిరిశాచలసచ్చవిః।

స్ఫురచ్ఛంద్రకసల్లక్ష్మీర్ఘనసారద్యుతింవహన్॥ 34.

సదానవసుధాశోభీభిభ్రాణోరాజతశ్చియమ్।

జాతరూపచయచ్ఛాయోమధువీతప్రభాన్వితః॥ 35.

కర్ణికారసితచ్ఛాయః పరాగశ్రీవిరాజితః।

అధికారణ్యసంశోభి నవేనమహసాయుతః॥ 36.

బహులోహితనంపత్తిః ప్రవాలద్యుతిపేళలః।

అధికదుశ్చియంబిభ్రాత్ కలారచితవైభవః॥ 37.

నవధూనరసాటోపః సహసవలనదుచిః।

విభాత్యధికపోత శ్రీరాసభాసితవై భవః॥ 38.

అసిత త్వనునోహారీ బహుశ్యామలతాన్వితః।

స్వభావసీలసల్లక్ష్మీ స్సదారామోదితద్యుతిః॥ 39.

కేశవామోదితఛామో నదీన శ్రీమనోహరః।

అంధకారాతిరోచిష్ట ర్విభ్రతున్మలయ స్థితి (శియ)మ్॥ 40.

స్వర్జనసీతిరోచిష్టః స్వర్గలాభకరస్థితిః।

సదాదివిహితోల్లాసః సురానాసనయాన్వితః॥ 41.

అవ—పూర్వలక్షణశ్లోకమునకు లక్ష్యముదాహరింపఁబడు

శున్నది.

టీ. 31. అహో=అశ్చర్యము. (అవ్యయము) అసా=ఈ యామినీ కామినీ పతిః=రాత్రియనెడికాంతకుభర్తయగు చంద్రుఁడు శార=తెలుపుచేత, వసత్=ఉండెను, లక్ష్మీ=శోభగలవాడై. ప. శారవ=గురుత్వముచేత, సత్=యోగ్యమయిన, లక్ష్మీ=శోభగలది యని మేరుపర్వతపరమగుచర్ధము; సు పర్వపర్వతౌపమ్యమ్=మేరుపర్వ తముయొక్కయుపమానమగుటను, అంగీకరోతి=అంగీకరించుచున్నాఁ డు. ఇట“శార” అనువర్ణవాచకముచే చంద్రునకును మేరుపర్వతము వకునుశ్లోకగూర్పఁబడినది. 32 వ శ్లోకమునుండి 41వ శ్లోకమువరకు నుదాహరించినశ్లోకములలో చంద్రుఁడు ప్రకృతవర్ణనీయపదార్థముగా గ్రహింపఁబడెను. అట్లువర్ణించుటకు వివిధపదార్థములుగా స్వీకరింపఁ బడినవి కనుక నొకయర్థము ప్రకృతచంద్రీపరముగను, రెంటవయర్థ మును సాదృశ్యవస్తుపరముగను గ్రహింపవలయును.

శబ్దమాత్రసాధర్మ్యము స్వరూపముగాఁగలశ్లోకాంతకారము యొక్క రచనోపాయమును ప్రదర్శించుటకు దాహరణముగ చంద్రు ని వర్ణ్యపదార్థముగాగ్రహించి తత్సాదృశ్యమునకై అనేకోపమాన ములనుగ్రహించి పలువిధముల శబ్దమాత్రసాధర్మ్యమును సృష్టికరిం

చియున్నాడు. ఆయాతావుల నాయాయుపమానములు మొదలగునవి క్రిమముగావివరింపఁబడుచున్నవి.

తి. ఇటచందునినీశ్వరుఁడుపమానముగా గ్రహింపఁబడుచున్నాడు. శారీభూతకలాశాలీ—శారీభూత=తెల్ల నైన, కళా=కళలతోడ, శాలీ=ఒప్పువాఁడు (ఇదిప్రకృతచంద్రికరమగునర్థము) ప. శారీ=శారీదేవి తోడను, భూత=భూతములచేతను, కలా=చంద్రికలతోడను, శాలీ=ఒప్పువాఁడు. (ఇదిఈశ్వరపరమగు నర్థము) (చం) పర=శ్రేష్ఠమైన, శుభ్ర=తెలుపుచేత, అమిత=అధికమైన, ఉదయ=ఉదయముగల వాఁడు. (ఈశ) పరశు=గండ్రొగొడ్డలిచేత, భ్రామిత=చలింపఁజేయఁబడిన, ఉదయ=(శత్రువులయొక్క) అభివృద్ధికలవాఁడు (చం) సుప్రసవ=అత్యంతమును బలిసిన, సిత=తెలుపుయొక్క, ఉల్లాస=వికాసముగలవాఁడు. (ఈశ) సుప్రసవ=అత్యధికమైన, రసిత=అట్టహాసముయొక్క) ధ్వనియందైన, ఉల్లాస=నంతోపముగలవాఁడు. (చం) స్పష్ట=స్పష్టమైన అంశు=కిరణములచేత, ఇత=పొందఁబడిన, శ్రియం=శోభను వహన్=వహించువాఁడు, (ఈశ) స్పష్టాం=స్పష్టమయిన, శ్వేతశ్రియం=తెలుపురంగుచేయునశోభను, వహన్=వహించువాఁడు. (చం) సదా=ఎల్లపుడును, బలాకా=బెగ్గురుపక్షివలె, సిత=తెల్లనైన, శ్రీ=శోభగలవాఁడు (ఈశ) సదా=ఎల్లపుడును, అబలా=స్త్రీచేత (అనగా పరమేశ్వరిచేత) కాసిత=ప్రకాశింపఁజేయఁబడిన, శ్రీ=శోభగలవాఁడు. (చం) గిరిశాచలనచ్చవిః గిరిశ=పరమేశ్వరునియొక్క, అచల=చలనములేని, సత=యోగ్యమగు, ఛవి=కాంతివంటి కాంతిగలవాఁడు. (ఉపమానమగు నీశ్వరుఁడు ఈపదముచేత సూచింపబడెను) కైలాసపర్వతముయొక్క కాంతిగలవాఁడు. అనియునగును.

ఘనసారద్యుతింవహన్=(చం) కర్పూరముయొక్క కాంతినివహించువాడు (పక్ష) మేఘముయొక్క కాంతిని వహించువాడు. (కాన)

స్ఫురచ్ఛంద్రకనల్లక్ష్మిః=ప్రకాశించు నెమలికన్న యొక్క మంచి కాంతి కలవాడు (నెమలికన్న ఉపమానము)

నదానవసుధాశోభః=చంద్రుని నూతనామృతముచే ప్రకాశించువాడు (పక్షి) దానముతోఁగూడిన భూమిచేప్రకాశించు వాడు. (గాన) రాజతశ్రియం=రాజసంధబధమగులక్ష్మిని బిభ్రాణః=భరించువాడు, (ఇచ్ఛబటకానొక రాజఉపమానము) మధువీతప్రభాన్వితః=చంద్రుని తేనెవలె పానముచేయఁబడు కాంతిలోఁడకూడుకొనిన వాడు ప. మధువీతం=తుమ్మెదలయొక్క, ప్రభా=కాంతిలో, అన్వితః=కూడుకున్నది. కనుకనే జాతరూపవయస్సాచ్యః=ఉమ్మెత్త చెట గుంపుయొక్క కాంతివంటికాంతిగలవాడు (లేక) బంగారముయొక్క కాంతివంటి కాంతిగలవాడు. ఉమ్మెత్త చెట్టు ఉపమానము.

—: వ్యోమ :—

సవ్యో మాసంగవిద్యోతి సన్నభోగమనస్థితి

అభ్రాంత స్థితిరో చిష్ట సదాకాశ కరస్థితి.

సవ్యోమాసంగవిద్యోతి-సవ్యోమాసంగ=ఆకాశముయొక్క సంబంధముతోఁగూడియున్నది. విద్యోతి=ప్రకాశించునదియు, ప. సవ్య=ఎడమభాగమందైన ఉమా=పార్వతీదేవియొక్క, ఆసంగ=కలయిక చేత, విద్యోతి=ప్రకాశించునది. (శివశరీరమగుసర్థము) సన్నభోగమనస్థితి-సతే=యోగ్యమగు, సభోగమన=ఆకాశమార్గమునసంచరించు, స్థితి=మర్యాదగలది. ప. సన్న=కృశించిన, భోగ=విషయసుఖములయందైన, మనస్థితి=మనస్సుయొక్క ఉనికిగలది. అభ్రాంతస్థితిరో చిష్ట ఆభ్రాంత=ఆకాశమధ్యభాగమందైన, స్థితి=ఉనికిచేతరోచిష్ట=ప్రకాశించునది (ప) అభ్రాంత=తొట్టుపాటులేని. స్థితి=స్థితిచేత రోచిష్ట=ప్రకాశించునది. సదాకాశకరస్థితి-సదా=ఎల్లప్పుడును, ఆకాశ=ఆకాశమందు, కర=చేయునట్టి స్థితి-ఉనికిగలది. ప. సదాకాశ=ఎల్ల

పుడునుప్రకాశించు, కర=కరణములయొక్క, స్థితి=ఉనికిగలది. ఇట నాకాశపర్యాయములగువ్యోమ-చభః-ఆభ్ర-ఆకాశ-అను పదములను కూర్చి శేషచమత్కృతిగనఁబరచుటగమనించునది. ఇట్లనే ముందును యోచించుకొనునది. (లక్షణశ్లోకములో నిరూపింపఁబడి వర్ణనామ భిః"అనుట కీశ్లోకములు లక్ష్యములని యెఱుంగవలయును.

— భూమి :—

స్వయంభూస్థితివిభ్రాజీ సంపన్నవసుధాస్థితిః

స్ఫురద్ధరాంగ సంశోభీ సుక్షమా సమలంకృతా.

స్వయంభూ స్థితివిభ్రాజీ-స్వయం=స్వయముగా, భూస్థితి-భూవ సతిచే, విభ్రాజీ=ప్రకాశించువాడు. ప స్వయంభూస్థితి=బ్రహ్మదేవు నియొక్క ఉనికిచేత, విభ్రాజీ=ప్రకాశించునది. సంపన్నవసుధాస్థితిః- సంపన్న=నర్వసంపదలునకల, వసుధా=భూమియొక్క, స్థితిః=ఉనికి గలవాడు. ప. సంపత్=సంపదలయొక్కయు, సవసుధా=కొత్త అమృతముయొక్కయు, స్థితిః=ఉనికిగలది.

స్ఫురద్ధరాంగసంశోభీ-స్ఫురత్=ప్రకాశించెడు. ధరా=భూమి కలవాడును. అంగసంశోభీ=ముఖాద్యవయవములచే బ్రకాశించు వాడును, ప. స్ఫురత్=ప్రకాశించు, హరాంగ=పరమేశ్వరుని శరీరా వయవములందు (లేక) పరమేశ్వరుని శరీరమువలె. సంశోభీ=ప్రకా శించునది. సుక్షమాసమలంకృతా-ను=యోగ్యమగు క్షమా=భూ మిచే, సమలంకృతా=అలంకరింపఁబడినది. ప. ను=యోగ్యమగు, క్షమా=ఓర్పుచేత, సమలంకృతా=అలంకరింపఁబడినది.

—: సాతాలమ్ :—

నదాబలిసముల్లాసి సజ్జసాతాలవైభవమ్

అహీనభోగవిభ్రాజి భూదారస్థితిసుందరమ్.

నదా=ఎల్లపుడును-బలి=బలిచక్రవర్తిచే, సముల్లాసి=ప్రకాశించు

నది ప. నదావళి=నత్పురుషసమూహములచేత, నముల్లాసి=ప్రకాశించునది (లేక) సక్షత్రసమూహములచే బ్రకాశించునది. సజ్జపాతాల వైభవమ్=సజ్జ=అలంకరింపఁబడిన పాతాల=పాతాలలోకముయొక్క, వైభవమ్=వైభవముకలది. ప. సత్ర=యోగ్యమగు, జపా=జపావృక్షములయొక్కయు, తాల=తాడిచెట్లయొక్కయు, వైభవమ్=వైభవముకలది. అహీనభోగవిభాజి-అహీన=ఆదిశేషునియొక్క, భోగ=పడగలచేత విభాజి=ప్రకాశించునది. అహీన=అధిమైన భోగ=విశ్వర్యములచేత విభాజి=ప్రకాశించునది. భూదారస్థితిసుందరమ్-భూదార=వరాహముయొక్క (ఆదివరాహరూపడగుపరమేశ్వరుఁడు పాతాలలోకముననుండి భూమినిమోచుచున్నట్లు (ప్రసిద్ధము)స్థితి=ఉనికిచేత సుందరమ్=అందమైనది. భూదార=రాజులయొక్క, స్థితి=ఉనికిచేత, సుందరమ్=అందమైనది.

—వనాది:—

సశ్రీకాననరోచిష్ఠః కాంతారచిత్రవైభవః

అధికాసారసారశ్రీః విధునీతశ్చియంవహన్

సశ్రీకాననరోచిష్ఠః-సశ్రీ=శోభతోగూడిన కానన=అరణ్యములచేత, (లేక) అరణ్యములయందు, రోచిష్ఠః=ప్రకాశించునది ప. సశ్రీక=శోభాన్వితమైన, ఆనన=ముఖముచే, రోచిష్ఠః=ప్రకాశించునది కాంతారచిత్రవైభవః-కాంతార=అరణ్యములచేత, చిత్ర=రేఖింపఁబడిన వైభవః=వైభవముకలది. అధికాసారసారశ్రీః-అధి=అధికమైన, కాసార=సరస్సులయొక్క, సార=శ్రేష్ఠమైన శ్రీ=శోభగలది. (లేక) అధికాసార=సరస్సులయందైన సార=జలముయొక్క శ్రీ=శోభగలది. ప. అధిక=అధికమయిన ఆసార=ధారావర్షముయొక్క సార=జలముయొక్క శ్రీ=శోభగలది.

విధునీతశ్చియంవహన్-విధునీత=విశేషముగానదులవలని శ్చియం=

శోభన. వహన్=వహించునది. , విధు=చంద్రునిచేత నీత=పొందింపఁ
బడినశ్రియం=శోభన. వహన్=సహించునది. ఈశ్లోకమునమూడు
నాల్గుపాదములయందు సరస్సుయొక్కయు నదియొక్కయు వర్ణనా
మముగ్రహించుట గమనించునది.

— జలమ్ —

స్వరస్థితిమనోహరీ సదానీరోచితస్థితిః
సజ్జలక్షణవిద్యోతీ సదంభస్థితిపేశలసే.

స్వరస్థితిమనోహరీ. సు=యోగ్యమగు అర్ణ=జలముయొక్క
స్థితి=ఉనికిచేత. మనోహరీ=సుందరమైనది ప. స్వర్ణ=బంగారము
యొక్క స్థితి=ఉనికిచేత మనోహరీ=సుందరమయినది. సదానీరోచిత
స్థితిః. సదా=ఎల్లప్పుడును, నీర=ఉడకముచేత, ఉచిత=వియున్న, స్థితి=
ఉనికిగలవాడు. ప. సదా=ఎల్లప్పుడును, నీరోచిత=అత్యంతమునవరి
పూర్తి నొందింపఁబడిన, స్థితిః=మర్యాదగలవాడు. సజ్జలక్షణవిద్యోతీ-
సత్=యోగ్యమగు, జల=నీటిచేత, ఊణ=క్షణమాత్రము, విద్యోతీ=
ప్రకాశించునది. ప. సజ్జ=సుందరములయిన లక్షణ=శుభలక్షణముల
చేత, విద్యోతీ=ప్రకాశించువాడు.

సదంభస్థితిపేశలః-సత్=యోగ్యమగు, అంభస్థితి=నీటియునికి
చేత పేశలః=సుందరమయినది. ప. సదంభ=గర్వముతోఁగూడిన, స్థితి
=ఉనికిచేత, పేశలః=సుందరమైనవాడు.

— ఆకారః —

అహోవామనతాటోపః సదాఖర్వతమస్థితిః
అధికంప్రాంశుసంశోభీ సర్వదాబాలసద్వృత్తిః.

అహో=అశ్చర్యము వామనతాటోపః. వామనతా=వామనత్వ
ముచేతనైన, అటోపః=ఆడంబరముగలది. (ప) వామ=ఎడమభాగము

న, సత=వంగిన, ఆటోపః=అటోపముకలవాఁడు.

సదాఖర్వతమస్థితిః-సదా=ఎల్లపుడును, ఖర్వతమస్థితిః=మిక్కిలి కుఱుచయైన స్థితికలవాఁడు, సదా=ఎల్లపుడును, అఖర్వ=అల్పము కాని తమస్థితిః=తమోగుణముయొక్క (తేక) చీకటియొక్క ఉనికిగలది. అధికం=అధికమగునట్లుగా, ప్రాంశుసంశోభీ, ప్రాంశు=ఉన్నతముగా సంశోభీ=ప్రకాశించువాఁడు. ప. అధికం=అత్యంతసుందరములయిన అంశు=కిరణములచేత, సంశోభీ=ప్రకాశించువాఁడు. సర్వదాబాహుద్యుతిఃసర్వదా=ఎల్లపుడును, వాల=తోకయొక్క సత్=యోగ్యమగు, ద్యుతిః=కాంతిగలది. ప. సర్వదా. ఎల్లపుడును, బాల=పిల్లలయొక్క, సత్=యోగ్యమగు, ద్యుతిః=కాంతిగలది.

—: గృహదార: :—

శ్లో. సంపన్న వేశ్మనిస్థాయీ సదనస్థితిభాసురః
సద్దనస్థితిముద్భిభ్రాత్ సుశోభనిలయస్థితిః.

సంపన్న వేశ్మనిస్థాయీ-సంపన్న=సమృద్ధమయిన, వేశ్మని; గృహమందు; స్థాయీ=ఉండునది. (ప) సంపన్న=శ్రీమంతులయొక్క; వేశ్మని=గృహమందు, స్థాయీ=ఉండువాఁడు. సదనస్థితిభాసురః-సదన=గృహమందైన, స్థితి=ఉనికిచేత భాసురః=ప్రకాశించునది ప. సత్=యోగ్యమగు. అనస్థితి=బండ్లయొక్క (తేక) బండ్లయందైన ఉనికిచేత; భాసురః=ప్రకాశించునది. సద్దనఃస్థితిముద్భిభ్రాత్-సద్దనః=గృహముయొక్క, స్థితి=ఉనికిని, ఉద్భిభ్రాత్=ఉన్నతముగాభరించునది ప. సత్=యోగ్యమగు, మనస్థితి=మనస్థైర్యమును, ముత్=సంతోషమును; బిభ్రాత్=భరించునది. సుశోభనిలయస్థితి. సు=యోగ్యమగు, శోభ=శోభగల; నిలయ=గృహమందైన; స్థితి=ఉనికిగలది.

—: స్థరాణి :—

అచలద్యుతివిద్యోతీ సదాస్థిరచితస్థితిః

సత్వరోచితలక్ష్మీకః మనోజ్ఞతరలక్షణః.

అచలద్యుతివిద్యోతీ-అచల=చలనములేని; ద్యుతి=కాంతిచేత; విద్యోతీ=ప్రకాశించునది. ప అచలద్యుతి=పర్వతముయొక్క కాంతి వంటి కాంతిచేత; విద్యోతీ=ప్రకాశించునది. సదాస్థిరచితస్థితిః-సదా= ఎల్లప్పుడును. స్థిర=స్థిరముగా, చిత=పోషింపబడిన, స్థితిః=ఉనికిగలది. ప. సదా=ఎల్లప్పుడును, అస్థి=ఎముకలచేత; రచిత=కూర్పబడిన; స్థితిః=ఉనికిగలది.

సత్వరోచితలక్ష్మీకః-సత్వ=స్థిరాంశముచే; రోచిత=పరిపోష నొందింపబడిన; లక్ష్మీకః-శోభిగలది ప. సత్వ=సత్వగుణముచేత; రో చిత=పోషింపబడిన; లక్ష్మీకః=విశ్వర్యముకలవాడు. మనోజ్ఞతరలక్షణః మనోజ్ఞ=మనోహరమైనదియు. తరల=చంచలమైన; లక్షణః=క్షణకాల ము కలది (అనగాక్షణమాత్ర)చంచలమనిభావము) మనోజ్ఞతర=మి క్కిలిమనోహరములగు లక్షణః=లక్షణములుకలది. (అంత్యపాదమున “తరళ” పదముప్రయోగించుట ఉదాహరణాంతరనిరూపణముగా నె ఱుంగవలెను.)

—: సమీపం :—

ఉపకంఠస్థితిః బిభృత్సనీడస్థితిః పేశలమ్

అభ్యర్థనస్థితివిభ్రాజి గంగాంబునికటస్థితి.

ఉపకంఠ=సమీపమందైన; స్థితిః=ఉనికిని; బిభృత్=భరించునది ఉపకంఠ=కంఠమునందైన; స్థితిః=ఉనికిని; బిభృత్=భరించునది. సనీ డస్థితి పేశలమ్-సనీడ=సమీపమందైన; స్థితిః=ఉనికిచే; పేశలమ్=సుం దరమైనది. ప. సనీడ=పక్షిగూండలతోకూడిన; స్థితిః=ఉనికిచే; పేశలమ్

=సుందరమైనది. అధ్యర్థసి తివిభ్రాజీ-అధ్యర్థ సితి=సమీపమందైన ఉ
నికిచే; విభ్రాజీ=ప్రకాశించునది. ప. నీటియందైనఉనికిచే ప్రకాశించు
నది. గంగాంబునికటసితి-గంగాంబు=గంగానదీజలముయొక్క; నికట
=సమీపమందైన; సితి=ఉనికిగలది. ప. గంగాంబుని=గంగానదీజల
మందు; కటసితి=గండభాగములయొక్క ఉనికిగలది.

ఇది శ్రీపాఖ్య ద్వితీయస్తబకమున

ప్రార్థనమున

కు సు మ ము.

శ్లోపస్తోత్రము. 2

4 సంఖ్యాకనుచము.

శ్లో. ఏకమాత్మేందువసుధా గజాస్వరదళుకృష్ణక్

అవ—ఏకాదికృమనుచే సంఖ్యావాచకముల నుదాహరించుచున్నాడు.

2. ఆత్మ, చంద్రితు, భూమి, విష్ణుశ్వరునినంతము, శుక్రాచార్యునినేత్రము, ఇవిఏకసంఖ్యావాచకములు.

—: ద్వయవాచకములు :—

ద్వయం ఐత్య నదీ కూ లాఽసిధారా రామనందనాః॥ 1

ఏవం కరాక్షీయమల స్తనయు గ్గాదివాచకాః॥

ఏక్షిణైకలు, ఏటియొడ్లు, ఖడ్గధారలు, రామునిపుత్రులు (కుశలపులు)చాస్తములు, నేత్రములు, కవలపిల్లలు, కుచములు, ద్వంద్వముమొదలగువాని పర్యాయములును ద్విసంఖ్యావాచకములు.

—: త్రిసంఖ్యావాచకములు :—

త్రయం కాలాగ్నిభువన గంగా మార్గేశ దృగ్గుణాః॥ 2

గ్రీవా లేఖా కాళిదాసకావ్యం శూలశిఖావళిః

సంధ్యాః పురః పుష్కరాణి రామవిష్ణుజ్వరాంఘ్రియః॥ 3

భూతభవిష్యద్వర్తమానకాలములును, గార్వాస్తత్యాది త్రేతా

1 “ఏకమాద్వితీయంబృహ్మ” అనిశ్రితి.

2 “వారాకూర్యాః తిథిర్భద్రా సత్తత్రిం భగ్నపాదకం” అని

జోతిశ్శాస్త్రప్రసిద్ధము.

3 “త్రిపాదభస్మప్రహరణస్త్రీ శిరారక్తలోచనః” అని జ్వరస్వరూపలక్షణము.

4 “త్రిపాదూర్ధ్వముదైత్ పురుషః పాదోన్యేవభవత్పునః” పురుషసూక్తము.

గ్నులును, స్వర్గచర్యపాతాళలోకములు, మిన్నేటితోవలు, శివుని నేత్రములు, సత్వరజస్తమోగుణములు, గళశ్రేణులు, రఘువంశ, కూమారసంభవ, మేఘసందేశకావ్యములు, శూలాయుధాగ్రములు, వధులు, సంధ్యలు, త్రిపురములు, త్రిపుష్కరయోగములు, పరశురామశ్రీరామబలరాములు, విష్ణుపాదములు జ్వరపాదములు ఇవి త్రిసంఖ్యావాచకములు.

— చతుస్సంఖ్యావాచకములు —

శ్లో॥ చత్వారివేదబ్రహ్మస్య వర్ణాభిహారిభాహవః

స్వర్దంతి దంత సేనాం గోపాయ యామయుగాశ్రమాః॥ 4

వేదములు, బ్రహ్మముఖములు, బ్రాహ్మణాదివర్ణములు, నముద్రములు, విష్ణునిభుజములు, విరావతముయొక్క దంతములు, రథగజాదిసేనాంగములు, సామాద్యుపాయములు, జాములు, కృతాదియుగములు బ్రహ్మచర్యాద్యాశ్రమములు, ఇవి చతుస్సంఖ్యావాచకములు.

— పంచసంఖ్యావాచకములు —

పంచపాండవ రు ద్రాస్త్యేంద్రియ స్వర్దుర్వృతాగ్నయః

మహాపాప మహాభూత మహాకావ్య మహామఖాః॥ 5

పురాణలక్షణా న్యంగానిల వర్ణేంద్రియార్థకాః

1 పంచైతేదేవతరహోమందారః పారిజాతకః సంతానకల్పవృక్షశ్చపుంసివాహరిచండనమ్॥ అని అమరము. 2 బ్రహ్మహత్యాసురాపానస్తేయం గుర్వంగనాగమః మహంతిపాతకావ్యాహుస్సంసర్గశ్చాపితైస్సహ 3 దేవయజ్ఞోభూతయజ్ఞః పితృయజ్ఞస్తద్దేవచ బ్రహ్మయజ్ఞో నృయజ్ఞశ్చ పంచయజ్ఞాప్రకీర్తితాః

4 సర్గశ్చప్రతిసర్గశ్చ వంశోమన్వంతరాణిచ పంచానుచరితం చేతి పురాణంపంచలక్షణం॥ అని అమరము

పాండవులు, శివునిముఖములు,, త్వక్ష్మకుః శ్రోత్రజిహ్వఘ్రాణములు. 1 దేవతరువులు సభ్యావసభ్యలతోఁ గూడిన త్రేతాగ్నులు 2 బ్రహ్మహత్యాదిమహాపాపములు భూమ్యాదిపంచభూతములుకికరా తార్జునీయ, శిశుపాలవధలతోఁగూడిన కాళిదాసకావ్యములు, ఔపాసన వైశ్వదేవాదిరూపములయిన పంచమహాయజ్ఞములు, 4 పురాణ లక్షణములు, తిథివారసక్షత్రయోగకరణములు, ప్రాణాపానవ్యాసోదానసమానములను వాయువులు, కకారాద్యక్షరవర్గములు శబ్దస్పర్శరూపరసగంధములు, ఇవిపంచసంఖ్యావాచకములు. ఇట్లనేపంచగవ్యములు, పంచబాణము లిత్యాదులూహ్యములు, అమృతములు పల్లవములు, రత్నములు, తీర్థములు, కసాయములు, శివయజ్ఞములు, ఇవియు పంచసంఖ్యావాచకములే.

— . షట్సంఖ్యావాచకములు . —

షడ్వజ్ర కోణ త్రిశిరో నేత్రతర్కాంగ దర్శనం
చక్రివర్తి మహానేన వదనర్తు గుణా రసాః॥

వజ్రాయుధకోణములు; త్రిశిరస్కుండను రక్కసునినేత్రములు ద్వివ్యగుణక్రియాసామాన్య సమవాయభావరూప తర్కశాస్త్రాంగములు, న్యాయవైశేషిక మీమాంసావేదాంతసాంఖ్య పాతంజలరూప షట్చక్రములు; హరిశ్చంద్రాదిషట్పక్రివర్తులు; కుమారస్వామిముఖములు; వసంతాదిషడ్వృత్తువులు; సంధివిగ్రహయానాసనద్వైధీభావసమాశ్రయములు; కటుతిక్తాదిషడ్విసములు ఇవిషట్సంఖ్యావాచకములు. మరియుయానాసనద్వైధీభావసమాశ్రయములు, కటుతిక్తాదిషడ్వ్రసములు ఇవి షట్సంఖ్యావాచకములు.

— : సప్తసంఖ్యావాచకములు : —

సప్తపాతాలభువనమునిద్వీపార్కవాజినః
వారాధిస్వరరాజ్యాంగధాతువహ్నిశిఖాద్రీయః॥

అతలవితలాదిసప్త పాతాళలోకములు 1 భూర్భువస్వాదిభువనములు 2 శక్త్యాదిసప్త మహర్షులు 2 జంబూప్లతౌదిసప్త ద్వీపములు, సూర్యాశ్వములు; ఆదిత్యాదిసప్త వారములు; 3 లవణాదిసప్త సముద్రములు 4 నిషాడాదిసప్త స్వరములు; 5 స్వామ్యాదిసప్త రాజ్యాంగములు 6 సప్త శారీరక ధాతువులు. 7 అగ్నిహోత్రజ్వాలలు; 8 సప్త కులపర్వతములు; ఇవిసప్త సంఖ్యావాచకములు.

—: అష్టసంఖ్యాచక్రవాములు :—

అష్టాయోగాంగవస్తీశమూర్తి రిగ్గజసిద్ధయః!

బ్రహ్మశ్రుతివ్యాకరణ దిక్పాలాహికులాద్రయః॥

యమనియ మానసప్రాణాయామ ప్రత్యాహరణధ్యానధారణాసమాధిరూపములన్ని యోగాంగములు; 1 అష్టవసువులు 2 శివుని మూర్తులు; 3 దిగ్గజములు 4 అణిమాదిసిద్ధులు, బ్రహ్మచేవులు 6 అష్టదిక్పాలురు; 6 కులసర్పములు; కులపర్వతములు 7 ఇచటసప్త కులపర్వతములని ప్రసిద్ధియున్నను హిమవంతముతో, గూడి యష్టకులపర్వతములుగా నూహించుకొనునది.

1 కశ్యపోఽత్రిభువద్వాజోవిశ్వామి త్రోధగౌతమః! జమదగ్ని ర్వశిష్ఠశ్చసప్తై తేఽముషయఃస్మృతాః॥ “2 జంబూ-శాక-కుశ-కౌంచ-శాల్మలి-ప్లక్ష-పుష్కరాః” 3 లవణక్షీర-దధ్యా-జ్య. సురే-క్షు.స్వామి సాగరాః” అనిహలాయుధము. 4 నిషాదర్షభగాంధారషడ్జమధ్యమ దైవతాః॥ అనిఅమరము 5 “స్వామ్యమాత్యసుహృతో శరాష్ట్రదుర్గబలానిచ!సప్తాంగాని” అని 6 రసాస్రమాంసమిదోస్థిమజ్జానశ్శుక్రసంయుతాః॥ కాళీక రాళీచమనోజవాచసులోహితాచాపి సుధూమ్రవర్ణా! స్ఫులింగిణీ త్రేవచవిశ్వదాహజ్వాలాఃకృశా నోరిహసప్త సంఖ్యాః॥ 3 మహేంద్రోమలయస్సహ్యాశ్చ క్తిమాన్ పారిభాద్రికః! దరోదరశ్చవింధ్యశ్చసప్తై తేకులపర్వతాః॥

జలమగ్నిర్ధరావాయుర్భువనోద్రవీతథా । యజమానభితి
పాజ్ఞైరుక్తాశ్చర్వాప్తమూర్తయః* 3 “ఐరావతఃపుండరీకోవామనఃకుము
దోంజనః! పుష్పదన్తస్సార్వభౌమస్సుప్రతీకశ్చదిగ్గజాః॥ అణిమామహి
మూచైవ గరిమాలఘిమాతథా|ప్రాప్తిఃప్రాకామ్యమీశఃస్వంవశిత్వం
చాప్తసిద్ధయః* 6 అనంతోచాసుకిశ్చంఖఃకిర్మటస్తక్షకన్తథా| పద్మ
శ్చైచ సమహపద్మోకులిశశ్చేతివిశ్రతాః॥ 7 అష్టకులాచలస్తనము
ద్రాబ్రహ్మపురందరదిసక రరుద్రాః నత్వంనాహంనాఃయలోకన్తద
పీకిమర్థంక్రియతేశోకః॥

వైయాకరణులు; (ఇటనవవ్యాకరణసంజ్ఞగలదుగాని అష్టవ్యాకరణ
సంజ్ఞప్రసిద్ధముగాదు కావున లక్షణచేతత్పరకులఁ గ్రహింపవలసి
యన్నది) ఇందుకుప్రమాణమేమనగా “ఇంద్రీశ్చంద్రో కాశకృత్స్నః
శలీశాకటాయనః । పాణిన్యమరజై నేంద్రాజయంత్యష్టాదిశాబ్దికాః *
1 ధరోధుర్వశ్చసోమశ్చవిష్ణుశ్చైవానిలో 2 నలః| ప్రత్యూషశ్చ

ప్రభానశ్చ అష్టాతేవనవఃస్మృతాః॥

—: నవసంఖ్యావాచకములు .—

నవాంగద్వార భూఖండకృత్తరావణమస్తకాః॥

వ్యాఘ్రీస్తనసుధాకుండ సేవధ్యంకరసగ్రహాః॥ 9

దేహమందలినవరంద్రములు; భూమియొక్క నవఖండములు;
ఛేదించఁబడిన రావణునిశరములు; పులిచన్నులు, అమృతకుండములు
వీనికి నవత్వ ప్రసిద్ధివిచారణీయము) కుబేరునినిధులు, సంఖ్యలు

1 “మహాపద్మశ్చపద్మశ్చశంఖోమకరకచ్ఛపౌ|ముకుందఃకుంద
సీతోచభర్వశ్చనిధయోనవ*॥ అని అమరము.

2 “శృంగారవీరకరుణాద్భుతహాస్యభయానకాః| బీభత్సకాద్రే
చరసాః* అని అమరము.

2 శృంగారాదిరసములు; సూర్యాదిగ్రహములు; ఇవిసవసంఖ్యావాచకములు.

— దశసంఖ్యావాచకములు —

దశహస్తాంగుళిశంభుబాహురావణమస్తకాః |

కృష్ణావతారిదిగ్విశ్వేదేవావస్థేందువాసః || 10

చేతులవేళ్ళు, శివునిభుజములు, రావణునిశిరములు, కృష్ణుని యవతారములు, ఓక్కులు 1 విశ్వేదేవులు 2 మన్మథావస్థలు; చంద్రుని నిధముయొక్క గుఱ్ఱములు, ఇవిదశసంఖ్యావాచకములు.

— ఏకాదశసంఖ్యావాచకములు :—

“ఏకాదశమహాదేవాస్సే నాశ్చ కురుభూపతేః” 11

ఏకాదశరుద్రులు (అజైకపాదిత్యాదులు) ధుర్యోధనునియతౌ హిణులు, ఇవియేకాదశసంఖ్యావాచకములు.

— ద్వాదశసంఖ్యావాచకములు —

ద్వాదశాక్రమాసరాశి సంక్రాంతిగుహభాహవః |

శాలికోష్ఠకసేనానీనేత్రత్నైః పతిమండలాః || 12

మిత్రాదిద్వాదశాదిత్యులు. చైత్రాదిమాసములు; మేషాది రాసులు, మహావిషువాదిసంక్రమణములు కుమారస్వామిబాహువులు సోగటాలగళ్ళు, కుమారస్వామినేత్రములు ద్వాదశరాజమండలము ఇవిద్వాదశసంఖ్యావాచకములు.

1 “క్రితుర్దక్షోపసుస్సత్యః కామకాలస్తథాధురిః | లోచనోమూఢివశ్చేతి తథాచాన్యప్రచూరణః ||”

2 “దృష్టునస్సంగిసంకల్పజగరాః కృతతారతిః | హీత్యాగో న్యాదమూర్ఛంతా” ఇత్యనంగదశా. దశ

అర్చిత్రమరేర్చిత్రం మిత్రమిత్రమతిఃపరం | లిఘారిమిత్రమిత్రం చ విఙ్గీహోపురస్సరాః | పార్శ్వగ్రాహస్తతిః | ఎశ్వాదాక్రందస్తదనంతరం

ఆసారావసయోశ్చైవవిజిగీషోస్తుప్యవ్యతః అరేశ్చవిజిగీషోశ్చమధ్యమో
భూమ్యనంతరః। అనుగ్రహేసంహతయోస్సమర్థోవ్యస్తయోర్వధేః। మం
డలాద్భూమిరేతేషామందాసీనోబలాధికః। అనుగ్రహేసంహతానాంవ్య
స్తానాంచవధేప్రభుః॥

— త్రయోదశసంఖ్యావాచకములు —

త్రయోదశస్య స్తాంబూలగుణా అథ చతుర్దశః॥

తాంబూలగుణములు త్రయోదశసంఖ్యావాచకములు.

— చతుర్దశసంఖ్యావాచకములు —

“విద్యాయమౌమనుస్స్వరాడ్భువనధృవతారకాః”

1 చతుర్దశవిద్యలు; 2 చతుర్దశయము; 3 వైవస్వతాదిమను
వులు 4 ఇందులు; ఉర్ధ్వాధోలోకములు; ధృవనక్షత్రములు; ఇవిచ
తుర్దశవాచకములు.

— పంచదశవాచకములు —

తిథయస్స్యుః పంచదశ

తిథులు పదునైదు షోడశవాచకములు

షోడశేందుకలాంబికాః॥ 13

చంద్రకళలు; గౌర్యాదిమాతృకలు; ఇవిషోడశసంఖ్యావాచ
కములు.

తాంబూలంకటుత్తిక్తమామ్లమధురతౌరంకషాయాన్వితం। వా
తఘ్నంకఘనాశనంకృమిహరందుర్గంధిదోషాపహం। వక్త్రస్యాభరణంవిశు
ద్ధికరణం కామాగ్నిసందీపనం। తాంబూలస్యఖలుత్రయోదశగుణాః

1 అంగానివేదాశ్చత్వారోమీమాంసాన్యాయవిస్తరః। పురా
ణంధర్మశాస్త్రంచవిద్యాప్యేతాశ్చతుర్దశః॥

2 యమాయధర్మరాజాయ మృత్యవేచాంతకాయచ॥ వైవస్వ

తాయకాలాయనీలాయవరమేషినే, వృకోదరాయచిత్రాయ; చిత్ర
గుప్తాయవైనమః॥

3 స్వాయంభువ;స్వారోచిష;ఉత్తమ; తాపస; రైవత; చాక్షు
ష;వైవస్వత, సావర్ణి; దక్షసావర్ణి; బ్రహ్మసావర్ణి ధర్మసార్ణి; రుద్ర
సావర్ణి దేవ;సావర్ణి; ఇంద్రసావర్ణయః॥

4 ఇతిభూతాభవిష్యాశ్చఇంద్రాక్షేయాచతుర్దశ యజ్ఞరోచ
స; సత్యజిత్; త్రిశిఖ; విభు; మన్తద్రుమ; ఫరందర, బలి, శ్రుత; శంబు
వైధృత; ఋతుధామాదివస్పతిశుచయః॥

— అష్టాదశసంఖ్యావాచకములు —

అష్టాదశద్వీపవిద్యాపురాణస్మృతిధాన్యకం

ద్వీపములు (పూర్వోక్తములగు నవద్వీపములుగాక రమణ
కాద్యుపద్వీపము లింకనుతోమ్మిది గలవనియెఱుంగునది) విద్యలు
(పూర్వోక్తములగుచతుర్దశవిద్యలునుగాక ఆయుర్వేద; ధనుర్వేద
సంగీత; అర్థశాస్త్రములని తెలియవలయును) బ్రాహ్మ్యద్యష్టాదశ
పురాణములు మన్వాదిస్మృతులు 2 ధాన్యజాతులు ఇవిఅష్టాదశ
సంఖ్యావాచకములు.

1 బ్రాహ్మ్యంపాద్యైః పైష్ఠవంచ-కైవం. భాగవతంతథాత్రధాన్య
న్నారదీయంచ. మార్కండేయంచనప్తమం। ఆగ్నేయమప్తమంచైవ
శివివ్యంనవమంస్మృతం । దశమంబ్రహ్మవైవర్తంలైంగమేకాదశం
స్మృతం। వరాహంద్వాదశంచైవ। స్కాందంచైవత్రయోదశం। చతు
ర్దశం వామనకం కౌర్మ్యంపంచదశంస్మృతం। మాత్స్యంచగారుడం
చైవ బ్రహ్మాండంచతతఃపరమ్॥ అనిపురాణనామములు పదునెనిది.

యవగోధూమధాన్యానితిలాకంగుకుభుత్థకాః। మాషాముద్గా
మసూరాశ్చనిష్పాతాఃశ్యామనర్వపాః। గవేధుకాశ్చనీవారాఅథకోఽ
ధనతీనకాః। చణకాశ్చనకాశ్చైవధాన్యా అష్టాదశస్మృతాః॥

వింశతివాచకములు

వింశతీ రావణభుజాం గులయోఽధశతంయథా॥ 14

రావణునిభుజములు; మనుజునిహస్తపాదాంగులు; ఇవివింశతిసంఖ్యావాచకములు.

—శతసంఖ్యావాచకములు—

ధార్తరాష్ట్ర శృతిభిషక్తారకాః పురుషాయుషం।

రావణాంగు శృబ్జదళ శక్రియ జ్ఞాభియోజనం॥ 15

దృతరాష్ట్రునిపుత్తులు; శతభిషక్కులక్షత్రములు; మనుజునియాయుర్దాయవత్సరములు, రావణునిచేతులవేళ్లు, పద్మములయొక్కదళములు; ఇంద్రునియాగములు, సముద్రవైశాల్యముయొక్క పరిరూణము ఇవి శతసంఖ్యావాచకములు.

— సహస్రసంఖ్యావాచకములు —

సహస్రం జన్తవీవక్త్రం శేషశీర్షాంబుజచ్ఛదాః।

రవేః క రార్జునశరసామశా ఖేంద్రదృష్టయః॥ 16

గంగాముఖములు; శేషునిశిరములు; కమలపత్రములు; సూర్యకిరణములు; అర్జునునిబాణములు, సామవేదశాఖలు, ఇందునినేత్రములు! ఇవిసహస్రసంఖ్యావాచకములు.

పూరోక్తశబ్దప్రియోగోదాహరణము.

శ్లో. ఏకేన భూమిరివమేరు మహీధరేణ వక్షాక్షస్థలీమధు

రిపోరివకాస్తుభేన। ద్వారిందునేవదశేనగణాధినాథః శు

భ్రీణదేవ భవతాలమకారిలోకం॥ 17

ఇపుడేకాదిదశాంతవాచకశబ్దములు క్రమముగా బ్రయోగింపఁబడుచున్నవి. తా॥ ఓరాజా! ఒక్కటియగు మేరుపర్వతముచేత భూమివలెను, ఒక్కకొస్తుభమణిచేత విష్ణునివక్షుమువలె, ఒక్కచందునిచేత ఆకాశమువలెను, ఒక్కస్వచ్ఛమైనదంతముచే విఘ్నేశ్వరుడు

వలెను, నీచేతనీలోక మలంకరింపఁబడెను.

పీడ్యమానా దృఢం ద్వాభ్యాం తవదోర్భ్యా మివ ప్రియా।

సిన్వేద చ చకంపే చ సంముమోహ చ సా చమూః॥ 18

ఓరాజా! నీయొక్క రెండుబాహువులచేతను గాఢముగా పీడిం
పబడినదై ప్రియురాలివలె నాసేన స్వేదోదకముతోఁ గూడియుం
డెను, కంపించెను, మోహమునుబొందెను.

కంరోయ మస్యా మృదుమధ్యతార స్వరత్రి యాధారి

ఇతి త్రిరేఖః। ముదం నదాతి త్రిజగజ్జయాయ ప్రయాణశం

ఖా మకరధ్వజస్య॥ 19

మంద్రమధ్యమతారములనెడు మూడుస్థాయిలకు నాధారమై
నది (యని గుఱుతుకొరకువలె) మూడురేఖలదాల్చినదియు, మూడు
లోకములను జయించుకొరకు మన్మథునకు విజయశంఖమైనదియు
నగు దానికంఠము (జనులకు) ముదమును గొల్పుచున్నది.

కింరోమరాజీయమునాతఁడెస్మిన్ వరిత్రిదండంక

లయన్ననంగః। కస్యాపిరూపేణజతస్త పస్వీత

మేవ జేతుంతప తేత పాంసి॥ 20

అవ=ఇది త్రిసంఖ్యావాచప్రియోగమున కుదాహరణాంతరము.

వృకోద రాద్యామహసామహాశ్రియః సహోద రాస్తంభ

రివప్రిరేన్ద్రవం॥

ద్యుహస్తి నోహస్త మివస్వదంతారిపు

చ్ఛిదస్తే రణదాపపారగాః॥ 20

పరాక్రమముచే నధికి మైనశోభగలవారును శత్రువులను ఖండిం
చువారును, యుద్ధమను దావాగ్ని నతిక్రమించినవారును అగు భీమా
దులు నల్వరును రాజైన యాధర్మజుని ఐరావతముయొక్క తుండ
మును దంతములవలెఁ బరివేష్టించిరి.

పంచత్వంపంచేషోర్దగదారంభాయపంచభూతాని

పంచశరాకునుమేషోర్దిరిభువిగిరిశస్యజయతిపంచముఖీ॥21

మన్మథుని (పంచభూతాత్మకత్వము) మరణమును, సృష్ట్యా
రంభముకొరకు భూమ్యాదిపంచభూతములును, మన్మథునిపంచబాణ
ములు, కైలాస్సానమున శివునిముఖపంచకమును సర్వాతిశయముచే
బ్రకాశించుచున్నవి. (ఇందుగ్రియాపదమును విశేష్యవచనానుసార
ముగఁ బ్రత్యేకముగ నన్వయించుకొనునది)

తవోగ్రిమూర్తి శ్మరభూరివాజౌ ఽథేదేషడంగస్యషడాననత్వం।

యత్కుండలాసీవవిరేజుచ్చైశ్చండద్యుతేర్ద్వాదిశమండలాని 22

ఓరాజా! సంధివిగ్రహాది షడంగములుగఁ నీయాకృతియుద్ధ
మునఁ గుమారస్వామివలె షడాననత్వమునుదాల్చెను. షషడాననత్వ
మునకు ద్వాదశాదిత్యమండలములు కుండలములై మిగులఁబ్రకాశిం
చిననో (అట్టిషడాననత్వమునని పూర్వవాక్యసంబంధము)

లోకేషు సప్తసుదిధంత్యతిగౌరవంయే యేషాంసమా

ఉపరిసప్తతురంగమస్య। సప్తర్షయోఘనపిశంగజటాజ

యంతితేసప్తహేతయ ఇవజ్వలనస్యమూర్తాః॥23

ఎవరు సప్తలోకములయందును మిగులగౌరవమును బొందు
చుండిరో, ఎవరియొక్కమీదుభాగమున (అనగా శిరమున) విస్తారమైన
నట్టియు, పింగళవర్ణముగలట్టియు జలలు తేజరిలుచుండెనో అట్టివారు
ను, సూర్యునితోసమానమైనవారును. ఆకారములదాల్చిన అగ్ని
హోతునిసప్తజ్వాలలువలెనున్న వారునునగు సప్తమహాముసులు స
ర్వాతిశయముచేఁ బ్రకాశించుచున్నారు.

గీతంది గంతేషు యశోష్టమూర్తై ర్హృద్విప్రభం

తేష్టదిగీశమూర్తేః। అష్టాంగయోగాత్కళితాష్టసిద్ధిః

శ్రోతుండధేష్టశ్చుతితాంవిధాతా॥24

శివుని దేశాకాంతివంటి కాంతిగల, దిగంతములయందు గానముచేయ
బడుచున్న యశమును విసుటకై యమనియమాద్యష్టాంగయోగ
ములవలనఁ బొందఁబడిన యష్టసిద్ధులుగల బ్రహ్మదేవుఁడు ఎనిమిది
చెవులు గలుగుటను (అష్టశ్రుతిత్వమును) ధరించెను.

అంతర్హితద్వాంతమణిద్యుతీనికృత్యానిలంకాధిపతేశ్శిరాంసి।

నచాపిలక్ష్మీర్గర్గణిభాసురాణాం దధుర్న వానామపిసేవధీనాం॥ 25

హరింపఁబడిన చీకట్లుగల మాణిక్యకాంతులుగలవియు, (బ్ర
హ్మసాక్షాత్కారముకొరకు) ఛేదించుకొనబడినవి యునగు రావణుని
తోఁమ్మిదిశిరములును మాణిక్యములచేఁ బ్రకాశించుచున్న నవనిధుల
యొక్క శోభనుధరింపలేదా?

నిజాశ్రుపూరైః స్పృశితాద్విషద్భిఃప్రదీపితామౌళిమణిప్రభాభిః

దళాపితేపాదనఖాఃప్రయాంతిదిశాందళానామపిదర్పణత్వమ్॥ 26

ఓరాజా! నీశత్రువులయొక్క కన్నీళ్ళచేఁ దడుపఁబడినవియు,
వారికిరీటమాణిక్యములచేఁ ప్రకాశింపఁజేయబడినవియు నగునీకాలి
గోళ్ళుపదియును దళదళలకు నద్దములగుటను బొందుచున్నవి.

ఇది శ్లోషాఖ్యద్వితీయస్తబకమునందు

నాల్గవదియగు పంఖ్యాకుసుమము.

శ్లోషస్త బకము 2.

5 రూడాదికుసుమము.

రూఢయాగికమిత్రాఖ్యాప్రీధాశబ్దైఃప్రకీర్తితాః।

వృత్పత్తివర్జితాయాథాశ్శబ్దా “అఖండలాదయః”॥ 1

అవతారిక—కవిత్వరచనాప్రకారమునందలి చమత్కృతిని
గూర్చి సాదృశ్యాంశపదార్థములు వర్ణనాప్రకారములు సామాన్యవిశే

షనియమములు, శ్లేషకవిత్వరచనాభ్యాసపద్ధతి మొదలగు సుతక్రొవ్వు విషయముల పూర్వకుసుమములందు బాగుగనిరూపించి శబ్దస్వరూప లక్షణము తెలింగినగాని నిర్దుష్టమగు కవిత్వములవడకరదనుతలంపున నిష్పడు పూర్వాలంకారికపుతానుసారము రూఢాదిశబ్దభేదములం గూర్చి యీకుసుమమున లక్ష్యలక్షణము లుదహరింపబడుచున్నవి.

1 రూఢ...భాష్యః—రూఢ=రూఢములనియుయోగిక=యోగి కములనియు, మిశ్రాభాష్యః మిశ్రమములనియు, శబ్దాః=సర్వశబ్దములు నుత్రిథా=మూడువిధములుగ; ప్రకీర్తితాః=చెప్పబడినవి (అందు)వ్యుత్పత్తి వర్జితాః=ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగముచే నర్థబోధకముగాని, ఆఖండ లాదయః=ఆఖండల అనునది మొదలుగాగలశబ్దములు, రూఢాః=రూఢములు అనగా “ఆఖండల, మండపాది” శబ్దములు కేవలసముదాయముచేత నీశ్వరసంకేతితార్థము బోధించుచున్నవి గానిప్రకృత ప్రత్యయాదివిశేషవిభాగముచే నట్లుచేయలేవుగానని విరూఢములని భావము.

యోగోగుణేన క్రియయా సంబంధేనకృతోఽస్వయః॥

గుణస్యాస్మిన్నీలపీతాదిర్నీలకంఠాదయస్తతః॥2

2 గుణేన=తెలుపునలుపు, మొదలగుగుణములచేతను, క్రియ యా=భావాది క్రియావ్యాపారముచేతను, సంబంధేన=జన్యజనక త్వాది సంబంధముచేతను; కృతః=చేయబడిన, అస్వయః=శబ్దార్థసంబంధము యోగః=యోగమనబడును గుణము; క్రియ సంబంధముఅనవా నిచే గూర్పబడిన సమన్వయముచే నేర్పడుచు యోగజాతార్థవిశిష్ట మై యొప్పుశబ్దము యోగికమనిభావము. అందుకుదాహరణము రెండ వపాదమున స్పష్టపరుచుచున్నాడు నీలపీతాదిః-నలుపు పచ్చనమొద లగువర్ణసముదాయము గుణః=గుణము-స్వాత్=అగును-తతః=అందు వల్ల, నీలకంఠాదయః (శబ్దాః)=నీలకంఠః-(నల్లనికంఠముకలవాడువర

మేశ్వరుడు) ఆదిశబ్దముచే “కాలకంఠః” మొదలగుశబ్దములు స్యుః= ఏర్పడుచున్నవి. ఇవియేగుణనిబంధనయోగికములనంబడును.

సంఖ్యా అపి గుణా ఏవ వై శేషికమతే తతః।

పంచేషు షణ్ముఖ దశగ్రీవై క దశనాదయః॥

కవిరూఢిచ్యుతా శ్శుభ్రీవపు ష్షట్కంధరాదయః

వై శేషికమతమున సంఖ్యలును గుణములని చెప్పఁజెను. కనుక పంచేషుః షణ్ముఖ, దశగ్రీవ, ఏకదంతః ఇత్యాదులును గుణ నిబంధనయోగికములు. శుభ్రవపుఃషట్కంధరః ఇత్యాదులు గుణనిబంధనయోగికములయినను కవిరూఢిచే పునీధిములుగావు కావుననట్టి పదములను కావ్యాదులయందు కవులు గ్రహింపఁజనదు.

క్రియాఃకరోతిప్రముఖాస్తతః స్సృష్ట్యముఖామతాః॥ 4

కరోతి, దధతి, ఇత్యాదులుక్రియలు; ఈక్రియాయోగమున బుట్టినయర్థమునుబోధించునవి “స్రష్టా” “ధాతా” ఇత్యాదిశబ్దరూపములు గనుక నివి క్రియూనిబంధనయోగికములు.

సంబంధఃస్వస్వామితాదిస్తత్రాహుర్నామతద్వతామ్।

స్వాన్నేత్యపతిభుక్ పాల ధనమత్వర్థకాదయః॥ 5

భూనేతాభూపతిర్భూభుక్ భూపాలో భూధనో లంఘమాన్।

భూమాం శ్చేతికవేసూఢ్యాజ్జేయోదాహరణ వళీ॥ 6

సంబంధమనఁగా నాత్మీయవస్తుస్వామిత్వము మొదలగునవి. ఆదిశబ్దముచే జన్యజనకసంబంధము ధార్యధాగకసంబంధము; మొదలగునవి గ్రహింపఁగు ఆస్వామిత్వమున నాత్మీయవస్తువాచకశబ్దముల కంటె బంధమునఁ బ్రయోగింపఁబడిన నేతా; పతి, ఇత్యాదిశబ్దములూ స్వామిత్వముగలవానియొక్క నామములను జెప్పుచున్నవి. ఎట్లన? భూనేతా, భూపతి, భూభుక్ భూపాలః భూధనః లంఘమాన్ భూమాన్ ఇత్యాద్యుదాహరణములుగలవి సాంప్రీయానుసార మూహింపవలసియున్నది.

ఇట్లనుటచే కపాలమునకును శివునకు నాత్మీయవస్తు స్వామిభావ సంబంధమున్నను గవిసాంప్రదాయముచే నొక్క మత్స్వర్థమునమా త్రిము కపాలీ యనిప్రయోగింపవచ్చునుగాని కపాలనేతా కపాల పతిః ఇత్యాదులు కవిసాంప్రదాయ విరహితములు గావున గ్రహింపఁదగినవికావని భావము.

జన్యాద్విధాత్మకర సూక్ష్మత్ కర్తృస్త్రిప్తజనకముఖాః।

జనకాద్యోనిజ జనిభూసంభవరుహసూత్యణాద్యాస్తు॥7

జన్యజనకసంబంధమనగా కార్యకారణసంబంధము ఆట్టికార్య వాచకముకంటెఁబరమునఁ బ్రయోగింపబడిన కారణవాచకములగు “విధాతా కరః ఇత్యాదిశబ్దములు కారణనామములఁ జెప్పుచున్నవి. ఉ॥ విశ్వధాతా—విశ్వకరః విశ్వసూః విశ్వకృత్. విశ్వకర్తా. విశ్వస్త్రిష్టా. విశ్వజనకః ముఖశబ్దముచే విశ్వకారకః ఇత్యాదులు సూహ్యంబులు. ఇందువిశ్వము కార్యము తత్కారణము బ్రహ్మయనియే రూఢిగావున నీజనకాదిశబ్దములు బ్రహ్మనేఁ జెప్పుచున్నవి. అన్నియు గవిసాంప్రదాయసిద్ధములే గ్రహింపవలెననుట జ్ఞప్తియందుంచవలయును.

చిత్రిమునకును వ్రాయువానికిని జన్యజనకసంబంధమున్నను కవిరూఢిచేఁ జిత్రికృత్ చిత్రికారః ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములుగాని కవిరూఢిలేకుంటచే చిత్రిసూః ఇత్యాదులు గ్రహింపఁదగవు.

మఱియు జనకవాచకముకంటెఁ బరమునఁ బ్రయోగింపఁబడిన యోన్యాదిశబ్దములు జన్యనామములఁ జెప్పుచున్నవి. ఉ॥ ఆత్మయోనిః ఆత్మజః ఆత్మజనిః ఆత్మభూః ఆత్మసంభవః ఆత్మరుహః ఆత్మసూతిః అణ్ ప్రత్యయఘటితములు దైత్య భార్గవః ఇత్యాదులు ఆదిశబ్దముచే వాత్సల్యమునః కార్యమున, ఇత్యాదియజ్ఞాంతములని

గృహింపవలెను. ఇందుజన్యమగుబ్రహ్మకు అత్తయేకారణమని రూఢిగావున “అత్తయోనిః” అనుశబ్దము కార్యవాచకమగుచున్నది. ఇందు నివి గృహధీవిరహితములగుటచే అత్తకారకః ఇత్యాదుల గ్రాహ్యములు.

ధార్యాధ్వజాస్త్రపాణ్యంకమాళిభృన్మండన సమానాః|

ధరభ్రమానిమత్వర్శాలిశేఖర సదృశాశ్చ॥ 8

యథాశూలీ తథాసర్వీన శశీహరిణీ తథా|

యథేందుమాళిర్న తథా గంగామాళిస్తువాచకః॥9

ఇప్పుడు ధార్యధారకసంబంధము వివరింపఁబడుచున్నది.

ధార్యమనగా ధరించువస్తువు. తద్వాచకముకంటెఁ బరమున బ్రయోగింపఁబడిన ధ్వజాది శేఖరాంతశబ్దములును సమాన సదృశగృహణముచే వానిపర్యాయములును ధారకనామమును జెప్పఁచున్నవి. ఉ. వృషధ్వజః శూలాస్త్రః పినాకపాణిః వృషాంకః చంద్రమాళిః శూలభృత్ శశిమండనః గంగాధరః పినాకభర్తా పినాకమాళీ మత్స్యర్థమునకు శూలీ పినాకశాలీ శశిశేఖరః ఇత్యాదులూహింపవలెను. ధ్వజాదిపర్యాయములకుదాహరణము. వృషకేతనః శూలాయుధః వృషలక్ష్మో చంద్రశిరాః చంద్రభూషణః పినాకపతిః ఇత్యాదులూహించుకొనునది.

“యథాశూలీ” యనుపద్యముచేఁ గవిరూఢిచ్యుతములగృహ్యములనిజెప్పఁబడుచున్నది. ధార్యధారకసంబంధమన్నిటియందును సమానమేయైనను శూలీ యనుశబ్దమువలె కవిరూఢిలేకుండుటంజేసి “సర్వీ” శశీ” హరిణీ శబ్దములును; ఇందుమాళిశబ్దమువలె గంగామాళి శబ్దమును ప్రయోగార్హములుగావు.

భోజ్యాద్భుక్ లిట్ పాప్యంధోవృతపాశాశనాదయః|

భోజ్యభోజకసంబంధాద్యథాస్మరమృతాంధసః 10

ఇప్పుడు భోజ్యభోజకసంబంధమును జెప్పుచున్నాడు.

భోజ్యమనగా భుజింపఁదగువస్తువు. అట్టిభోజ్యవాచకముకంటె
బరమునఁ బ్రయోగింపఁబడు 'భుక్' లిట్ల ఇత్యాదిశబ్దములు భోక్తృ
పర్యాయవాచకములగుచుండును. ఉ॥ అమృతభుజః అమృతలిహ
అమృతపాయినః అమృతాంధసః అమృతవ్రతాః అమృతపాః అమృ
తాశాః అమృతాశనాః ఇవి మొదలగునవి ఆదిశబ్దమువలనవీనిపర్యాయములు
గ్రాహ్యములు. ఇందు అమృతము దేవతలకే భోజ్యము
గావున నీశబ్దములు వారినే జెప్పుచున్నవి.

పత్యుఃకాంతాదయితావధూః ప్రణయినీప్రియాంగనాతుల్యః

పత్నీప్రణయిథవప్రియవరరిమణప్రాణేశ్వరేశసమాః॥

అవ॥ పతిపత్నీత్వసంబంధమును జెప్పుచున్నాడు.

పతివాచకముకంటె గాంతాదిశబ్దములును, తుల్యగ్రహణము
చేర దత్పర్యాయములు నాయాపతిమతులనామములఁ జెప్పుచున్నవి.
ఉ. శివకాంతా-శివదయితా-శివవధూః-శివప్రియినీ-శివప్రియా. శి
వాంగనా. శివరమణీ-ఇవి మొదలగునవి. ఇట్లనేపత్నీవాచకముకంటె
బరమున ప్రయోగింపఁబడిన ప్రణయితాదిశబ్దములును వానిపర్యాయములును
ఆయాకళత్రవంతుల నాములఁ జెప్పుచున్నవి. ఉ॥ శారీ
ప్రియాయా-శారీధవః ఇత్యాదులు.

సఖ్యసఖప్రభృతయోవాహాద్యానాసప్రచాయాః ॥11

స్నేహితునిజెప్పుబదముకంటె బరమునగూర్పఁబడిన సఖపర్యాయములాయాసఖవంతులనాములఁ జెప్పుచుండును. ఉ. శ్రీకంఠ
సఖః (కుబేరుడు) మధుసఖః (నధుడు) సుహృదాదులు పర్యాయములు
ఇందు శ్రీకంఠసఖః అననదీ కుబేరునకురూఢిఅగునట్లు (కుబేరసఖః)
అనుశబ్దము శివునకు కవిరూఢిగానేరదని యెఱుంగవలయును.

వాహవాచకముకంటె బరమునఁ బ్రయోగింపఁబడిన యా నానానదులును తత్పర్యాయములును వాహ్యానామములఁ జెప్పుచున్నవి. ఉ. వృషయానః వృషాననః ఇత్యాదులు. శీవునకు వాహనము వృషభమనియేరూఢిగావున శీవుఁడనియర్థము.

నరకాంతఃకః=నరకముపాలిటికియమునివంటివాడు దైత్యారిః=రాక్షసులకు శత్రువైనవాఁడు మధుసూదనః=మధుఁడనురాక్షసుని సంహరించినవాఁడు. బాణగర్పచ్ఛిత్=బాణాసుకుని గర్వమును తెగగొట్టినవాఁడు. మదనదమనః=మన్మథునిసంహరించినవాడు. పర్వతదారీ=పర్వతములను బద్దలుగొట్టినవాడు అసురమథనః=రాక్షసులనే పుమాపినవాఁడు ఇవి మొదలయినవి.

జ్ఞాతేః స్వస్మృతనయాత్మజాగ్రిజావరజసంకాశాః॥ 12

జ్ఞాతినంబంధము జ్ఞాతీయనగా-పుత్రాదిస్వజనము తద్వాచక శబ్దముకంటె బరమునఁ గూర్పఁబడిన స్వస్మృతనయాదిశబ్దములును. తత్పర్యాయములును జ్ఞాతిత్వముగలవాని నామములఁజెప్పును. ఉ. హిమవత్తనయా(గౌరి)చంద్రాత్మజః (బుధుఁడు) గదాగ్రిజః (కృష్ణుఁడు) ఇంద్రావరజః (కృష్ణుఁడు) యమస్వసా (యమున) ఇత్యాదులఁ గవిసాప్రదాయానుసార మూహించుకొనునది.

అశ్రీయతస్సదనాఖ్యాః స ద్వాసి శయ ప్రకారాశ్చ

వధ్యాద్భిత్ జిత్ ఘాతీ ద్వేషి దుర్గ్వంశి శాసనవిపత్నాః॥ 13

అశ్రీయనంబంధము—అశ్రీయమనగా నివాసము, అశ్రీయ వాచకముకంటె బరమునఁ గూర్పఁబడిన సదన-సత్-వాసీ-శయశ్యములును తత్పర్యాయములును అశ్రీయనామమునుజెప్పును. ఉ. దుభ్య సదనః, ద్యుసద్మానః, దివౌకనః, దునడః, ద్యువాసినః, ద్యుశయాః-ఇత్యాదులు. కవీరూఢిచే సీపదములకు స్వరస్థులనియర్థము. ఇట్లురూఢి లేదుగాన “భూసద్మానః” అనుశబ్దము మనుష్యులను సర్థమీయ జాలదు.

వధ్యవధకసంబంధము—వధ్యవాచకముకంటెఁ బరమునఁగూర్చబడిన “భిదా” దిశబద్ధములాయావధకనామములఁజెప్పిన. ఉ.పురజల్, పురభిల్, పురఘాతీ, పురధ్వేషీ, పురదృక్, పురధ్వంసీ, పురశాసనః, పురవిపక్షః, ఇత్యాదులూహ్యములు.

అప్యన్తకారి నూదన దర్పచ్ఛిద్దమన దారి మథనాద్యాః।

—వ=పూర్వోక్త వధ్యవధకసంబంధముననింకనుగొన్నియుదాహరించుచున్నాడు. ఉ. సరకాన్తకః దైత్యారిః మథుసూదనః బాణదర్పచ్ఛిత్ మదనదమన. పర్వతిధారీ అనుర మధనః ఇత్యాదులు.

సంబంధో హి వివక్షాత ఇతి వదా దేకతోఽపి సంయోగ్యః

కౌచిత్యా ద్విబుధైః పాక్ ప్రదర్శితా స్సంబంధిశ్చబ్దా స్తే॥ 14

సంబంధము వివక్షనలన గలుగును అనియోచించి వృషాదిపదములకంటెఁ బరమున స్వస్వామితాది పూర్వోక్తవివిధసంబంధవాచకములగు పదముల నుచితరీతిని వివక్షానుసారముగ విద్వాంసులొక్కటఁ బ్రయోగింపఁదగును. సర్పమునకు వధ్యత్వవివక్షయందు నెమలి “అహిరిపుః” అనియుభోజ్యత్వవివక్షయందు అహిభుక్ అనియు జెప్పఁబడును.

ధర్మం యోగ్యం ధార్యం=ధరింప (దగినవస్తువు) అంశువనగాఁకెరణము అట్టికెరణము (వీనిచే) ధరింపఁదగినది యను సర్థము వచ్చునప్పు “డంశు” పదమునకుగాని తద్వాచకమగు మరియేయితర శబ్దములకైనను పరముగా “మాలీ” అనుపదముఁ జేర్చగా సూర్యుడు అను సర్థము వచ్చునుఅట్లనే “కెరణమాలీ”య్యిదాతాలు.

పుష్పస్యనతివాహ్యత్వే శంకరోవృషవాహనః

ధార్యత్వేతుపుషాంకోయం స్వత్వేపుష్పపతిస్తునః॥ 15

పుష్పవాహనః అనునప్పుడు పుష్పమునకును శివునకును వాహ్య

వాహకసంబంధము వివక్షింపఁబడినది. వృశాంకః అనునపుడు ధార్య
ధారకసంబంధము వివక్షింపఁబడినది. స్వస్వామిభావసంబంధవివక్ష
యందు వృషవతిః అని చెప్పఁబడుచున్నాడు.

ధార్యత్వే శోరంశుమాళీ స్వత్వే తురవిరంశుమాన్

అహ్వభ్యత్వే హిరిపు ర్భృజ్యత్వే బర్హిణో హిభుక్ ॥ 16

అంశువాచకమునకు ధార్యత్వ వివక్షయందు సూర్యుడంశు
మాళీ యనియు స్వస్వామిభావసంబంధవివక్షయందు అంశుమాన్
అనియు జెప్పఁబడుచున్నాడు.

వ్యక్తిచిహ్నంతో జాతిశబ్దోపవివ్యక్తివాచకః

యథాగస్త్యనివాసాదిగణితాశాప్రకీర్త్యతే ॥ 17

జాతివాచకశబ్దమైనను ప్రత్యేకచిహ్నముతో గూర్పఁబడనేని
వ్యక్తివాచకమగుచున్నది. ఎట్లన దిక్ అనునది జాతివాచకము. ఇది
అగస్త్యనివాసా అనువిశేషణచిహ్నముతో గూర్పఁబడుటచే దక్షిణ
దిక్కునెడు వ్యక్తివాచక మగుచున్నది.

శబ్దాతిప్రపంచనస్తాదివాచకౌ విషమాయుజౌ

యోజయేత్రినేత్రపంచశర నప్తచ్ఛదాదిషు ॥ 18

మూడు, అయిదు, ఏడు, ఇవి మొదలగుననమసంఖ్యావాచక
ములగు విషమ, అయిక్ శబ్దములు త్రినేత్ర పంచశర నప్తచ్ఛద
ఇత్యాదిపదములయొక్క సంఖ్యాస్థానమున గూర్పవలెను. అట్లుగూర్చు
చో ఉ. విషమనేత్రః అయిశ్చేత్రః విషయశరః అయిశ్శరః ఇత్యా
దులు త్రినేత్రాదిశబ్దములవలె నీశ్వరవాచకములగును.

ఇతరాంతోన ఛోపూర్వోగుణశబ్దోర్ధవిరోధినం

వ్యసక్తి అర్థస్య తేతరోద సితవప్రతిపాప్యతేకృష్ణః ॥ 19

“ఇతర” అనుపదమంతమందుగలగియు ‘నఞ్’ పూర్వమున
గలదియునగు గుణవాచకశబ్దము తద్విరుద్ధార్థమును గోచరింపఁజేయు

ను. సిత అనునది గుణవాచకము దీనికిపరమున ఇతర అనుపదమును పూర్వమున నశ్చర్ధమైన అకారమునుగూర్చగాఁ బుట్టిన సితేతర అసిత అనుశబ్దములు విరుద్ధమగు కృష్ణార్థమునిచ్చును ఇట్లనే కృతేతరఃఅకృతః అనుశబ్దములకు బలిష్ఠుడనియర్థము.

జలదాదిషు పూర్వపదే సరోజముఖ్యేషు చోత్తరపదేషు
సురపతిసమేషు చోభయపదేషుపర్యాయ పరివృత్తి || 20

జలదాదిశబ్దములయందు పూర్వపదమునను, సరోజాదులయందు ఉత్తరపదమునను, సురపతిమొదలగు శబ్దములయందు భయమునను పర్యాయపదములకు మార్పుగలుగుచుండును. జలదాదులకు తోయద సీరదవారిద ఇత్యాదులును ఆదిశబ్దముచే జలధి తోయధియిత్యాదులూహ్యములు. జలపద, జలస్థానం అనికూడదు. సరోజాదులకు సరోజంసరోరుహం ఇత్యాదులు. తగును ఆదిశబ్దముచేతబడబాగ్ని బడబానలఃఇత్యాదులునుతగియుండును ఇంతేగాని తటాకజలంశటాకరుహ్యా అని కూడదు. ఉభయపరివర్తనములకు 'సురపతి,' దేవరాజ యితాదులు ఆదిశబ్దముచే 'భూపతి,' మహీభర్తా ఇత్యాదులూహ్యములు ఇతిపరివృత్తి సహాయేయోగా త్రేయాగి కాశ్చ బ్దాః |

పరివృత్త్యసహాయే తేషి శ్రీగీర్వాణతుల్యైస్త || 22

పూర్వోక్తములగు మార్పులను బొందునట్టిశబ్దములు యోగమువలన యోగికములనియు, అట్టిమార్పును సహింపని గీర్వాణాది యోగికశబ్దము లాపదమున కాయర్ధమేరూఢిగావున మిశ్రమములు (అనగా యోగరూఢములు) అనియు తెలిసికొనునది. గీర్వాణులను పుడు పూర్వోత్తరపదములను (జలదాదిశబ్దములవలె) మార్పుచేయవీలులేకుండుటచే నిట్టిశబ్దములు మిశ్రములని భావము. అనగా రూఢ యోగికములనిభావము ఇట్లనేదశ + రథః, కృతాంతః మొదలగునవిగూడ

మిశ్రమములు. ఇట్టికుసుమమున రూఢయాగికమిశ్రభేదముచే మూడు తెఱంగులగు పదములను తెలిపి కవిసూక్తిమాత్రముప్రధానమని ప్రకటించుచుకవితాభ్యాసకుల హెచ్చరించియున్నాడు.

ఇదిశ్రేష్ఠాఖ్యద్వితీయస్తబకమునందు

అయిదవదియగురూఢాదికుసుమము

ఇదిశ్రేష్ఠయను ద్వితీయస్తబకము

కథాస్తబకము ౩.

1 రాజదర్శనము.

శ్లో. అథరాజేక్షణంగంగా స్తుతిర్భగవదీరణమ్

ఓపాల్లాపస్తూకాదివర్ణనం వాదితర్జనం॥ 1

ఇతియత్ర నిగద్యస్తేక్రమేణకుసుమానిషత్

శునదామి కథాకల్పంసుధాకల్పం సమాసతః॥ 2

శ్రేష్ఠస్తబకాంతరము రాజదర్శనము గంగాస్తుతి భగవద్వర్ణనము విప్రసంభాషణము తటాకాదివర్ణనము వాదితర్జనము ననెడియారుకుసుమములు దేనియందుఁజెప్పఁబడినవో అట్టిదియ నమృతతుల్యమగు కథావిధానము గలదియునగు కథాస్తబకము సంక్షేపముగాఁజెప్పఁచున్నాఁడని.

అర్ధిప్రశ్నార్థినోర్య త్రవివాదస్సాకథాద్విధా

వీతరాగకథాన్యాచ విజిగ్మకథాయథా॥ ౩

వాదిప్రతివాదులకు నెచటవివాదము కలుగునో అట్టికథనిరసరాగమనియు సానురాగమనియు రెండువిధములు.

వాదీచప్రతివాదీచ ప్రాశ్నికోథసభాపతి.

చత్వార్యంగాని తుంగానిసభాయాస్సంప్రచక్షతే॥ 4

అందుసాను రాగకథాప్రకారము నుదహరింపజూపుచు నట్టి వివాదస్థానము సభ గనుక ప్రసంగవశమున నట్టి సభాలక్షణమును జెప్పుచున్నాఁడు. వాది(ఒకవివాదవిషయమునన్యాయముగోరువాడు) ప్రతివాది (వానికిఁ బ్రతికూలముగ వాదముఁ జేయువాడు) ప్లాగ్గి కుఁడు (వాదిప్రతివాదులప్లాగ్గించువాడు) సభాపతి (న్యాయమును తీర్మానించువాడు) ఈనలుపుగని సభకుప్రధానమైన యంగములు గాఁ జెప్పబడుచున్నారు.

* అనిష్టస్సంస్వ విద్యాను న్యాయలంకారపాఠగ

* అనిద్యః అనిపారాంతరము.

నవితాకవితాపద్మకాసనే తిర్క్కకర్కశః॥ 5

భవేచ్ఛభరతేభిజ్ఞఃప్రాజ్ఞోమంత్రాదినాథవా।

సువేషః పురుషోగచ్ఛేత్సభ్యాస్సంభావయన్సభాం॥ 6

నకలవిద్యలయందును వివేకముగలవాఁడును. శబ్దార్థాలంకారములందు బరిపూర్ణపరిజ్ఞానముగలవాఁడును కవితయనెడు పద్మపనము నకు సూర్యునివంటివాడును (తర్కశాస్త్రమున నోటుపడనివాఁడును నాట్యశాస్త్రము నెఱింగిసవాఁడును. మంత్రశాస్త్రాదులయందు మిగులఁబ్రవేశము గలవాడును మంచివేషముగలవాఁడును అగుపురుషుఁడు సభాసదులఁ గౌరవించుచు సభాస్థలిని ప్రవేశింపవలయును.

అథప్రథమతస్తత్ర ధరణీరమణంప్రతి

విద్వద్బ్రుంధప్రమోదార్థమాశీరాశీరుదీరయేత్ ॥ 7

అట్లుప్రవేశించినతరువాత నాసభాస్థలియందలి విద్వాంసులెల్లరును సంతోషించుకొఱుకై యారాజునుగూర్చి యాశీర్వాదపరంపరల నొసర్పవలెను. ఎట్లన.

స్వస్త్వస్త్వవిస్తారియశః ప్రశస్తిభాజ్ఞష్టద్భోష్టభవతేవతేహ్నాం
విపక్షులక్షుయదక్షతీక్షకాక్షేయకాయాక్షతరక్షకాయ॥ 8

విస్తరించుచున్నయశఃప్రాశస్త్యముచే బ్రకాశించు బాహువులు గలిగినట్టియు భూమిని పాలించునట్టియు శత్రుసంఘములయొక్క నాశనమునందు సామర్థ్యముగల పాడియైన ఖడ్గముగలిగినట్టియు కొట్టబడని రక్షకుడవైనట్టియు నీకొరకు మంగళమగుగాక.

“యాశ్రితరక్షకాయ” అని పారాంతరము.

1 గద్య అతుల్యకల్యాణభవసంభవ! 2 ప్రాజ్యంసామ్రాజ్యమాసాదయ! 3 సామాదిభిశ్చతుస్సముద్రీముద్రావచ్ఛేదినీమేదినీపాంహి ప్రతాపతాపి తారిభర్గోపమోభూయా! 4 వినాయకో వనాయకోవిదన్యభవతుభవతః! 5 శారదా శాంద్రభశుభ్రావి భ్రాజతామకుంఠే భవతఃకంఠే! 6 సూర్యస్సూర్యర్పితః ప్రచితోపచయమచిరమారచయతుత్వామ్! 7 అమన్దానన్దాయ మందాకినీసంపద్యంతాం! 8 భృంగీశభృంగార శృంగారకారి వారిభానురానురాపగాత్రగాత్రమతి మాత్రమత్రభవతో భవతఃపవిత్రయతు! 9 గంగాశృంగా రితశిరాశివశ్శివందిశతుదేవాయ! 10 సర్వమంగళాసర్వమంగళాస్పదంవిదధాతుభవంతం! 11 ప్రభవిష్ణుర్విష్ణుఃపుష్టాతుజ్జ్ఞతాంతవ! 12 సదామోదరస్సదామోదర

“ఓజస్సమానభూయ స్త్వమేతద్గద్యస్యజీవితం!

పద్యేవ్యదాక్షిణాత్యానామిదమేకంపరాయణమ్॥”

(అని కావ్యాదర్శ)

తత్త్వయిభవతు! 15. త్వయికరోతుకరుణామరుణానుజధ్వజః! 16.

యాగద్యలయందు గ్రంథవిస్తరభీతి నకడక్కడికనిపదముల కుమాత్రమే సంక్షిప్తముగా టీకవ్రాయఁబడుచున్నది.

2. ప్రాజ్యం=అధికమైన. 3. చతుస్సముద్ర...దీనిం=నాలుగు ముద్రములనెడుగురుతుచే కొలువదగియున్న. 4. భర్గోపమః, యా శ్వరతుల్యుడవు. 5. అవనాయ=రక్షించుకొరకు. 6. శారదా=సరస్వతి అకుంఠే=మొక్కువోని. 7. ప్రచితోపచయం=వృద్ధినిండెడుసంపదలుకలవానినిగా. 8. భృంగీశ....భాసురా=ఈశ్వరుడనెడు జలప్రాతమునకు నందమునుగూర్చు జలములచే ప్రకాశించెడు. సురావగా=గంగానది. అత్రభవతః=పూజ్యుడవైన. 11. సర్వమంగళా=పార్వతి. 12. శ్లోతాం=జయశీలత్వమును. 14. సంతోషముచేనైన ఆనక్తిగలవాడు. భవతు=అగుగాక. 15. అరుణాపజద్వజః=నూర్చుడు

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. అతుల్యకల్యాణభర లబ్ధవాక్ | } అని సంబోధనరూపములు |
| 2. ప్రాజ్యసామ్రాజ్య | |
| 3. భవత్కంఠే అనిన్నీ | |
- * సర్వతః పర్వతసుతావతిః పాతు

పాలయితారంభవతం|అని అధిక పారము

ముకుందః కుందనుందరయశస్త్రబళితాంబరంవిరచయతు (త్వాం)।
 17. జాయతాం నిజాయతాంఘ్రిభవభువనైర్భువనం భూషయన్
 భగవాన్ భవదభ్యుదయాయ! 18 జీవరాజీవభూరి వభూరివత్సరశ
 తాని। 19 చిరంవిరించిరివపంచితకాలః కలయపుష్కలమాయః।
 20 అరవిందనందనోముదంసముదంచయతు। 21 నిరావిలమిలాశ
 లయమాహిమాలయమాపాలయ। 22 జయప్రబలిరిపుకులవ్రీశ
 యకాలాగ్నిరుద్ర। 23 అనంతగుణమణిగణసముదయసముద్ర। 24
 ద్రవిణగణాగణేయవితరణత్మచీకృతగీర్వాణవృక్ష। 25 భరత భగీ
 రథదశరథరఘునహుషదృక్ష। 26 వినయవినమదవనిధవనివహ

16. కుంద...బరం. మెల్ల మొగ్గలువలెనందమయినయశస్సుచే గుత్తి
 గాచేయబడిన ఆకాశముగలవానినిగా 17 నిజాయతా.....నైః=తన

శ్లో నవిశాలముమగు సాదమునబుట్టినయుదకములచేత 18 రాజీవభూః
=బ్రహ్మ. 19. వంచితకాలః=జయింపబడిన మృత్యువుకలవాడనై.
20 అరవిందనందనః=బ్రహ్మ. 21 నిరావిలం=కలుషరహితముగా, ఆ
హిమాలయం=హిమాలయపర్వతమును అపాలయం=లెప్పగాపాలిం
పుము. 22. అనంత.....నముద్ర=అంతతులేనిగుణముల నెడుమాణిక్య
నమూహముయొక్క పుట్టుకకు నముద్రునివంటివాడా. 24. ద్రవిణ...
వృక్ష=భవనమూహముయొక్క నిరుపమానమగుదానముచే నీనడింప
బడిన దేవతరువులుకలవాడా. 25 భృత.. నహుషయా పేర్లుగల రాజులతో

* యశస్త్రాకితాంబరం అనిపారాంతరము.

సువహచరణచారుచామీక రారవింద 27 సహృదయహృదయ 28
గుద్రాణీరమణచ రణపరిచరణచారణ 29 నమస్త సామంతసీమ
న్తినీసీమంతిసిందూరపూరదూరోత్సాగణకారణ 30 నిష్కృపకృ
పాణధారావలుప్తదృప్త మేదినివతిముండమండలీమండిత చండిక
మూర్తిమహిమండల 31 బలవదరి బలదలనలీలాఖండం 32 అ
తులతులాపురుష ప్రముఖమహదాననంతాననంశోషిత శ్రోవోర్వి
నుపర్వప్రణీతాశీర్వాదినాదప్రమోదమాన మానస 33 యశో
రాజ హంసోల్లాసలీలానివాసమానస 34 ససంభోతంభితాసి.
దంభోలి లీలాదళితారి దంతావలావళిముక్తముక్తాఫలోజ్జ్వలిత.
రాజ్యలక్ష్మీరమణ 35 రణవక్షిణ 36. దోర్దండజహిందీరపిండ

26 వినయ.....వింద వినయముచేత=, వినమత్=వంగుచున్న అవనిధ
వనివహ=రాజనమూహములను, సువహ=యోగ్యముగా వహించుచు
న్న చరణ=పాదములనెడు, చారు=సుందరములయిన, చామీక రా
రవింద=బంగారువద్దములుగలవాడా 27 సహృదయ=సజ్జనులయొక్క
హృదయ=హృదయమువంటి హృదయముగలవాడా 28 సీమంతం=పా

పిడియందైన. 30 నిష్క్రమ....మండలంకరినమైనఖడ్గముయొక్క అక
చుచేత చేడించబడిన గర్వింజెడురాజుల శిరస్సమూహములచే అలంక
రింపఁబడిన యీశ్వరుని మూర్తి భేదమయిన భూమండలముగలవాడా
ఇందుచండిశమూర్తి అనునదిసాధిప్రాయవిశేషణము. 31 అరిబల=
శశుబలములయొక్క, అఖండలంకరింపఁబడినవాడా. 32 ఉర్విసు
పర్వంబ్రాహ్మణులచే, ప్రమోదమానంసంతోషించెడు. మానసం
మనస్సుగలవాడా.

29 సిందూరభూషణాపసరణకారణ } 3 రణదక్షిణ
1 చరణచామికరనుండరారవింద } అనిపారాంతరములు.

2 సర్వభూపర్వప్రణీత

పాండురాఖండయశశ్రీఖండమండిత జగదండ. 37 విలసదవనీవ
నీవకదారిద్యము ద్రావిడ్రావిడ్రావిధారధర. 38 తృణతర్జితోర్జి
తధనుర్ధర. 39 అంగవంగకళింగతిలింగపులిందమగధ మలయ
మాలపమరుకురుసావీరకాశ్మీరహరికేల కేరలకోశలాంతర్వదిచేది
మహారాష్ట్రసారాష్ట్ర లాటభోట వరాటవరహాటకరహాటకర్ణాట
గోట గౌడద్రవిడానర్తనృత్యత్కర్తనర్తకీని హవణనిపుణగీర్వాణ
గణస్తూయమాన. 40 దోన్తంభసఫలనకలనమారంభ.

33 కీర్తియనెడు రాయంచలయొక్కప్రకాశించెడు వినోదార్థమైననివా
నముగు మానససరస్సువంటివాడా 34. ససంరంభ...రమణంససంరం
భంవేగముతోకూడినట్లు ఉత్తంభితంపై కెత్తఁబడిన, అనిఖడ్గమనెడు
దంభాళివజ్రాయుధముయొక్క లీలావిలాసచేత, దళితంచేడించ
బడిన, అరిదంతావళావళీశత్రులపనుగులసమూహములనుండి, ముక్త
విడువఁబడిన, ముక్తాఫలముత్యములచేత, ఉజ్వలితంప్రకాశింపచే
యఁబడిన, రాజ్యలక్ష్మీరాజ్యలక్ష్మీయొక్క, రమణవియుడైనవా

డా 37. రణదక్షిణ=యుద్ధమందునేర్పుగలవాడా 36. దోర్దండ.....
దండ=దోర్దండజ=దండములవంటి బాహులవలనబుట్టిన, హిందీర
పిండపాండుర=మంచుగడ్డవలె తెల్లనైన, అఖండయశశ్రీఖండమండిత=
దరిలేనికీర్తియనెడు మంచిగండముచే నలంకరింపబడిన, జగదండ=బ్ర
హ్మాండముగలవాడా 38 తృణ...ధర=గడ్డిపరకలవలె భయపెట్టబడిన
ఉరిత=బలవంతులైన, ధనుర్ధర=యుద్ధవీరులుగలవాడా

39. అంగ...అంగప్రభృతి ఆనర్తంతనామములుగలరాజ్యములయం
దున్మత్యో=నాట్యముచేయు, కీర్తిసర్తకీ=యశస్సనెడు నాట్యకత్తె
యొక్క, నిరూపణ=చూపుటయందు నిపుణ=నేర్పరులైన, గీర్వాణ
గణ=దేవతాసంఘములచే స్తూయమాన=స్తుతింపబడువాడా 40 దో
న్తంభ....నఫల=ఫలముగలిగిన

వినమదళిలజనదారిద్ర్య అని పారాంతరము.

41. చాతుర్య. మాధుర్య, ధైర్య, సైర్యశౌర్యసాందర్య- సాకుమార్య
మర్యాదా, దయానయాచారదాక్షిణ్యతితితౌదితీతివతిగుణగ్రామాభి
రామ 42 అనవరతకృతసుకృత శతానుకృతరామ 43 అతిమాద్యదరి
కులాందోళనడోలాయమానోద్యమ 44 కమలావిలాసవానభవన 45
మధుమధన చరణస్మరణపరిణమత్పుణ్యజన్యానన్యసామాన్యవైభవా
ధివాస 46 సవికాశకాశహరహాసహ్యసోపన్యాస సంకాశవాగ్వి
లాసనివాసకాళిదాస 47 ధవలథామాధిరూఢసమూఢ శృంగార
ప్రౌఢప్రమోదప్రమదా మదాలసవిలసన్నయనరాజీరాజీవన 48 త్రి
భువనజనమనోమనోహరమధుకర సంకేతకేతకీవన 49 జయనభయ
జనశరణ 50 జయకమలచమ చరణ 51 జయమగనమదహరణ

41. చాతుర్యాది తితితౌద్యంతముగలరాజునకు దగినగుణసమూహ
ముచే నొప్పుచున్నవాడా 42 ఆనుకృత=అనుసరింపబడిన 43 అతి..
ద్యమ=అతి=అత్యంతమును, మాద్యత్=మదించియున్న, అరికుల=శ

తునిసంఘముయొక్క, ఆందోళన=భయ పెట్టుటయందు, జోలాయమాన
=ఉర్రాతలూగు, ఉద్యమ=ప్రియత్నముకలవాడా! 44 వాసభవన=
నివాసగృహమైనవాడా. 45. మధు....ధివాస=పరిణమత్=పరిపక్వ
ముఁజెందిన 46. సవికాశ....దాస, కాశ=తెల్లుచువ్వు. 47 ధవల....
రాజీవన=ధవళధామ=సౌధములను, అధిరూఢ=ఎక్కినట్టియు, సమూ
ఢ= వహింపబడిన, శృంగార=విలాసచేత, ప్రాధ=అధికమైన ప్ర
మోద=సంతసముగల, ప్రమదా=యువతుల, యొక్క, మదాలస=
మదముచేనిండిన, విలసత్=ప్రకాశించెడు నయన రాజీ=కనులనమూహ
మునకు, రాజీవన

48. త్రిభువన....వన=త్రిభువన=మూడులోకములందలి, జన=జనుల
యొక్క, మనః=మనస్సులనెడు మనోహర=అంసిమైన, మధుకగ=తు
మ్మెదిలయొక్క, సంకేత=నివాసమైన, కేతకీవన=ముగిలివనమైనవా
డా! 49....51 స్పష్టము.

42. అనవరతసుకృతకృతానుకృతవర్తక

52 దేవంసయసమనోభిరామం రామమివ లోచనగోచిరీకృత్యకృతకృ
త్యాః ప్రశాంతఖిదూషణోపప్లవాదణ్ణకారణ్యము నయ ఇవ సమజ
నిష్కహి! 53 అయంహిసంప్రతిప్రవృత్తి దేవస్యసాక్షాత్కార, సం
సారమరుసంచారసముద్భూతప్రభూతభేదానాంతా సత్యయతిసత్యప్రా
నామస్మాకమకస్మాదజనిసుధాకాదంబినికదంబసంబంధ! 54. అనే
వసురాశి శీకరపరవ్యంధినా కాలజలదేవ శీతలిక్రియ తేదారిద్యృతి
తప్తాంతఃకరణం! 55. కింకిమస్మభ్యంనోపకృతం! 56 కానికానిచసా
ఖ్యానినోపనీతాని! 57 కాః కాః స్సంపదోనసంభావితా! 58 కిమనల్ప
జల్పనయా! 59. నిశ్చేషమహోదయానామతిభూమిమధ్యాస్మహే! 60 దేవఃప్రార్థక సార్థకఽప్రినిధిప్రినిధిః! 61 దేవం దేవేంద్రచంద్ర

రుద్రో పేంద్రద్రిహిణముద్రాధరంసత్యాశ్రయం నాసత్యాశ్రయాః
శ్రియంతే 62 దేవేనపవిత్రచరిత్రాణిమిత్రాణిపురస్కృతాని నతిర
స్కృతాని 63 దేవాయనేవాయత్యత్నంద్వాస్తద్ధుస్తీకృతంసామం
తనహస్యమజస్యంస్పృహయతి

52. ప్రశాంత.....వా..ప్రశాంత=శాంతినిందిన, ఖర=తీవ్రమగు=
దూషణదోషములవలనని, ఉపప్లవా=ఉపద్రవముగలవారు. అని స్తు
పపరమగునర్థము. 53 మర=నిర్జలభూమి, సుధాకాదంబినీ=అమృత
మునువర్షించుమేఘపంక్తి. 54 వసు=ధనము శీతలీక్రియతే=చల్లనై
చేయబడుచున్నది. అనేనవసురాశిశీకర పరివృందినోకాలజలదేనని
ర్వాపితానిసర్వతః తాపతప్తశరీరాంతరాణిచకరణాని. అని పారాంతరం
55 వ వాక్యమునకు మేఘపరముగగూడ నర్థమువ్రాసువలయును
“వసులోయేధనమణా” అని అమరము

5558 స్పష్టము. 59. అతిభూమిం=అగ్రస్థానమును. 60. వా
ర్ధకసార్ధకం ప్రతి=యాచకసమూహములయభీష్టమునుగూర్చి, నిధిప్రతి
నిధి=ధనపక్షేపమునంటివాడు. 61 ముద్రాధరం=చిహ్నములనుదా
ల్చిన, అసత్యా=అసృతములాడువారు. 62. పురస్కృతాని=అనున
రింపబడినవారు 63 ద్వాస్తద్ధుస్తీకృతం=ద్వారాపాలురచే నివారింపబడి
న, స్పృహయతే=కోరుచున్నది.

64. దేవాద్దేవాధిపాదివత్రస్తాస్సమస్తావనిభృతఃనిభృతోపక్రమమపా
కగ్రమ్ 65 దేవస్యనిర్దోషఃకోశఃపోషయతుమనీషిమనీషితం

66 అపిచ మహిమహేంద్రస్యాపిసురసార్ధపతేరబ్రాంతస్థితేర్బహున
యనలాధస్య సహజన్యామూలోచనమనోహారిణః కరనంభృతశతకో
శైరమృతభుజసంతానమాలాభారిణః కనకాచలరుచేరుచ్ఛామరరాజ
రాజితస్య స్వయంభూచుహితస్థితే కాంచనశోభాందధానాః సుధర్మ

నిభావభావదః సుమనసః। కావ్యమనోజ్ఞం సుచరితం సఖాప్రవరః। ప్రణయినః సుఖలీనాగంధర్వాః। గురుగుడు। మరున్నర్తితరంభానంభావి సదానందనముద్యానం।

64. సమస్తావనిభృతః=ఎల్లరాజులు ఎల్లపవ్వతములునని రెండవయర్థము, నిభృతోపక్రమమ్=విశేషమైన ప్రచారముగలుగునట్లుగా అపాక్రమన=పలాయితౌలైరి. 65 మనీషిమనీషితం=పండితులవాంఛను

66. మహీమ హేంద్రస్యాపి=భూలో కేంద్రుడైనప్పటికిని (ఇట, 'అపి' శబ్దము విరోధసూచకమని యెరుంగునది) సురసార్థపతే=సురసార్థదేవతాసంఘముయొక్క, పతే=ప్రభువైన ప. సు=యోగ్యమగు, రసా=భూమికిని, అర్ధ=ధనమునకు, పతే=అధిపతియైన అభ్యాంతస్థితే, అభ్యామేఘములయొక్క, అంత=ఓవరయందు, స్థితే=ఉనికిగల ప. అభ్యాంత=చలనములేని, స్థితే=ఉనికిగల బహు....స్వ-బహు=అనేకములయిన, నయన=నేత్రములయొక్క, లాభస్వలాభముగల ప. బహు=అనేకములయిన నయ=నీతులచే, నశాభన్య=నలచక్రవర్తితో తుల్యమైన సహజన్యాయా=అప్సరఃస్త్రీవిశేషముయొక్క, లోచనమనోహరిణః=నేత్రములను, మనస్సునుహరించునట్టి ప. సహజ=సహజమగు న్యాయాలోచన=నీతియుక్తమగుచూహలచే మనోహరిణః=మనస్సునుహరించు. కర=హస్తముచేత, సంభృత=పూనబడిన, శతకోటే=వజ్రముకల కర=సామంతరాజులవలన గొనుకప్పములచే, సంభృత=కూర్చబడి శతకోటే=శతకోటి (సంపదలు)గల "కర"శబ్దమునకుచేయి అనియునర్థముపొసంగును అమృతభుజః=అమృతమునుదినువాడు. ప. (అమృతంస్యాదయాచి)

67. అహోవైచిత్ర్యమత్రీ జనపదాః సదాన యజ్ఞాఆనీతయః। 68. ఉపచిత బహువ్రీహయోఽవిగ్రహః। 69. సమహాధన్వనో బహుధా

న్యోదయోల్లాసినః| 70. బహుఖలా స్సజ్జనాలంకృతాః| 71. నితాంత
ప్రీణతా ఉచ్చతాభృతః|| 72. కులీనాస్స దానభోగాః| 73. మంత్రీ
ణః సదాచారాః| 74. మాతంగా స్పృహణీయదానాః| 75. భుజగవ
లయా దక్షమఖభుజః| 76. భూతి భృతో రజో రహితాః| 77 సుకే
శానిష్కేశాః| 78. పరిజనః కలానిధిర్న దోషాకరః| 79 దానం న
మాన మనమానః|

తం' అనుటవలన (చింత్యం) అమృతభుజః=యూచకులచే యాచింప
బడగా మిగిలినధవమునే అనుభవించువాడు. సంతానమాలాభారణః=క
ల్పవృక్ష విశేషముయొక్క పుష్పమాలను ధరించువాడు. ప. సంతా
నసమూహము కలవాడు కనకాచలరుచేః=సుమేరువునం దాసక్తిగల
వాడు. ప. మేరుపర్వతముయొక్క కాంతివంటి కాంతిగలవాడు. ఉ
చ్చామరరా రాజితస్య=అధికమైనసురసంఘములచేప్రకాశించువాడు.
ప. ఎత్తబడిన చామరసమూహములచే ప్రకాశించువాడు. స్వయం
భూమహితస్థితేః=బ్రహ్మవలె గొప్పదియగు మర్యాదగలవాడు. ప.
స్వయం=స్వయముగ, భూ=భూమిచేతనైన మహిత=గొప్పదగు స్థి
తేః=ఉనికిగలవాడు, కాంచనశోభా=బంగారుశోభవంటి శోభను, ప.
కాంచన=అనిర్వాచ్యమగు, శోభా=శోభను, దధానాః=ధరించినట్టి,
నుధర్మ సభాసదః=దేవేంద్ర సభాసభ్యులు, ప. సు=యోగ్యమగు,
సభాసదః=సభికులు సుమనసః=దేవతలు. ప. యోగ్యమగు మనస్సు
లు కలవారు. సుచరితం=యోగ్యమగుచరిత్ర. కాన్య మనోజ్ఞం=శు
క్రాచార్యుని మనస్సునెరింగినది. ప. కాన్యమనోజ్ఞం=కాన్యముచేమ
నోహరమైనది. సఖా=స్నేహితుడు. ప్రవరః=ప్రవరాఖ్యుడు. ప. శ్రే
ష్ఠుడు. గంధర్వాః=దేవయోని విశేషములు, సుఖలీనాః=సుఖమందు
లీనులయిన, ప్రీణయినః=ప్రేమ గలవారు. ప. గంధర్వాః గుఱ్ఱములు
సుఖలీనాః=మందిక శ్ఛేములు గలవియు. ప్రీణయినః=విశ్వాసముకలవి

యు గురుః=గురువు. గురుః=బ్రహ్మహస్పతి. ప. గొప్పవాడు సదా=ఎల్లప్పుడును, మరుత్=దేవతలచే, సర్తిత=నాట్యము చేయబడిన, రంభా=రంభయను పేరుగల అప్పరచే, సంభావితం=అలంకరింపఁ బడినది. ప. మరుత్= వాయువుచే సర్తిత=కంపింపజేయఁ బడిన, రంభా=అరటిచెట్లచే సంభావిత మైనదియు నందనం=నందనమును పేరుకలది. ప. ఆనందనం=సంతసమునగూర్చునది యగు. ఉద్యానం=ఉద్యానవనము.

పూర్వోక్తశ్లేషాదికుసుమముల జెప్పబడిన విశేషముల నీగద్యరచనల యందు లక్ష్యములుగా గనబరచుట గమనించి ఆయా లక్షణముల వ్యాఖ్యానమునబొందుపరుపవలెను.

యీవాక్యములో శ్లేషచమత్కృతి జూపబడియె ఇట్లనే మిగతా చోర్ల స్పష్టముగా ఆయాచమత్కృతుల వివరింపవలెను.

యీవాక్యములో మూలమునకు దీనికిని పారాంతరముకలదు. మరల విమర్శింపవలయును.

67 జనపదాః=గ్రామములు, సదా=ఎల్లప్పుడును, సయజ్ఞాః=నీతినెరింగినవి. ప. సదాసయజ్ఞాః=వాసయాగములతో గూడినవి. అనీతయః=నీతిలేనివి. ప. + ఈతిగ్రాధలేనివి. 68 ఉపచిత=పోషింపఁబడిన, బహు

ప్రీహయః=బహుప్రీహిసమాసములుకలవి. అనేకములయిన ధాన్యములుకలవి. అవిగ్రహః=సమాసవిగ్రహములేనివి. ప. కలహములులేనివి

69. సమహః....నః=అధికమైనయెడారులుకలవి. ప. గొప్పధనర్థులుకలవి. బహుధాన్యోదయోల్లాసినః=అనేకములయిన ధాన్యములయొక్కపుట్టుకగలవి. ప. అనేకవిధములచే నితరులయొక్క అభివృద్ధికి సంతోషించునవి. 70. బహుఖిలాః=అనేకమూఢులుకలవి. ప. అనేకములయిన గింజలనూర్చుకళ్ళములుకలవి. సజ్జనాలంకృతాః=యోగ్యులయినజనులచే నలంకరింపఁబడినవి.

71 నితాంతప్రణతాః=అత్యంతమునువంగినవారు ప. అధికమగునప్రతుగలవారు ఉన్న తాభృతః=బొన్నత్యముకలవారు. ప. అధికవ్యతనుధరించినవారు.

72 కులీనాఃభూమియందులీసమగువారు. ప. సత్కులప్రసూతులు. నదానభోగాః=ఎల్లప్పుడునాక సముననంచరించువారు. ప. దానభోగములుకలవారు.

73 మంత్రీణః=మంత్రులు, సదా=ఎల్లప్పుడును, చారాః=చారులు. ప. సదాచారా=మంచిరూచారవంతులు. 74 మాతంగాః=చండాలురు

ప. ఏనుగులు, స్పృహణీయదానాః=కోరదగినదాతృత్వగుణముకలవారు. ప. కోరదగినమదముకలవి. 75. భుజగవలయాః=పాములుకంకణములుగాకలవారు. (శివులు) ప. భుజములయందు కంకణములుకల

వారు. దక్షమఖభుజః=దక్షునియజ్ఞమునుకూడినవారు. ప. సమర్థులైనయజ్ఞముననియోగింపఁబడినవారు. 76 భూతీభృత=బూదినిధరించినవారు ప. సంపదలుకలవారు, రజోరహితాః=ధూళిలేనివారు ప.

రజోగణశూన్యులు. 77. సుకేశాః=యోగ్యములగుతలపెంటురికలు కలవారు. నిష్కేశాః=కేశరహితులు. ప. ధనవంతులు. 78. పరిజనః=పరివారవర్గము, కలానిధిః=చంద్రికుడు, ప. శిల్పాదికళలకుస్థానభూతము. నదోషాకింః=చంద్రికుకానిది. ప. దోషములేనిది.

79. దానం=దాతృత్వము. సమానం=సమానమైనది. ప. మానముతోగూడినది. అసమానం=నిరుపమానమైనది. ప. పరిమాణములేనిది

“అతివృష్టినావృష్టి శ్చలభామూషకాఃఖిగాః|

ప్రత్యాసన్నాశ్చరాహణః షడేతేక్షతయఃస్మృతాః||”

2వ అ ఇటనుండిగలవి శ్రీమణములు ప్రజలకన్వయించుకొనఁదగును.

80 కించకించనవచనముచ్యమానమథునామథునాసమానమథునాశనావతారఃక్షణమవధారయతుమనసిధారయతుచ|

81 తథాచామీ చామీకరాచలవదచలాః కలాకలాపమండితాః పండితాః ఖండితాఖలవిపక్షపక్షాః త్వాన్మన్తు నామ మామ కంచాపలం విచారయంతుచమయానిరుచ్యమానముచితమచుచితంవా । 82 యజ్ఞేశదనద్వి చారచాతురీచతురా చతురాననా ఇవ శివప్రసాదా సాదితమహితమహిమానో మానోన్న తాఃనతాస్తేవాసివాననోచితవ్యాఖ్యాః । 83 సంఖ్యావద్గణనాయాం పాణినీయాఇవ గణనీయాః । 84 సకలదిక్కలశస్త్రస్తనీస్తనకపోల స్థలమలముజా మండలాయమానయశఃప్రసారాః । 85 దుర్వ్యవహారమోహమహాంధకార ప్రిగ్భారసంహరిభాస్కరాః । 86 కలికలుషకాలకూటకబళనకలాకలిత నీలకంఠావతారాః । 87 అమండమందరగిరిపరిక్షుభితక్షీ రాభిమధోల్లసత్కల్లోలవిమల సూక్తిముక్తాఫలకలాపాలం కృతకంఠనాళాః । 88 అనేకకలావిలాసోపహసితమితకలకలానిధయః ।

80 మధునా=తేనతో సమానం=తుల్యమైనది. మధునాశనావతారః=కృష్ణునియొక్క అవతారమువంటిఅవతారముకలవాడు (లేక) కృష్ణునియవతారవిశేషమయిన (ఈరాజులని అధ్యాహార్యము) 81 చామీకరాచలవత్=మేరుపర్వతమువలె, కలాకలాప=శాస్త్రములనుభూషణములచే ఖండిత....తాః=ఖండిత=ప్రోసేవేయఁబడిన అఖల=ఎల్లవిపక్ష=శత్రుపండితులయొక్క, పక్షాః=బలముగలవారు. 82 నదన....చతురాః=మంచిచెడ్డలనాలోచించుటయందైన నేర్పునందుప్రోడ్డలైనవారు. మానోన్నతాః=ఉచితోన్నత్యముననధికులు. నతాస్తే....ఖ్యాః=సములైన శిష్యులయొక్క సంస్కారవిశేషమునకుతగినబోధనచేయువారు. 83 సంఖ్యావద్గణనాయాం=లెక్కింపదగినపండితులలెక్కలో పాణినీయాఇవ=పాణినీయమహర్షివలె, 84 దిక్కలశస్త్రస్తనీ=దిక్కులనెడు స్త్రీలయొక్క, మలయజమండలాయమాన=మంచిగంధములయొక్కమండలములై యాచరించుచున్న, యశఃప్రసారాః=కీర్తిప్రసార

ముగలవారు 85 ప్రాగ్భారః=సమూహము 86 కబలనకలా=తినుట
యను విలాసయందు. కలితనీలకింరావతారాః=బప్పుచున్న ఈశ్వరావ
తారముకలవారు. 87 సూక్తిముక్తాఫల=మంచిమాటలనెడు మంచి
ముత్యములయొక్క కలాప=సమూహముచే (లేక) అలంకారముచే
88 కలాపిలాస=విద్యావిలాసములచేత ప. కళలయొక్కవిలాసముల
చేత అని చంద్రపదమగునర్థము ఉపహసిత=ఆత్మేపింపబడిన మితికల
16 అనెడుమితికలకళలుగల కలానిధయః=చంద్రుడుకలవారు.

1 “ప్రసాదాదాసాదిత” } అని పారాంతరము.
2 “మండనాయమాన” }

89 నిరవద్యవిద్యా నద్యాశ్రయ పయోరాశయః! 90 సారస్వతస్వతః
ప్రకాశ భాసమానాసమాన వాగ్రహ్మణో బ్రాహ్మణాశ్చతు రుద
ధిమేఖలాఖేల దుచ్ఛంఖలకీర్తి నర్తకాః! 91 సకల కలాపిలాస భా
జనభాజా సభాజనా భౌజనే||

92 దేవస్యోపాసనా వాసనాశాసన సమాకృప్తాః సత్వరాగత్వరా అ
పివయం ప్రలంబవిలంబ భాజో యదభూమభూమహేంద్ర స్తత్రీహే
తుమాకలయతు! 93 అత్రోమ ద్రోత్రోమంటప మండితస్య పచేలి
మాఫలాస్వాద మోదమాన జానపదస్యవిక సదమల కుసుమసమూ
హ సారభ్య లుభ్యదలికుల కలితలలితా కీడస్య మధ్యేచలదళ
సాలతమా లతాలతల శిలాతలకలిత నిశ్చదృష్టాననం! 94 అనిశ్వా
సనాసాగ్ర జాగ్రన్నేత్ర త్రిభాగమ్|

89 నిరవద్య=శ్రేష్ఠమయిన, విద్యానద్యాశ్రయ=విద్యలను నడులకా
శ్రయభూతములగు, పయోరాశయః=సముద్రములైనవారు. 90 సా
రస్వత=వాక్యాయముచే స్వతః ప్రకాశభాసమాన=స్వయంప్రకాశ
ముచే వెలుగొందు, అసమానములైన, వాక్=వాక్కులనెడి, బ్రహ్మ

ణః=వేదములుకలవారు, చతురుదధి మేఖలాభేలత్=నాల్గుసముద్రములకును మొలనూలైన సమస్తమేదినీ మండలమునందును నటించుచున్న. ఉచ్చుంఖల=అడ్డులేని, కీర్తిని రక్షింకా=యశస్సనెడు నాట్యస్త్రీ కలవారు.—

92 వాసనా=పరిపాటి, గత్వరాః=పోవువారు. పరిలంబ=అధికమయిన, విలంబ=ఆలస్యమును, భాజః=పోందినవారు. 93 పచేళిమ=పండిన, జానపద=గామస్థులుకలది. లుభ్యత్=ఆసక్తిగల, ఆక్రేడన్య=ఉద్వాసనముయొక్క, చలదళ=రావించెట్టు.

పద్మాసనం=పద్మాభ్యు యోగాసనము కలవాడు 94 అనిశ్వాస=నిశ్వాసములులేని, నాసాగ్ర=నాసాగ్రముందు జాగ్రత్=లికసింపిన, నేత్రతిభాగం=నేత్రములయొక్క మూడుభాగములు కలవాడు

† “వామోరూపర దక్షిణం హిచరణం సంస్థాప్యవామంశఢా।

దక్షిోహపరితస్య బంధనవిధిం కృత్వా కరాభ్యాంస్పృశం।

తత్ప్రప్తేహృదయే నిధాయ చిబుకం నాసాగ్రహం లోకయే

దేతద్వాన్యధి వికారనాశనశరం పద్మాసనం ప్రోచ్యతే* (అనిపద్మాసనలక్షణము)

95 నివ్యందమాన లక్షణనమ్నోద బిందుపానవీన చకోరచయరచిత పరిచయ కాషాయసిచయమ్। 96 రాగాది (వి) దాంజ్ఞానాసి చయమ్। 97 నిఖిలోపనిష నిష్పణ్ణమానసమ్। 98 పరమహంస సంపదవ తం సమ్। 99 దురతికృమ దురితాకృమ వ్యాధి బాధ్యమాన జగదగదంకారమ్। 100 నిర్వికారమ్। సంశ్లిష్ట మప్యసిద్ధిభిః। మిత్రంమైత్ర్యాః। శరణంకరుణాయాః। మందిరమానందస్య। సపక్ష ముపేక్షాయాః। క్షేత్రంక్షమాయాః। శైలంశీలస్య, సత్పత్రం పవిత్రతాయాః। సాధంశుద్ధ బుద్ధేః। ఆధారంధీరతాయాః। గురుంగురుతాయాః। ప్రాసాదం ప్రసాదస్య। నిదానం చిదానంద సంపదః। ఆశ్రయం శ్రేయసః। తపసోఽపుష్పాసనీయం। పరమస్య శమస్యా పిసమ్య గమగమ్యం।

యోగన్యాయ్య సుపయోగయోగ్యం శ్రద్ధాయా అపి శ్రద్ధేయం | అన
వగూఢం మూఢతయా | నిరస్తం నా స్తికతయా | అవంచితం కుచించితయా
దూరకృతం దురితైః | అవజ్ఞా తమజ్ఞానేన | అనంగీకృత మనంగేన | ఊ
ప్తం దృష్టతయా | ఉత్సరితం మాత్స్యర్యేణ |

95 చకోర చయరచిత=చకోరపక్షుల సమూహముచే చేయబడిన పరి
చయ= పరిచయముకల, కాషాయసిచయమ్=కాషాయ వస్త్రములు
కిలవాడు. 96 జ్ఞానాసిచయమ్=జ్ఞానమనెడు కత్తులయొక్క సమూహ
ముగలవాడు. 97 98 సంసర్=సోఫి. 99 దురతికృమ=అకృమింప
శక్యముకాని, అకృమ=క్రమములేని, వ్యాధి=రోగముచే, బాధ్యమా
న=బాధింపబడిన, జగత్=లోకమునకు, అగదంకారం=వైమధ్యుడు
100 అష్టసిద్ధిభిః=అణిమాద్యష్ట సిద్ధులచేత, ఉపేతాయా=ఉదాసీన
తకు, సపక్షం=సాన్మిత్య పదార్థము. శుద్ధబుద్ధే=నిర్మలబుద్ధికి. పర
మస్య= శ్రేష్ఠమయిన, శమస్యాపి=శాంతిగుణమునకును, సమ్యక్=
తెస్సగా, అనగమ్యం=అనుసరించ తగినవాడు. అనుయోగ=
అడిగి తెలిసికొనుటకు, యోగ్యం=తగినవాడు. అవజ్ఞాతం=తృణీక
రింపబడినవాడు. అనంగేన=మన్మథునిచేత. అనంగీకృతం=అంగీకరిం
పబడినవాడు. దృష్టతయా=గర్వముచేత, ఊప్తం=చిమ్మబడినవాడు
మాత్స్యర్యేణ=వృధాహంకారముచే, ఉత్సరితం=లేవగొట్టబడినవాడు
అనిశే వితం విషయై | అలబ్ధం లుబ్ధతయా | వర్జితమ నార్జవేన | నిర్వా
సితం దుర్వాసనాభిః | అకలితం కలినా | మహిళామహి లాలామివ పరి
హరంత్యే | పావనాభ్యాన సుఖుటితసంధి విగ్రహమ్ | 101 కామన
యావర్జిత మప్యకామనయావర్జితం | నిష్కోప చయమప్య నిష్కోపచ
యమ్ | సతాపకారిణమ ప్యసతాపకారిణం | పరుషమ పురుషమ
దాక్షిణ్యం లక్ష్యభిరభి మతైరసమానంభా సమానం ||

విషయై=ఇంద్రియసుఖములచేత | లుబ్ధతయా=లుబ్ధత్వముచేత, అనార్జవేన

=వ్యతిరేకమార్గముచే, దుర్వాసనాభిః=దుష్టములగుపరిపాటులచే, నిర్వాసితం=తోలగింపఁబడినవాడు. మహిలాం=స్త్రీని; అహిలా=లామివ=పామువిషమురీతి. పావనాభ్యాస యోగాభ్యాసముచేత, సు=యోగ్యముగా, ఘటితం=కూర్చఁబడిన, సంధి=అంగసంధులుకల, విగ్రహం=శరీరముకలవాడు. (ప. మంచియభ్యాసములచే, యోగ్యముగ కూర్చఁబడిన సంధివిగ్రహాది బాహ్యంగములుకలవాడు) (ఇట నప్రకృతార్థము చమత్కారార్థమనియే యెరుంగునది) (101) కామనయా వర్జితమపి=కామశాస్త్రమందానక్తికలవ్వాడైనను 2. ప. కోరికచేకూన్యము. అకామనయావర్జితం=కామశాస్త్రమందానక్తిలేనివాడు. (ఇట్టిచోటను, 'అపి' శబ్దమువిరోధసూచకము.) నిష్కోపచయమపి=ధనముయొక్క ఉపచయము కలవ్వాడైనను. 2. ప. కోపనమూహలేనివాడు. అనిష్కోపచయం= ధనముయొక్క ఉపచయములేనివాడు. సతాపకారిణమపి=నమ్మిల కపకారముచేయువాడైనను, 2వ. తాపము కలుగఁజేయునివాడు. అసతాపకారిణం=గర్వితులగువారి కపకారము నల్పువాడు. (ఇట్టి పూర్వోక్తగుణవిశిష్టం డగునట్టియు) అపరుషం=పోయిన కోపము కలట్టియు, అభిమతైః=ఇష్టములైన, లక్ష్మ్యభిః=చిహ్నములచేత, అనమానం=నిరుపమానముగ, భాసమానం= ప్రకాశించెడు, పురుషం= పురుషుని, అద్రాక్షం=చూచితిని.—

ఇది కథాఖ్య తృతీయ స్తబకమునందు

రాజదర్శనమను మొదటి

కు సు మ ము

కథాస్తబకము 3.

2 గంగాస్తుతి.

అథాభ్యుతానవేళాల్లీలాయితానంతరం బద్ధాంజలిః నిరవద్యగజలిద్యపద్యమయీ మయముదాజహరభారతీం 1

శ్లో. జన్మజే మమ, శశిప్రభాసితే

భాసితేశముకుటే సదానవే

దానవేంద్రరిపు పాదనిర్గతే

నిర్గతేర్భవభవాద్ధి పారిదే* 2

—: గద్య :—

3 పారదావదాతపీదినీ చయతూళితాస్తోకలోకమలే 4 కమలేశయ
కమండలు మండనాయమానపానీయధారావధూతనవసుధే 5 వసు
ధేశ్వరభగీరథపథప్రసర్తమాన జలకల్లోలమిలడ్కిండిరపిండవిడంబితహ
రమనోరమతమహానే 6 మహానేనజనని 7 జననికరనరకహరివారిపూ
రితత్రిభువనభవనే 8 భవనేత్రానలకీలకబలితబాలేందుపాలనోచిత
ప్రయప్రదానకుశలే 9 కుశలేఖాంకితసమీపవనే 10 పావనేందిరా
మంది రారవిండసుందరమేదురాపే 11 దురాపేశ్వరశిరస్సంచారసం
జాతపరమగౌరవే

1 అభ్యు...తరం=ప్రభాతకృత్యములఁదీర్చినపిమ్మట, ఉదాజహరం=పలి
కెను. 2. సదా=ఎల్లప్పుడును సవే=నూతనమైనదానా దానవేంద్రరి
పు=శ్రీకృష్ణుని, పాద=పాదములనుండి, నిర్గతే=బయలు వెడలినదానా
భవాద్ధి=సంపారసముద్రమునకు. 3 పారదావదాత=పాదరసమువలెస్వ
చ్ఛమైన. 4. కమలేశయ=బ్రహ్మ నవసుధా=నూతనమగునమృతము
గలది. డిండిర=నురుగుచేత. 6 మహానేన=కుమారస్వామి. 7 నర
కహరి=నరకమునుహరించు. 8 భవనేత్రానలకీల=ఈశ్వరునితృతీయ
నేత్రసంబంధమగునగ్నిజ్వాలలచేత, 9 కుశలేఖాంకిత=దర్భలయొక్క
పంక్తిచే చిహ్నితములయిన 10 మేదుర=అధికమైన, 11 దురాపేశ్వ
రశిరస్సంచారసంజాతపరమగౌరవే పాండవకృతముకానిమహేశ్వరుని
శిరస్సునమెలంగుటచే పుట్టినగొప్పగౌరవముకలదానా.

“జననిరయహరిశి” అని పారాంతరము.

12 గౌరవేషవిశేషప్రభావినిందితశారదజలదే 13 జలదేవతావగా
హనత్సుభితసితచ్చదనిమహాభానమానే 14 సమానై కప్రదేశసంచారి
హరిణగణాచారబ్ధకేళీసంగరే 15 సంగరేచితతటనిషణ్ణమునిజనాకర్ణ్య
మానమనోరమరవే 16 మారవేదనానభిజ్ఞవై ఖానసాపచితసారసవ
నే 17 సవనేజ్యమానాదిపురుషవక్షస్థలశాయి కౌస్తుభప్రభానమూ
హసితే 18 హసితేష్వర శిరోవర్తి శీతద్యుతికేతకేళికే 19 కలికేళిభ
వనభవనగరదాహోద్ధరధర్మానలప్రభవారణే 20 వారణేంద్రావగా
హ్యమానఘనరనే 21 నరనేముషీసముదయాగోచరహరమౌళిమాల
తీమాలాభ్రమకరే 22 మకరేశ్వరాదిశోభితసురనే 23 సురనేవ్య
మానసైకతసన్నిధానే 24 నిధానేష్వరశైలశిరోవిహితరంగే 25 త
రంగేరితసీరజోదరకుంజగుంజద్భ్రమరే 26 భ్రమరేణుహరణప్రవీణాంభ
స్సంభారసమ్భావితే 27 భావితేష్వరప్రలంబజటాకలాపే 28 కలాపే
శల స్వర్వాసివిలాసీజనఘనజఘనావరుద్ధముగ్ధప్రవాహకృష్ణత్రివిప్రప
విటపప్రసూనధవళితే 29 బలితేజోహరిహరినామపాదోద్భవప్రవా
హావలోకనముదిత జగదీక్షితే

12 వినిందిత=విదింపబడిన, శారదజలదే=శరత్కాలమునందలిమేఘ
ములుకలదానా 13. జలదేవతా=వరుణలోకముయొక్క సితచ్చద=
పద్మములచేత. 14. సమానై కప్రదేశసంచారి=చదునైనయొక్కస్థల
ముననంచరించు. హరిణగణ=లేడినమూహముచే పారబ్ధ=పారంభిం
పబడిన కేళీసంగరే=కీర్తిహర్షమగుయుద్ధముకలదానా 15 మనోరమ
రవే=మనోహరమగుధ్వనికలదానా 16 వై ఖాసానపచిత=వానప్రస్థాశ్ర
మస్థులచే శోభింపబడిన సారసవనే=పద్మవనముకలదానా 17. సవ
నేజ్యమాన=యజ్ఞములయందుపూజింపబడు 18 హసిత=లవహసిం
పబడిన యీశ్వరశిరోవర్తి=యీశ్వరశిరస్సుననుండెడు శీతద్యుతి=

చంద్రుడనెడు కేశకీకలికే మొగలి మొగ్గకలదానా 19. కలికలిపు
రుషునకు లేక పాపములకు కేలిభవనప్రదాగృహమైన భవనగర=
నంసారమనుపట్టణముయొక్క, దాహ=నహించుటయందు, ఉద్ధర=
ప్ర బలమైన ధర్మ=ధర్మమనెడు. అనల=అగ్నియొక్క, ప్రభవ=పుట్టు
టకు, అరణే=అగ్నిమంనాధారమైనదానా 20 వారణేంద్ర=విరావ
తముచే, 21 మాలతీమాలాభ్రమకరే=జాజిపూదండయనుభ్రాంతినికలు
గఁజేయుదానా 22 మకరేశ్వరాది=మంచిమంచి మొనశుభ మొదలైన
వానిచే 23 సైకత=ఇసుకతిన్నెలయొక్క. 24 నిధానేశ్వరశైలశిరః
=హిమవంశపర్వతముయొక్క శిరస్సున. విహిత=చేయఁబడిన రంగే
=నాట్యస్థానముకలదానముకలదానా. 25 ఈరిత=ప్రేరేపించుబ
డిన. నీరజోదరకుంజ=పాదపంటిపద్మమధ్యమున, గూజత్=ధ్వని
చేయు. 26 భ్రమరేణు=భ్రాంతియనుపరాగముయొక్క 27 ప్రిలంబ
=వ్రేలాడుజటాకలాపే=జడలనమూహముకలదానా 28 కలాపేశల=
నాట్యాదికళలయందునిపుణులగు, స్వర్వాసిసీజన=దేవతాశ్రీలయొక్క
ఘనజఘన=గొప్పవగఁపిటుదులచేత, అవరుద్ధ=అరికట్టబడిన, ముగ్ధ=
నుందరమయిన, ప్రవాహ=ప్రవాహముచే, ఆకృష్ట=అకర్షింపఁబడిన,
తివిష్టవిటపి=కల్పవృక్షములయొక్క, ప్రసూన=పుష్పములచేత, ధవ
ళితే=తెల్లనై చేయబడినదానా

30 దీక్షి తేష్ఠితలోకప్రదానపటుతట నివిష్టసంతుష్టనైష్ఠిగోష్ఠిస్తవావి
ర్భావితవాసవే 31 వాసవేతననికుంజ నిషణ్ణకిన్నరమిధునోపగీయ
మానే 32 యమానేకమదవినాశనోద్ధరితరవారిధారాధారే 33 రా
ధారేవతీపతినమారాధితకలిన్ద కన్యాపతిరంభణావాప్తహరిహరకాయ
శోభే 34 యశోభేశక్రకాశనాశిత దురితాంధకారవిసరే 35 చినరే
ఖాయమానహరశిరశ్చంద్రిచుంబన చటులచక్రివాకజలవ్యతికరోద్ధృ
తనగరపార్ధివకులే 36 వకులేంద్రాదిదుమిచ్చాయానిశనిషణ్ణకురంగ
కులకబలీక్రియమాణతీరకలమే

30 దీక్షిత=అగ్నిష్టోమాదియాగకర్తలచేత, నైష్ఠికగోష్ఠీ=మునిసంఘముయొక్క, ఆవిర్భావిత=ప్రత్యక్షముచేయబడిన, వాసవే=ఇందుడుకలదానా। 31 వాసవేతననికుంజ=నివాససానభూతములగుప్రబలిపూదలయందు. 32 వారిధారాధారే=నీటిధారలకాలవాలమైనదానా 33 రాధారేవతీపతి=కృష్ణబలరాములచేత, సమారాధిత=పూజంపబడిన, కలిందకన్యా=యమునానదియొక్క, పరిరంభణావాప్త=ఆలింగనముచేపొందబడిన, హరిహర=కృష్ణశారీశులయొక్క, కాయశోభ=శరీరశోభపంటిశోభగలదానా। (యమునానది నలుపుగంగ తెలుపులని ప్రసిద్ధము) 34 యశోభేష=కీర్తియనుచున్నదిచేత, 35 బినరేఖాయమానతామరతూండలయొక్కపక్షియైయాచరించుచున్న హరశిరశ్చంద్ర=యీశ్వరునిశిరంబునందలిచంద్రునియొక్క, చుంబన=అంటుటయందు, చటుల=చపలమయిన, చక్రవాక=చక్రవాకపక్షులుగల జల=నీటియొక్కవృత్తికరః=సంబంధముచే ఉద్భృత=ఉద్భరింపబడిన, నగరపార్థివకులేనగరరాజవంశముకలదానా। 36 కలమే=భాస్వవిశేషముకలదానా 37 కలమేఖలానినాదానువాది రాజహంసరసితోల్లాసితవిపులపులినఃఘనశే। 38 ఘనశేత్రసీపనాందోభీతనీలోత్పలకుండలే 39 కుంతలేలిహానభీషణ సమరార్ణవనంతరణప్రవీణదేవప్రతనివీతకుచలకలశే। 40 కలశేవాలమంజరీ గ్రానలాలసతిమినికరవి రాజమానప్రవాహభూషితమదనదహనమస్తే। నమస్తే।

నమస్తే మహార్యోజితాహీనభోగే।

శ్లో॥ సభోగే యక్తిరే। నమద్విప్రసిద్ధే

ప్రసిద్ధేఽస్తుగంగే ముదేతేఽమ్బుధారా

బుధారాధితే దత్తనంతానభోగే। 41

సభోగే। ఖలాశీవిమాతంకవీళః

కవీశస్తవేమంస్త వంవ్యాతతాన।

తతానస్తక్తిరిః కలాభాజనానామ్

జనానాం శిరోదామదేవేశ్వరోఽపి 42

37 కల=అవ్యక్తమధురమగు, నినాద=ధ్వనిని, అనువాది=అనుసరించు, రాజహంస=రాయంచలయొక్క, రసిత=కూతలవేత, ఉల్లాసిత=ప్రకాశింపఁజేయఁబడిన, విఘ్న=విఘ్నములగు, పులిన=ఇసుక తిన్నెల నెడి జఘనకే=పిఱుఁదులుకలదానా। 38 కేతకీవవన=మొగలివృక్షముల నుండినచ్చువాయువులచేత, నీలోత్పలకుంతలే=నల్లగలువలనెడి శిరోజములుకలది. 39 కుంతలేలిహాన=బల్లెములనెడిసర్పములచేత, భీషణ=భయంకరమగుసమర్థావ=యుద్ధమనుసముద్రముయొక్క, సంతరణ=దాటుటయందు, బ్రవీణ=నేర్పరియగు, దేవప్రత=భీష్మునిచే, నిపీత=పానముచేయబడిన, కుచకలశే=కలశలవంటిస్తనములుకలదానా। 40 మదనదహన=ఈశ్వరునియొక్క, మస్తే=శిరస్సుకలదానా।

41 అహీసభోగే=ఆదిశేషులొక్కపడగలుకలదానా నమ... ద్వే=నమస్కరించెడ బ్రాహ్మణులు, సిద్ధులునూకలదానా దత్త....భోగే ఇవ్వబడినసంతానసౌఖ్యముకలదానా (లేక) యివ్వబడినవంశమును, సౌఖ్యమునుకలదానా 42 ఖలా.....శః=దుష్టులనెడిసర్పములకు గరుడునివంటివాడు, కలీశః=శుక్రగునకుప్రభువైనవాడు2 ప. కివీశ్వరుడు తతానస్తక్తిరిః=దట్టనై సమితిలేనికీర్తిగలవాడు. కలాభాజనానాం=చంద్రకళలననుభవించువారికి ప. శాస్త్రువేత్తలకు, శిరోదామ=శిరోభూషణమయిన దేవేశ్వరః=ఇందుగిడు. ప. దేవేశ్వరుడనుకవి. ఇమం=ఈస్తవం=స్తోత్రమును వ్యాతతాన=చేసెను.

ఇదికథాఖ్యత్యతీయస్తబకమున

“గంగాస్తుతి” అనురెండవ

కు సు మ ము.

కథానైబకము 3.

3 భగవత్పాదానుభావణము.

1 అధవిహితస్త వస్యాస్యపురుహూతాజ్ఞయేవాహూతాః సవినయ ముచితోపచితామేతాంవాచమవోచామ| 2 సమః కమలాకాముకా నుకారావతరణేభ్యః శ్రీచరణేభ్యః| 3 సంప్రతిప్రసాదప్రసాదతః సం సారగురుమరీచికాపీచికామృతాతృపాపగమభాజః సుధాసాగరమధ్య మధ్యగమామ| 4 ఏతర్హి బర్హివాహనః కృతాత్మసంవాహనఃజ్ఞానదర్ప ã: కృతనిజార్పణఃసద్యోయాజ్ఞవల్క్యనూశిశ్రియేనిశ్శ్చేయసశ్చేయ సే| 5 అధునాధునానాపాపానిసురధున్వధ్వనీనతామయాసీత్| 6 అత్రో స్మాకంనభవితాభవితా| 7 భగవన్| ధవన్సుఖసుఖావలోకనాదుత్సా రితతుచ్ఛకృచ్ఛోచ్ఛ్చాయనికాయస్యకాయస్యఫలమవి కలమవాపా మ| 8 భవానేకోభవానేకోపపాతకవ్రాత కలభకుల నిరాకులకబల నకరోరకంరీరవః| 9 భవదాగమనప్రసంగోగం గాప్రవాహాభివాత్రీపా యేణప్రావర్తత| 10 యుష్మద్వాప్యజేనరాజీవజన్మాసన్మార్గోపదేశా య్యాస్మై సమాజిహేతేన్మ|

1 ఉపచితాం=వృద్ధినొందింపఁబడిన. 2 కమలాకాముక=విష్ణువు 3 ప సాదప్రసాదతః=అనుగ్రహదానమువలన సంసార.....జః=సంహర= సంసారమనెడి, గురు=గొప్పదైన, మరీచికాపీచికా=ఎండమావులయం దైన, మృషా=వ్యర్థమైన, తుషా=దప్పికయొక్క, అపగమ=పోగొట్టుటను, భాజః=పోందిన 4 (సత్సంగమువలన సౌఖ్యముకలదనిదృష్టాంత మునీవాక్యముతోజెప్పుచున్నాడు.) బర్హివాహనః=కుమారస్వామి. కృతాత్మసంవాహనః=చేయబడినఆత్మపస్తువుయొక్కశుశూ్రిషకలవాడు. జ్ఞాన....ణః=జ్ఞానమునకద్దమువంటివాడు. కృత....ణః= చేయబడినఆత్మ యొక్క అర్పణముకలవాడు. 5. అధ్వనీనతాం=మార్గస్థురాలగుటను

6. భవితా=సంసారులగుట, భవితా=అగుట. న=లేదు. 7 తుచ్ఛ....
స్య=తుచ్ఛమగుదుఃఖో ద్రోకములయొక్కసమూహము. 8 భవాన్=
నీవు, ఏకః=ఒక్కడవే. ఉపపాతకవ్రాతకలభకుల=ఉపపాతకములనువీ
నుగ్రహపల్లలయొక్క, నిరాకుల=తొందర లేకున్నట్లుగా, కబలన=తినుట
యందు, కరోరి=కరినమైన, కంరీరవః=సింహమువంటివాడవు 9. స్పష్ట
ము. 10 యుష్మద్వాన్యజేన=నీవనిడిమిషచేత, రాజీవజన్మా=బ్రహ్మన
మాజిహే తేస్మై=వచ్చినవాడు.

“జ్ఞానదర్పణకృతనిజార్పణః” అనియుపాంతరాంతరముకన బడు
11 ఉన్నిద్యశ్చంద్రోవా గత్య ధరణీసరణీరమృతసారణీభిరభిషేషేచ
12 కింబహునాభవాదృశానాందర్శనమేవదారుణదుఃఖితదారణమ్ 13
సంభాషణమేవనిఖిలోపనిషన్నిషేవణం 14 స్పర్శవసస్పర్శాశ్మలాభః
15. శుశ్రూషైవబ్రహ్మశశ్రూషా 16 సన్నిధానమేవసన్నిధానం
17 సమారాధనమేవధనం 18 తదద్యనిరవద్యందినమ్ 19 తిథిరతిథిః
20 శ్రేయాన్మహూర్తస్సమపద్యత 21 మాతాపిత్రోపవిత్రోస్వయంప్ర
తిష్ఠానిష్ఠామవాప 22 నిత్యకృత్యానికృతకృత్యాని 23 నిత్యాభ్యుదయ
చయభాజోవయమ్ 24 యద్యపి కృపామృతస్పృశాదృశాభృశంకృతా
కృతార్థాస్తథాసి వాచాలతావాచాలతా కాండమకాండం తాండవ
యతి 25 భగవత్ భవత్పరిత్యాగాదకృత్యక్షేతకతమోదేశకృతః 26
స్వచ్ఛంఽమగచ్ఛద్భిరచ్ఛద్భిః కేకేవాశ్రమాగతశ్రమా విశ్రమాదక్రి
యంత 27 అత్రపవిత్రచరిత్రైరయంకియన్తి దినానియావదావ సధఃస
నాధఃక్రియతే 28 కియన్త్యహనిపుణ్యహనిరహితైరిహతివాహనీయాని
మానసీయైః 29 క్వవామయాసా 29 యాసాతిశయదాయినీ 30 జ్ఞానా
మృతీస్నాతకాః కియంతస్సంతః శ్రీమతామంతికేం తేవాసినః పృ
తినివసంతి

11 ఉన్నిదగ్రిః=వృద్ధిబొందిన. ధరణీసరణీః=భూమార్గములను, అమృత సారణీభిః=అమృతమయములగుపిల్ల కాల్వలచేత| 12, 13 ఉపనిసన్ని షేవణం=ఉపనిషత్తులయొక్క పొందిక. 14 స్పర్శాశ్శ్ర=తాకుటచే బంగారమునొసర్చురాయి. 15 బ్రహ్మశుశ్రూషా=బ్రహ్మను సేవించుట వేదశ్రవణేచ్ఛయనియు చెప్పనగు. 16. సన్ని ధానం=మంచినిధి. 17. 18 19. అతిథిః=పూజ్యమైనది. 20. సమపద్యత=ఁచిచినది 21 ప్రతిష్ఠానిష్ఠాం=ప్రతిష్ఠవలనికార్యసిద్ధిని. 22 కృతకృత్యాని=సుసంపన్నములైనవి. 23. 24. వాచాలతా=తరచుమాట్లాడుస్వభావము వాచాలతాకాండం=వాక్కులనెడిల తాసమూహమును అకాండం=వృధగా, తాండవయతి=తాండవింపచేయుచున్నది(టాపంచాపిహలం తానాంక్షుధాచాదిశాగిరా¹ అనుటచేవాచాలతాకాండం అనుచోటాబంతముసమంజసము.) అకృతశ్లేశః=అధికమైనమనఃపరితాపముకలది. 26 విశ్రమాత్=విశ్రమించుటవలన. 27 ఆవసధః=గృహము 28 పుణ్యహానిరహితైః=పుణ్యముయొక్క హానితోశూన్యలయిన. 28 యియాసా=లెళ్ళవలెననుకోరిక, ఆయాసాతిశయదాయినీ=ఆయాసాధిక్యతనుగలుగజేయునది. 30 జ్ఞానా... కాః=జ్ఞానమనునమృతముచేస్తాతులయిన. అంతేవాసినః=శిష్యులు

1 “అద్యావద్యంనిరవద్యం” అనియు 2 “ప్రతిష్ఠానిష్ఠామవాప” అనిబ్రత్యేకముగను అధికపారములు.

31 నిషిద్ధవిరుద్ధజనాధికరణంకి మధికరణంవ్యాఖ్యాతతేవిఖ్యాతఖ్యాతిపాదైః| 32 కియత్సంఖ్యాసంఖ్యావంతః శ్రోత్రియాశ్రోతారః| 33 ప్రశస్తసమస్తపుస్తకసంగ్రహోఽస్తి నాస్తివా| 34 సన్నాప్తసాత్పా² గేవగేయచరిత్రైరధిజగేఖగేంద్రవాహనావాహనామలమతిభిః ఉతసన్నస్వస్వరీగుణరాశిభిఃప్రధమాశ్రమాదేవదేవతాతారైఃసన్నస్వ

స్తః! అథపుథులశ్రీమాద్ద్వితీయాశ్రమాత్! 36 విశ్వాభయదానదక్ష
 దక్షిణహస్తానాంసన్న్యస్తానాంకాకోదరనాయకోదరసుప్తదా మోదర
 దృఢాశ్లేషోల్లాసితరమాస్యాని కతిచాతుర్థాస్యాని 37 సమ్ప్రీతిని
 మ్ప్రీతిమప్రీజ్ఞావజ్ఞాత సురగురవః శ్రీగురవఃకస్మిన్నపవర్తనేవర్తస్తే! 38
 కియతీయతీశ్వరాణామజనిజనితః ప్రభృతివిమలావర్షమాలా! 39
 అద్యవంద్యపాదానాంసాధుమాధుకరీ బిత్వాపీయూషకత్వామనూచా
 నచయగృహేషుగృహీష్యతికిముకస్యా పిభాగ్యభాజోభవనేభవిష్య
 త్యేకభిత్వా

32 33 34 కేయచరిత్రైః=గానముచేయదగినచరిత్రగల, అధిజగే=
 విద్యావ్యాసంగముచేయబడినది. ఖంకేంద్రీవాహనావాహన=విష్ణు
 మూర్తియొక్క ఆవాహనముచేత 35. పుథులశ్రీమాత్=అధికమైన
 బాధలుకల ద్వితీయాశ్రమాత్=గృహస్థాశ్రమమునుండి. 36 కాకో
 దరనాయక=ఆదిశేషుడు రమాస్యాని=లక్ష్మీముఖములుకల, 37 అ
 వజ్ఞాత=తిరస్కరింపబడిన ఉపవర్తనే=దేశమున 38 వర్షమాలా=సం
 వత్సరపంక్తి. 39. మాధుకరీబిత్వా=తుమ్మెదలువివిధములగు తావుల
 గలకుసుమములందలితేనె గూర్చునట్లనే కులగృహములనుండి యా
 చించితెచ్చిన అన్నము మధుకరభిక్షయనంబడును పీయూషకత్వాం=
 అమృతసాదృశ్యమును, అనూచానచయగృహేషు=వేదవేత్తలగృహ
 ములందుగృహీష్యతికిం=గృహింపగలదావమి కిము=లేక భాగ్య
 భాజః=అదృష్టవంతునియొక్క

40 ఆస్యచ్చ శ్రీమతాంవేదవేదాంతవేదాం తేవాసిప్రసిద్ధిభిరేవ
 జనోభగవన్మహిమానమ్! 41 మీమాంసానిస్సీమాం సంప్రీతిప్రీతి
 పద్యామహేమహేచ్ఛానామ్. 42భవదుపన్న్యాసాద్విహితకణాదాను
 వాదాక్షపాదానువర్తినో విద్యాః ప్రసిద్ధజ్ఞాద్ధప్రయుక్తకుతర్కకర్క

శశరేఖ్యానవిభ్యంతీత్యభ్యంతీత్యభ్యర్తి తాఃప్రకామ మామనన్తి 43
సాంఖ్యేత్యసంఖ్యేయ సంఖ్యావత్సంఖ్యాయాంముఖ్యతయాలిఖ్యంతే
లేఖై రపి యుష్మాద్భాషాః 44 ఆపాతప్రాంజలపాతంజలజలధిరంజలి
నాకలితః కలితమోహరిభిః 45 గుణానాంసాహిత్యంసాహిత్యమా
దధాతిధాత్మతుల్యానాం 46 తత్తద్రసప్రసవిత్సంకవిత్వం బిభర్తి
కీర్తిమతామిత్యనుశుశ్రుమ 47 అతపవయుష్మాభిరనూష్మాభిషంక్తైఃస
మంసవిస్మయాఃసమగం ద్దహీత్యభిహితేవిధేహి దేయథోచితానువాదే
ప్రదక్షిణాచరణప్రణామా దినాసప్రసాదేప్రసాదేతదనుతదనుజ్ఞయా
తితస్తీవ్రమవ్రాజష్మ॥

40 వేదవేదాంతవేద=వేదములును, వేదాంతశాస్త్రములనుయెరిగిన
ప్రసిద్ధిభిః=వ్యాపకములచేత, వేద=ఎరుంగును (క్రియ) 41 మీమాంస,
సాం=జైమినిమునిప్రొక్తమగుశాస్త్రమును, నిస్సీమాం=అంతులేని ప్ర
తిపద్యామహే=తెలిసికొందుము మహేచ్ఛానాం=మహాశయులుయొ
క్క యిదికథాస్తబకమందు భగవత్ప్రదానభాషమను శివ కుసుమం

కథాస్తబకము శి.

4 విప్రసంభాషణమ్.

1. అధదక్షిణే నక్షోణీపతిమార్గం భార్గవమివపరశుభోల్లాసితమ్ 2 ఆ
మృతసంభార మివకుండలనల్లక్షిక్మమ్ 3 వశిష్ఠమివవశిశ్రేష్ఠమ్ 4
పరాశరమివ పరాశయజ్ఞమ్ 5 వేదవ్యాసమివవేదవ్యాసక్తమ్ 6 శు
కమివాశుకలితపరమార్థమ్ 7 దుర్వాసనమివ దుర్వాసనాశూన్యమ్ 8
జమదగ్నిమివ జ్వలదగ్నితేజనమ్ 9 గర్గమివభర్గభాజమ్ 10 కశ్య
పమివవశ్యపరమేంద్రియవర్గమ్ 11 శాతమమివశ్రోతమతప్రవర్తకమ్
12 విశ్వామిత్రమివవిశ్వమిత్రమ్ 13 అత్రిమివసత్రిప్రవరమ్ 14
శ్రీతుమివకృతుక్రియాకోవిదమ్ 15 కుత్సమివాకుత్సచరితమ్ 16 ప

త్సమివవత్సలం! చాబాలిమివ జీవాభిదయాభుం! 17 త్రియూపధప్రభమ
పాంథమ్! 18 తరుణాయమానకరుణారసపీయూషవర్షి భిర్న్మగంచలై రు
దంచయంతమివ చంద్రచక్రవాలమ్! 19 ఈషదున్మిషద్దశనదీధితిచ్చ
లేవ స్వచ్ఛమాశయంప్రకాశయనమ్! 20 ఉపమర పరదకుంరకంఠ
వై కుంర భక్తప్రవ్యక్తోక్త సూక్తనంసక్తచేతనమూర్ధ్వరేతనమజహ్నం
బ్రహ్మనిష్ఠం బ్రాహ్మణం సమ్యగుపాగమ్యవీతదవాదిష్ట.

1 భార్గమివ=పరశురాముడువలె పరశుభౌల్లాసితం=అధికములయిన
మంగళములచే ప్రకాశించువాడు. ప. 2 పరశు=గండ్రగొడ్డలిచే ప్ర
కాశించువాడు, 2 అమృతసంభారమివ=అమృతమువలె, కుండలన
ల్లక్ష్మీకం=కుండలముచేనైన యోగ్యమగుశోభకలవాడు ప. 2 కుం
డ=పాత్రయందు సత్=ఒప్పుచున్న లక్ష్మీకం=శోభగలది 4 ప
రాశయజ్ఞ=ఇతరులయభిప్రాయమునెరింగినవాడు. 3 వశీశ్రేష్ఠం=ఇం
దియములవశముచేసికొనినవారిలా గొప్పవాడు 5 వేదవ్యాసక్తం
=వేదములయందాసక్తిగలవాడు. 6 ఆశు=శీఘ్రముగా, కలితం
పొందఁబడిన, పరమార్థం=తత్వజ్ఞానముకలవాడు 7 దుర్వాసనాశూన్యం
=దుర్భాసములులేనివాడు. 8 జ్వలత్=ప్రకాశించుచున్న 9 భర్గ
భాజమ్=శివభక్తుడు. 10 వశ్యపరమేంద్రియవర్గమ్=వశములైన శ్రేష్ఠ
ములగు నింద్రియవర్గముకలవాడు. 11 శ్రౌతమతప్రవర్తకమ్=వేద
విహితమగు మతమునుప్రవర్తింపఁజేయువాడు. 12 విశ్వామిత్రమ్=
లోకములకుమిత్రుడు. 13 సత్ప్రప్రవరమ్=యాగకర్తలలో శ్రేష్ఠుడు.
14 15 అకుత్సచరితం=అనింద్యమగుచరిత్రకలవాడు. 16 వత్సలం=
దయకలవాడు. 16 17 త్రియూపధ=ఋగ్యజస్సామవేదములయొక్క
మార్గమున. 18 తరుణాయమాన=నూతనమైయాచరించెడు కరుణా
రసంకృపారసమనెడి పీయూష=అమృతమును వర్షిభిః=కురిపించెడి,
దృగంచలైః=కీగంటిప్రసారములచేత, ఉదయంతం=ఉదయించు

చున్నచంద్రచక్రవాళమిసస్థితం=చంద్రచుండలములలె (చున్నవాడు)
20 ఉపమర=మరములోఁబల, పరత్=నదువుచున్న, సూక్త=విష్ణు
సూక్తముమొదలైనవి. ఉర్ధ్వగేతసం=బ్రహ్మచారి. అలహ్మం=
ముజుమార్గవర్తి.

21 శ్రీమత్! మమస్కంద్యహే మహేశమహాసామగ్రాధిపతాం భవ
తాం విహితతీర్థసం చరణాం! 22 భవాంశ్చచతురానోవ్య
నప్తశ్రుతిః! 23 పురుషోత్తమోఽపి నా నూన్యథా | 24 సర్వజ్ఞోఽపి
నాస్థిచిత శోభ | 25 తతోఽకపదనమస్య | 26 భవతి కలానిధేరసు
పాధిరియంకాశుః | యచ్ఛత్రుఃచంద్రకాంఠా నాంశునోచితం వచనపీ
యావంవృ తీతిచితగ్యాపచర్యానుగతగాను | 27 ఏకస్సాత్తిరేక
వివేకః కేహంవిదుహంపరిషదినగణ్యతే పుణ్యతేనుషేక | 28 ఆసీ
ద్యాస్మదీయాదిదృశౌప్రేతౌనంతం భవంతంప్రతిసంప్రశిసాసంపూ
ర్ణా! సకమవప్యవేత్త్యమవేత్తతే! 29 మద్యవ్యవవ్య విగ్యావిద్యుదు
ద్యోతోగోగోతితిమేదిసి మండలానామవిజ్ఞాం కలా కలయామఃకుశ
లతాం కుశలతాంగధతాం శ్రీమతాన్! తథాపిముగాసగాచార
స్వచ్ఛాపృచ్ఛాసావిధీయతే!

2! మహేశమహాసాం=శివుని తేజమువంటి తేజముకలవాడు. అత్యధిప
తాం=పూజ్యులయిన విహితతీర్థసంచరణాం=చేయబడినపుణ్యక్షేత్ర
ములందైనసంచారముకలవి. 22 చతురానసః=(ప్రౌఢవాక్కులుకల
వాడవైనను) (బ్రహ్మవైపను,) అపవ్తశ్రుతిః=(నప్తము కానివేదములు
కలవాడవు) ఎనిమిదికర్ణములులేనివాడవు. 23 పురుషోత్తమోఽపి=
(పురుషశ్రేష్ఠుడవైనను) నిష్ఠుడవైనను సమాయావల్లభః=(మాయల
యందిష్టుడవుకావు)రమానాథుడవుకావు 24 సర్వజ్ఞోఽపి=(సకలమునెరిం
గినవాడవయ్యను) శివుడవయ్యను, నాస్థిచితశోభః=(స్థిరముగావృద్ధి

బొందింపఁబడినశోభగలవాడవు) ఎముకలచే గూర్పబడినశోభలవాడ
 వుకావు 25 కలానిధిః=విద్యలకుస్థానమైనవాడు. చంద్రుడు. 26 27
 సాతిరేక=అతిశయముతోఁగూడిన, పుణ్యశ్రేణుపీఠః=పుణ్యబుద్ధిగల
 28 దిదృషా=చూడవలెననుకోక, ప్రేక్షావంతం=పండితుడైన 29
 ఉద్యోత=ప్రకాశముచేత, అవికలాం=కొట్టబడని, కలాం=విద్యను,
 కుశలతాం=దర్శమొలకనుగా (అనగాబహుత్వమైనదానినిగా అని
 భావము) కలయామః=ఎంచుచున్నాము. సదాచారస్వచ్ఛా=నత్పు
 రుమలలచారముచేవిమలమైన, పృచ్ఛా=ప్రశ్న
 30 భవ్యమవ్యాహతచిత్తానాం 31 కచ్చిదాచారచాతురీతులితవిరల
 పురుషరత్నానామియమేవ సగరీగరీయసీ సదాభవదవస్థానాత్|ఉ
 తకులోప్యాగమవతిం సభూతైర్భూతలస్య, 32 కియన్, ప్రమతా
 మహాగ్రహారాః ధరాగ్రహారాఃశాలిశాలినః|కశ్చిద్విపశ్చిద్యజమానో
 భవన్మనోచిలోవర్తతే|34గృహపవనిగృహీతేంద్రియగ్రామైరవస్థీయతే
 కింవాక్వాపికదాపిగమ్యతేనవగమ్యతేజోభిః|35కస్మిన్నవనరేనరేశ్వరా
 వానంప్రతి సంప్రతియాత్రాక్రియతేన్యత్క్రియతే వాతత్సంబంధః|
 36 కతివ్రతిదినంస్నానానిసంభవంతి శుభవంతి మాధ్యందినంకర్మని
 ర్మమహిమైః 37 భోజనమజనిరజని (జాని)కరని కరశుభయశసాం|
 ఉత్తమాదుపరిపరిస్థితిర్భవతిభోజనస్య 38 కస్మిన్కస్మిన్వాదిగిరివిదా
 రణకులిశాస్త్రీశాస్త్రీమేదరః స్ఫురత్యావరోదరోన్నిద్రితామరసోద
 ర సోదరనేత్రాణాంత్రయమ్ 39 “కాపివ్యాక్రియతేవ్యాఖ్యా ఉతన
 వ్యాక్రియతేకిమపి” 40 ప్రత్యహంవయంయథాభవదాలోకనాదా
 మోదమాసాదయామోదయా మోదితమనోభిస్సమనోభిప్తధావిభే
 80 భవ్యం=కుశలము. 31 పురుషరత్నానాం=పురుషశ్రేణులు, అవతం
 సభూతైః=శిరోమాణిక్యములయి. 32 అగ్రహారాః=బ్రాహ్మణులు
 వసించుతావులు, శాలిశాలినః=ధాన్యములజేనాప్సనవి. 3334 నిగృహీ

తేంద్రియగ్రామైః=వశముచేసికొనఁబడినఇంద్రియసమూహముకల, 36
 న్యక్కియతే=తిరస్కరింపబడుచున్నదా, 3637 నిర్మమే=చేయబడిన
 దా, నిర్మమేహితైః=మమకారబుద్ధితేనివారిచేత, 37 పరిస్థితిః=ఉచిత
 38. వాదిగిరి=ప్రతివాదముచేయువారి నెడివర్వలములయొక్క, విదా
 రణ=బ్రద్దలుగొట్టుటయందు; కులిశాస్త్రై=వజ్జిరూపమగుబాణమ
 యిన, దరో ..ణాం దరోన్నిద్ర=యించుకంతవికసించిన; తామర
 సోదర=పద్మమమధ్యమమువంటి; నేత్రాణాం=నేత్రములుకలవారు
 39 40 దయా=దయచేత; ఆమోదిత=కూర్చబడిన, మనోభిః=మన
 స్సుకలవారు

“పరిగ్రహం పరిగ్రహంజహతి మహతియత్నమహితమహిమా
 సః” అని అధికపాఠము.

2 “తామరసోదరవత్రి” అనిపాఠాంతరం.

3 “శూద్రైరధిష్ఠితంభటం గ్రామఃశూద్రైర్ద్విజైస్తథా విస్తై
 స్త్రివాగ్రహఃస్యాత్” అని

41 ఇత్యస్తాకమాకర్ణ్యకర్ణరసాయనవచనంతై రపికపిలమునికలైర్
 నల్పజల్పజలధరభ్యని మధురగంభీరభారతీప్రతిశబ్దముఖరితమందిరో
 దరమిదముదీరయానూనః 42 సుచిరిమపరిచయవశాదసాంప్రతయ
 దకస్మాదస్మాభిరభిదీయతేతత్రపవిత్రగుణగణైర్దూషణగణగ్రహైర్న
 భావ్యంభావవ్యంజితమహితమహితమహిమభిర్భావశయైః 43 నయన
 యోరమితమమృతద్రవంసృపన్తఃకేభవన్తః 44 అభివాదయేదయేన్దిరా
 మంతిరాయమాన హృదయారవిందాచ్యుష్మాననూష్మయితాన్ 45
 నమ్యగాగమ్యతాం నితాంతపవిత్రచరిత్రైః 46 ఇహోపవిశతాం
 దృశ్యతాందధానైర్గుణనిధానైః 47 సర్వతఃశర్మస్వధర్మకరనిర్మల
 మనసానుమనసామ్ 48 కుతఃకుతర్కనంపర్క రహితైరిహయాతం
 49 గృహాదిహగమ్యతేమ్యతేహోభిః శ్రీమద్భిఃఉతకుతశ్చిద్విపశ్చి

ద్వరేణ్యైః స్యతః॥ 50 అతః॥ గమేనేనాయంగా॥ మోగుణగా॥ మోచి
త కదాపిచిత్, పరిచితకలాకలాపైర్మధురాలాపై, కింనామనామ
నికామనిర్మమతీనామ్॥ 51 విహితజనవృజిననిర్వాసః॥ క్వవాసః॥ కృతః
కృతజ్ఞః॥ 52 అయంసంపదః॥ సనాధ కియన్తి॥ వాసరాణికరణీయః॥ 53 కిం
కిసుధీతంసుధీభి 54 కంకించపుస్తకమస్తి॥ స్వస్తి॥ మతాం॥ 54 నిర్మితా
మిత ప్రదచ్చే॥ కోవేద కోనదై పర్యతే॥

41 కపిమూర్తి శైలి = కపిమూర్తి శైలి నామానులయిన ముదిగోడగం
= గృహముగలదిగా. ఉదా. ఈమూస = పలుకబడెను. 42 పవిత్ర
.. - మోగిమిగులమునామముకల. దూషణ శైలి = దోష
సమూహముయొక్క గ్రహములయందు, 43 అమృతనివం = అమృ
తధారణ, 44 అమృతముతాన = గుర్తిపహీనులు 45 దృశ్యతాం
= ముఖమున, 46 గుణనిధాని = గుణములను నిధులై నవారు. 47
స్వభావ స్వయముల నిర్వహించుచు, 48 కుతర్క సంపర్క = చెడ్డ
దేశము - మ్రముయొక్క సంపర్కముచేత, 49 గుణగ్రామోచితః
= గుణ నామానులగుచు, 50 చిత్తకల్యాణాం = పరిచితములయ
నవిగ్రహమునామములగుచు, 51 సంవసన = నివాసగృహము. 52
కల్యాణములను, 53 అమృతములను, 54 అమృతములను, 55 అమృతములను

55 కంఠం నానాభాషాభివ్యక్తం 56 దేశ విశలప్రకృతీనామ్
57 అనూకూలకార్యం సత్తదంతానశుభవతామ్ 58 బహవపు
త్రాకిం సృజానంతేకానాం 59 కియత్యకన్యాః విశ్వాధి
కన్యామాభావం 60 ఉపయిత్యకం కౌశలకౌశలకచాయచరితౌకిషా
నాతే సనాతేచార్త శేషపటంసమ్మపటం 61 ఇయన్తిదివానియా
విదావయో కమతీర్థివజనిగ్నాజని 62 భృశంబలంకించాస్త్రినా

స్తివా 63 కథానిర్వాహోహస్యవాహోపమ తేజసాంబోధవతిభవభీ
తిజుషాం విదుషాం 64 నిత్యకర్మ హస్త్యసనిర్మయ తేనిర్మలమ
నోభి సుమనోభిరధవాపుష్కలపుష్కరిపుష్కరిశీత తా 65 ఏకవార
మాహరిః సారభృత, ప్రభూతాజ్య, ప్రాజ్యవ్యంజనోధవతిద్విర్వా
66 ప్రథమసంతర్పితభోజనం భోజన కయ త్యాంవేలాయాంసంప
ద్యతే 67 అత్రమైత్రీధాత్రీదివిషదాం కేన కేనసమన్ 68 సమస్త
తోవిశదపనకదంబబంధోపసంస్కృతంస్కృతంస్కృతం శ్రీమతాంశ్రు
తమేవస్వచ్ఛందమమస్తచ్ఛందస్సంధానితని తాంతకాంతకవితాకాం
తాకేశాశ్వరతి

55. శాఖా=కాణ్వాదిశాఖలు, విశాఖానుకల్పానాచ=కుమారస్వామి
తోతుల్యమైన, 56 చెలలపకృతినాం=మృదుస్వభావముకల, 57 58
59. 60. 61. కర్త శేషపటం=యశస్సనెడిమిగిలినవస్త్రము, ఎసాతేవా
=ఉన్నదా. (అనగామితల్లితండ్రులుచనిపోయినారా? అని బావము)
61 దర్శనజగి=దర్శనసంభవము. 62 63. నిర్వాహః=జీవనము. భవ
భీతిజుషాం=సంసారమునందుభయముగల. 64 పుష్కలపుష్కరే=అ
ధికమైనపద్మములుగల, (లేక) అధికమైనకలముగల. 65. ప్రాజ్య
వ్యంజన=అధికమైన తేమనముగల (తిమ్మనమనివాడుకకలదు) 66.
సంతర్పితభోజనం=తృప్తి పడుపంబడిన దేవతలుగల. 67 ధాత్రీదివి
షదాం=బ్రాహ్మణులయిన. 68 విశ...ధః=స్పష్టమలయిపదన
మూహముయొక్క కూర్పుచేసంస్కరింపబడిన. అమందచ్ఛందఃసం
ధానితని తాంతకాంతకవితాకాంతాకే=తక్కువగాని పద్యలక్షణము
లచే కూర్పబడినఅత్యంతమనోహరమైనకవిత్వమనువనములో గాః
గోవులయి స్వచ్ఛందం=స్వతంత్రముగా, చరతి=తిరుగాడుచున్నది.
69. అత్యకృతికృతి సాహిత్యరహితమ్ 70 అవ్యగ్రినమగ్రిగుణ

గ్రామైర్గామాంతరం గతమాసీత్ తమాసీమంతమణిభిరధవాఽత్రై
 వాస్థాయి స్థాయికీర్తిభిః 71 కియంతి తీర్థానిపృజ్జావజ్జాతగీర్వాణ
 గురుభిరభివీక్ష్యతాని కియంతివాతిమాతృపవిత్రీయాయాత్రయానిర్దం
 త్రైస్సభావనీయాని 72 భవతాంభక్తిశ్చీతకిరణాభరణేభృంగిణమవగణ
 యతి కిముతకౌస్తుభవిభూషణే విభీషణమవిశేషయతి 73 సంప్రతిపృ
 తిభాజహంజగమిషేవలక్ష్యతేవలక్ష్యయశసామ్ 74 అస్మన్మనీషితమ
 భలమపి పూర్ణమాసీత్పూర్ణమాసీహిమాంశు మాంసలకీర్తి మతాంభ
 వతామవలోకనేన 75 ఇతినిష్ప్రీతిమమతిభిరభిహితేయధాప్రశ్నం
 లో కోత్తర ముత్తరైరనుమోద్యాభివాద్యచ వాద్యవేక్షణాకాంక్ష
 యా నిరగామి సమాగామిచస్వామి సమీక్షణప్రీతిక్షణ విజృంభ
 మాణకల్యాణ భరైరస్మాభిః॥

69. ఆత్మకృతిః=స్వయముగావ్రాయబడిన పాట 70 తమాసీమంత
 మణిభిః=భూమికలంకారమైన. 71 గీర్వాణగురు=దేవగురుడు (బ్రహ
 మ్పతి) నిర్దంతైః=డాబులేని. 72 శీతకిరణాభరణే=శివునియందలి. భృం
 గిణం=భృంగీశ్వరుడనుశివునియనుచరుని, అవగణయతి=తలక్రిందుగాచే
 యుచున్నది. అవిశేషయతి=సామాన్యనిగాజేయుచున్నది. 73 వల
 క్షయశసామ్=తెల్లనికీర్తిగల. 74 మాంసల=అధికమైన 75 విజృంభ
 మాణ=వృద్ధిచెందెడు కల్యాణభరైః=మంగళనమూహములుగల.

ఇది కథాఖ్యతృతీయస్తబకమునందు

విప్రీనంభాషణమను నాల్గవ

కుసుమము.

కథాన్తబకము శి

5 తటాకాదివర్ణనమ్.

1 అధక్వచిత్కువలయావళి మిళితపుండరీక వ్యాజవిజృంభమాణపరి
యాగపరభాగంతటాకం సాకాంక్షమీక్షమాణాః 2 కుత్రాఽపికరక
మలకలితజలధౌతకలధౌతకలశకల విలాసధరపయోధర భరావనమృ
కమృ నాగరీగరీయః స్వేదచ్ఛేదమే దస్వినీ నీరసమీరసమీహితసమీ
హం వాపీంనేత్రీపాత్రీకుర్వంతః 3 క్వాపికూపాన్ భూపానివ గుణిభ్యః
పాత్రేభ్యః పావనజీవనదాయినోసి రంతరంనిరూపయంతః 4 కుతల్పి
త్పార్వతీపతి పదపయోజపూజనవిశుద్ధాభిజన నివాస నిర్వాసితాశ్చ
షకల్మషోపసర్గం దుర్గం నయనమార్గంనయంతః 5 అపగత్రీచభగవ
ద్వత్ స్తటప్రతిభటహాటకకవాటరచనాననాథం గోపురంచపరిచిన్వంతః

1. కువలయావళిమిళిత=నల్ల గలువలసమూహముతో, గూడియున్న,
పుండరీక=తెల్ల దామరలయొక్క, వ్యాజేన=మిషచేత, విజృంభమాణ=
వృద్ధినొందుచున్న, ప్రయాగ=గంగాయమునాసంగమస్థానముయొక్క
పరభాగం=శోభాశీతయముగల, 2 కరకమల=పద్మములవంటిహస్తము
లందు, కలిత=ఒప్పుచున్న, జల=నీటిచేత, ధౌత=కడుగబడిన, కల
ధౌతకలశ=బంగారుకడవలబోలిన, కలవిలాస=రమ్యమైనవిలాసము
గల, పయోధర=స్తనములయొక్క, భరా=భారముచే, అవనమృ=వం
గివ, కమృ=కమనీయులగు, నాగరీ=పట్టణస్త్రీలయొక్క, గరీయః=అధిక
మైన, మేదస్వినీ=సామర్థ్యముకల, నేత్రీపాత్రీకుర్వంతః=చూచుచున్న
వనై, 3 గుణిభ్యః=గుణవంతులయిన, ప. (త్రా)భ్యుగల) పాత్రేభ్యః
=యోగ్యుల (పాత్రీముల) కొరకు, పావనజీవనదాయినః=యోగ్య
ములగు జీవనాధారద్రవ్యములను (ఉదకములను) 4 విశుద్ధాభిజన=స
త్కులము, ఉపసర్గం=ఉపద్రవము, 5 పత్రిభట=సమానమగు, హాట
కకవాట=బంగారుటలుపుయొక్క

“పాదపయోజ” అనిపారాంతరము.

6 అస్యత్ర సుపర్వపర్వతగర్వసర్వంకషానిబాన్నిభాలయంతః 7 ఇతర
త్రజపవివతకురంగాన్ తురంగాన్రంగగతాన్నటానివసృత్యలోపీక్ష్యపీ
క్షణయుగలంసఫలయంతః 8 క్వచిద్భజవల్లీవేల్లనోల్లాసితభాస్వత్తుం
గతురంగమగమనాని సయసమీనయోరానాయతానయంతః 9
క్వచిత్క్రాంచన కాంచనసర్గాం కర్ణాంతవిభ్రాశ్రాంతిచారులోచనాం
చలాం చలచ్ఛేలాంచలాంచగణ సింజానమంజుమంజనాదేన నేదీయ
సాం హృదయసునయసుసహరంతీం కామినీమక్షిలక్షీకుర్వాణా
10 పసుమతీసారిందేనవ్వారం సమాసాన్యమాద్యంతః కరణానమ
వర్తిష్మహి 11 అనింశరమృగమిహస్మిన్మహిమనీకనేవకనికాయ
సంబంధంననిర్బంధంసతః సహారంశః సంతమసరాశినాసిప్రిచండ
మార్తాండమండల సంప్రకాశసంకాశం దేవసకాశమనాయాసమయా
శిష్ట॥

6 సుపర్వపర్వత = మేగుపర్వతము, ఇభాన్ = ఏనుగులును, నిభాలయంతః
= చూచుచున్నవారిమై, 7 రంగగతాన్ = నాట్యరంగమునుబొందిన,
8 వేల్లన = చలించుటచేత, ఉల్లాసిత = ప్రకాశింపచేయుబడిన, భాస్వత్
= సూర్యునియొక్క, ఆనాయతాం = గేలమగుటను, 9 మంజర = అందె
లు, నేదీయసాం = సమీపస్థులయొక్క, అదియం = దయలేకున్నట్లుగా,
10 పసుమతీసారిం = భూమికంతకుశ్రేష్ఠమయిన, దేవద్వారం = రాజ
ద్వారమును, మాన్యశంతఃకరణా = సంతోషించెడిహృదయములుకల
వారమై అపకృమమ్ = వసుసలేక, సనిర్బంధం = నిర్బంధముతో కూడుకు
న్నట్లుగా, సంతమరాశి = గాఢాంధకారసమూహమును, దేవసకాశం
= రాజసన్నిధినిసూచి

12 సంప్రతిచనకంప్రతిప్రతిభావిభాసితవదనోవాదీ అవర్తితాఽజర్జరక
ర్ణకలశీకాప్రితావంతఃప్రతీక్ష్యంతే చాన్మోదప్రహ్లాహ్లాహ్లాక్తిముక్తాం
వాచోయక్తిముక్తావలిం 14 తనచిరస్యనిరస్యగర్వమేతన్యథగవతీం

భారతీం కంఠపీఠాధిష్ఠాత్రీం నిర్మాయ నిర్మాయముపాన్యచద్విపాన్యమధ్యవస్యామి పురాపురాణపురుషోత్తమన్య దేవన్యవిచిత్రాన్స్తోత్రావళీం.

12 ప్రతిభా=నవనవోన్నేషముగలబుద్ధిచే, విభాసిత=ప్రకాశింపచేయబడిన, నగనః=ముఖముగలవాడు, సంప్రశి=ఇప్పుడు, వాదీ=వాది న=కాడు, 13 ఆవర్జిత=వినుటకొనున్నుఖములై చేయబడిన, అప్రిహ్వా=మదించియున్న, జహ్వాశుక్తి=నోర నెడిముత్యపుచిప్పరుండి, ముక్తాం=విడువబడిన, వాచోయుక్తిం=మాటలసంబంధమగు యుక్తులనెఱు ముత్యాల పిరును నూర్చి, 14 నిర్మాయం=నిష్కపటముగా, ద్విపాన్యం=విఘ్నేశ్వరుని, అధ్యవస్యామి=రచింపగలను.

ఇది కథాఖ్యత్వత్రయస్తోత్రమున

నై న వనియగుతటాకాదివర్ణన

కుసుమము.

కథానైబకము ౩

౬ వాదితర్జనము.

శ్లో॥ ఇత్యాదివాదిమాంద్యాయవచాన్యుచ్చార్జ్యధైర్యవాన్!

ప్రతీక్షేతవిపక్షస్యభారతీం ప్రాతికూలికిం॥ 1

తా॥ ప్రతిపక్షునిముఖముగప్పుటపిఠారకు నీపూర్వోక్తరీతినిప
లికిధైర్యవంతుడై ప్రతివాదికి ప్రతికూలములగు వాక్యముల నాలో
చింపవలయును.

తతస్సరంభసంభార గంభీరారంభనిర్భరాం

విపక్షంక్షీప్రమాక్షిప్య, వాచముచ్చారయేదిమాన్॥ 2

తా॥ తరువాత శీఘ్రముగా నావిపక్షు నాక్షేపించి కోపోద్యో
కముచే గంభీరమయిన యారంభాతిశయముగల యీ (వక్ష్యమాణ)
వాక్యమును బలుకవలెను.

యస్మయాసహదుర్బుధే! వాగ్యుద్ధంకర్తుమిచ్ఛసి

తత్త్వంగు శృంగముత్తుంగం మేరోరారోఘమిచ్ఛసి॥ ౩

ఓదురాత్ముడా! నాతో వాగ్యుద్ధముచేయుటను కుంటివాడు
మేరుపర్వతశిఖరము సధిష్ఠించుటనువలె, గోరుచుంటివి.

వ్యాఘ్రంశ్రీఘ్రం సమాఘ్రాతుంశశకస్సన్సమీహసే॥ 4

శుకశాబశ్యశాదస్య చంచుంచుంబితుమిచ్ఛసి

సర్పం సదర్పసుంఘ్రిభ్యాం నిష్పేష్టుండుష్ట వాంఛసి॥ 5

చిలుకపిల్ల జేగముక్కును ముద్దుగొనుటవలె (నాతో వాదము
ను) గోరితివి. ఓదురాత్ముడా! సర్పమును దర్పముచే, గాశ్యచేనలిపి
వేయగోరితివి.

మండాకశ్చండతాంధత్నే కుపితో (తే) నాగసంసది

శ్రీఖండఖండసౌరభ్య మేరండఃప్రాప్తుమిచ్ఛసి॥ 6

* వ్యాఘ్రాన్యం అనిపారాంతరము.

కప్పకోపించి సర్పసమూహమునెడవలె (నాయెడను) తీక్షణతను
బూనుచున్నావు. ఆముదఘచెట్టు మంచిగంధపుచెట్లయొక్క పరిమిశ్ర
మును పొందనువలె (నాతోవాదింప) గోరుచున్నావు.

సంప్రహర్తుం విషాణాభ్యాం శక్తేభంవృషభేచ్ఛసి
గిరింపాతయితుందంతీ దంతాభ్యామభివాంఛసి॥ 7

ఓఎద్దువంటివాడా! ఎద్దు తనకొమ్ములచే నై రావతిమును కొట్టి
నిచ్చగించినట్లు (నాతోవాదింప) కోరుచున్నావు. ఏనుగు తనదంత
ములచే పర్వతమును బడదోయినెంచునట్లు (నాతోవాదిమును) కో
రుచున్నావు.

దుబ్బుద్ధే! స్పర్థతేకీటః ప్రకటంకైటభాగిణా।

ఆఖుర్బిడాలదశనానుత్పాటయితుమిచ్ఛసి॥ 8

ఓదురాత్మా! చిన్నపురుగు విష్ణునితోనువలెను (నాతో) స్పర్థ
నందుచున్నావు ఎలుక పిల్లికోరిలఁబెరుగుటను(వలె) నాతోవాగమును
గోరుచుంటివి.

ఇదంపాషాణదళనమంధస్యా లేఖ్యదర్శనమ్।

మృగతృష్ణాంభసిన్నానం కృష్ణాహిముఖచుంబనమ్॥ 9

తులయాతోలనంమేరోః కరేణస్థగనంరవేః

ఖడ్గధారాగ్రసంచారః శిరనాగిరిభేదనమ్॥ 10

అంగారశయనస్వాపో మజ్జయోయంత్యయేష్యతే॥ 11

నభసోంగుళిభిర్ద్రావ మయశ్చణకచర్వణమ్।

తా॥ పాషాణములఁ బ్రద్రలుగొట్టుటయు, గుడ్డివానికి చిత్త
ర్వలఁజూపుటయు, ఎండమావులయందు జలకమాడుటయు, సల్ల
త్రాచుముఖమును ముద్దుగొనుటయు, మేరువునుకొలచుటయు, (లేక)
కొల్లకరిచేత మేరుపర్వతమును త్రాసుచేఁ దూచుటయు, హస్త

ముచే సూర్యునినిలుపుటయు, కత్తివాయిపై సంచరించుటయు, తల
చే పర్వతమును భేదించుటయు, చేతివేళ్ళచే ఆకాశమును కొలచుట
యు ఇనుపశనగలనమలుట, నిప్పులపై బవ్వలించుటయు (వలె) నావల
నిజయము నీచేఁ గోరబడుచున్నది.

రాజులోగుడుడం ద్వేషి ఖద్యోత్కంజగీషసి|

కూపస్సం స్పర్ధనేఁ భోధింమృగస్సింహంజహంససి|| 12

విశేషములేనిస్వముగరుడునితో ద్వేషించుటను (వలె) మిణు
గురుబుద్ధు సూర్యునిజయించుటను, (వలె) నుయ్యి నముద్రమును
గెల్పుటను (వలె) లేడి సింహమును జంపకొరుటను (వలె) (నాతో
వాడుమును) కోరుచుంటివి.

ఖఃశాఖి మంజరీంభూస్థ కరేణాకృష్టుమిచ్ఛసి|

త్వం శేష శేఖరమణింహగేనాదాతుమిచ్ఛసి|| 13

క్రిందిసలచి యాకసమ నందలి వృక్షముంగల పూగుత్తుల
హస్తముల నందుకొనుటను (వలెను) ఆదిశేషుని శిరోమాణిక్యము
నవహించుటను (వలె) నాతోవాడుమును గోరుచుంటివి.

స్వర్గంతైస్తాటంకం నలంసంగరుడదై,

కృతాంతమహిషేణాంభోహంణం చ్ఛచిక్కిరసి|| 14

ఐరావతిములయొక్క డంతములచే తాటంకమును చేయించుట
ను (చేవులభూషణములు) (వలె) గరుడునితెక్కలచే శిరోభూషణమును
చేయించుటను (వలె) యమవాహనమైన మహిషముచే నీరుమోయిం
చుటను (వలె) (నాతోవాడుమును) గోరుచున్నావు.

త్వియాదుచ్ఛవై రద్యట్యుర్వానాః పరికోపితః|

కాళికాదంష్ట్రయాకంఢూరిపనేతుమిహేష్యతే|| 15

నుఖసుప్తస్త్వియాసింహః సాదాఘాతేనబోధితః||

యదహంవాదవచ నాటోపేనపరికోపితః|| 16

మర్వాకృములచే దుర్వాసుఁడు కోపింపబడినరీతి, కాళికా
దంతముచే దురదనుబోఁగొట్టుకొనఁగోరఁబడురీతి, సుఖముగా నిద్రిం
చిన సింహము పాదములచేఁ దన్నఁబడి మేల్కొల్పఁబడినరీతి నీవా
గ్వాదాటోపముచే నేనుకోపింపఁజేయబడినాడను.

లక్షణే మమదక్షత్వం సాహిత్యే సంహతామతి ।

తర్కేకర్కశ వాదిత్వం క్వ శాస్త్రీ నాస్తి మేశ్రమం॥ 17

నాకులక్షణమున పాండిత్యముగలదు. నాబుద్ధిసాహిత్యమునఁ
గూర్పఁబడినది. తర్కమున కరిసముగా వాదించుటయును గలదు.
ఏశాస్త్రమున నాకుఁ బరిశ్రమలేదు?

ఇత్థం సువ్యథక్తై ర్వాక్తై రస్యదర్పార్థముద్దేశేత్ ।

అర్థంచశమయే ద్వాదీయక్తియైర్వచోక్తిమై ॥ 18

ఇట్లు మనోవ్యాకులకరములగు వాక్యములచేఁ
యొక్క సగముదర్పమును హరింపవలెను. మిగిలినసగముయక్తి
యైక్తములగు వాక్యములచే హరింపవలయును.

ఇదికథాఖ్యై తృతీయస్తంభకమున

నాటవదియగు వాదితర్జన

కు సు మ ము.

కథాస్తంభకము సంపూర్ణం.

అదనబకము. 4

1. అర్థోత్పాదము.

శ్లో॥ అర్థోత్పాదో-౭ద్భుతం-చిత్రం సా.దృశ్యం రూపకాదికమ్।

సమస్యాపూరణోపాయ స్సమస్యాచయధాకృమమ్॥ 1

అర్థమనుపేరుగులకాలవగుచ్ఛమున అర్థోత్పాదము-అద్భుతము చిత్రము సాదృశ్యము రూపకాదికము సమస్యాపూరణోపాయము సమస్య అనెడి యేడుకుసుమములు వరుసగాగలవు.

శ్లో॥ మృణ్మయ కార్పాసమయ ద్రిమసంభవ ధాతుచర్మదృవదాంచ వాచ్యా క్లేశసహత్వా ద్భద్రస్థానాదినంపాప్తిః॥ 2

అర్థోత్పాదనమనగా నొకవస్తువును వర్ణించునపుడు దానియందనేకభావవిశేషములు గల్పించుట. అట్టిభావకల్పనమునకు లోకమునందలి సామాన్యమయిన కృత్రిమవస్తుప్రపంచమును, మృణ్మయము, కార్పాసమయము, దారుమయము, లోహమయము, చర్మమయము శిలామయముననెడి యారుభాగములుగా విభజించి యందలి యొక్కొక్కభాగమున జేరిన ప్రతివస్తువు నీదిగువవివరింపఁబడినరీతిని ముందు మిక్కిలి కష్టములననుభవించుటవల నున్న తస్థానమును బొందినదానిగా వర్ణింపవలయును.

—: మృణ్మయవస్తువున కల్పింపతగిన బావములు. :—

యత్కుద్దాలఘాత పాదప్రహార కరవీడన బంధన చక్రభ్రమణభేద పాషాణ పిండికా కాష్ఠహస్తఘాత రవితాప శోషవహ్నిప్రవేశ కిరణప్రహారాదిభి రనేకక్లేశా ననుభూయ లోకోపయోగాయ భవంతి. తేన సుకృతేన మృణ్మయవస్తునోభవ్యస్థానగామిత్వాదిక మిత్వా రోష్యం॥

అవతారిక:—ఇప్పుడు మృణ్మయవస్తువునం దారోపణీయము లగు భావములు జెప్పబడుచున్నవి. యదితి మృద్వికారమగువస్తువు గుద్దలిచేఁజెల్లగించుట, కాలితోఁద్రొక్కుట, చేతులతోఁమర్చించుట, ముద్దగాఁజేయుట, సారెపైఁదిరుగుట, నూత్రముచేఁ గోయుట, రాతి గుండుమోపి హస్తాకారముగల కట్టతోఁగొట్టుట, ఎండలోనెండుట, అగ్నియందుఁబ్రవేశించుటఁ (పరీక్షార్థమై) శిరమునమెట్టుట, మొదలగు ననేకకష్టముల ననుభవించి యెందువలన లోకోపయోగముకొ కగుచున్నదో; అట్టిచుక్కతముచే మంగళస్థానమును బొందెననివర్ణింప వలెను. మంగళస్థానమనగా ఘటములు స్త్రీ “లకుచములకు సామ్య మగుట” ఇత్యాదులని తెలియవలయును.

— కార్పాసమయవస్తువునకల్పింపఁతగినభావములు —

యత్పూర్వం శతవాతాది కర్మకర సఖిచ్ఛేద వికృత యాపవర కాంతరక్షేప పాలారోహాణాంతస్సారాకర్షణ పింజనఘాతవిదారణ యస్తారోహణ తిర్గుభ్రామ్యాకర్షణ తంతువాయుకిరాకర్షణ కాష్ఠ ప్రహారి విపణవికృత్యాది కష్టమనుభూయ తూలః వస్త్రాదిరూపేణ దేవతాదిపరిధాన లోకశీతాతపత్రాణాది పరోపకారాయ భవత్యైతన్న కృతైఃకార్పాసమయస్తునోభవ్యస్థానప్రాప్తి సంభావ్యం | కార్పాసమయవస్తువునఁజెప్పదగినభావముని నుదహరించుచున్నాడు. చలి, గాలి (యెండ) వీనివలనకష్టమనుభవించుట పనివాండు) గోళ్లతోఁద్రుంచుట అమ్ములు, కొట్టులోఁజెట్టుట, తూచుట, అంతస్సారముతీయుట, (గింజదీయుట) అనిభావము) ఏకుట, యంత్రములపైనుంచుట, రాట్ట పుకడురునఁ జెట్టిలాగుట, సాలివాండు) హస్తములతోలాగుట, కర్మతోఁగొట్టుట, బజారులలోనమ్ముట మొదలగుకట్టముల ననుభవించి యెందువలన వస్త్రాదిరూపముచేఁ దూది దేవాద్యర్చనముల నుపచార మగుట, జనులను శీతవాతాదులనుండి రక్షించుట, పరులరహస్యముల

గప్పిపుచ్చుట మొదలగు పరోపకారముల కొరకగుచున్నదో ఆసుకృతముచే కార్యానమయవస్తువున కున్న తస్థానప్రాప్తిగల్గింపలెను.

—: దారుమయవస్తువున కల్పింపఁగినభావములు :—

యత్సూర్యం రవితాపశీతవాతాదికష్ట మనుభూ యాయాచిత వ్రతాదిభి స్తపశ్చ తప్తా మూలత్వక్ పత్రీపుష్పఫలఛాయాదిభిః సూర్యాతపతప్తానాం రోగార్తానాం భోగార్థినాం మంగళార్థినాం మర్త్యానాం భృంగాణాం పక్షిణాం చతుష్పదా ముపకారాయభవతి తైస్సుకృతైర్దారుమయవస్తున శ్శుభస్థానాదిప్రాప్తిః ॥ 5

ధారుమయవస్తువున జెప్పఁదగినభావములఁ జెప్పుచున్నాడు.

ఎండ, చలి, గాలి మొదలగు కష్టములననుభవించి, అయాచితముగ వ్రతాదులచేఁ దపమునేసి, మొదలు, పట్ట, ఆకు, పువ్వు, ఫలము, నీడ మొదలగువాటి నిచ్చుటచేనెఁగిచేఁ దపింపఁజేయబడిన వారును, రోగులును, భోగములఁగోరువారును, శుభార్థులును నగుమనుజులు, తుమ్మెదలు, పక్షులు, మృగములు, మొదలగువాని యుపయోగము కొరకులగుచున్నది గావునఁ దత్పుణ్యముచే దారుమయవస్తువున కున్నత ఎదప్రాప్తిఁజెప్పవలెను.

ధాతుమయవస్తువున కల్పింపఁగిన భావములు

యత్సూర్యం వహ్నిప్రవేశ సందశగ్రహణ యంత్రాంతరాకర్షణ తాడనఛేదన టంకికాఘాతాది కష్ట మనుభూయ కాంతాభూషణతయా లోకాప్యాయకభాజనోదకాద్యాధారతయా దేవదేవ్యాది యంత్రాధారతయీ చలోపకారాయ భవతీతైస్సుకృతైర్ధాతుమయవస్తునః శ్శుభస్థానాది సంప్రాప్తిః ॥ 6.

ధాతుమయవస్తువునఁ జెప్పఁదగిన భావములఁ జెప్పుచున్నాడు.

ముందుగా నగ్నియందుబ్రవేశించుట, కారుతోబట్టుట, కమ్మొచ్చునదీయుట, నమ్మెటలతోఁబట్టుట, ముక్కలుముక్కలుగాఁ గొట్టు

ట, సుత్రైతోసాగించుట, మొదలగుకష్టముల ననుభవించి శ్రీల కలం
కారసుగుటచేతను, జులందృష్టిబొందించు భోజనపానీయములకు
(బాత్ర)ములగుట చేతను, దేవీయంత్రాదిలేఖనమున కాధారమగుట
చేతను, లోకోపకారముకొఱ కెందువలననగుచున్నదో తత్పుణంముచే
లోహమయ వస్తువునకు భవ్యస్థానప్రాప్తి యూహింపవలయును.

— చర్మమయవస్తువునఁ గల్పింపఁగిన భావములు. —

యత్పూర్వం కర్తృకరచేద న తౌరతే పణ విక్రయణ, చర్మకార
పాదమాతన రంపి కాచ్ఛేదన సూచికావేధనాది కష్టమనుభూయ పాద
త్రాణశయా బ్రాహ్మణాద్యుపయోగికరపట్యకతయా పుస్తకాద్యావ
రణతయాచపగో పకారాయ భవతి తైస్సుకృతైశ్చర్మమయవస్తునశ్శుభ
స్థానప్రాప్తిస్సంభావ్యం॥ 7

చర్మమయవస్తువునఁ జెప్పఁదగిన భావములఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

పూర్వము చిన్నక త్రైతోఁ గోయుట, ఉప్పుచల్లుట, విక్రయిం
చుట, మాదిగవాఁడుకాలిగోఁదొక్కుట, చిన్నరంపముతోఁగోయు
ట, సూదితోఁ బొడుచుట, మొదలగుకష్టముల ననుభవించి, చెప్పు
లగుటచేతను బ్రాహ్మణులకువయోగించు కరపత్రికలగుటచేతను,
పుస్తకాదులకావరణపత్రమగుటచేతను బరోపకారముకొఱ కెందువలన
గుచున్నదో ఆపుణ్యముచేఁ జర్మమయవస్తువునకు శుభస్థానప్రాప్తి
యూహింపవలయును.

— శిలామయవస్తువునఁ గల్పింపఁగిన భావములు. —

యత్పూర్వం టంకవిదారణ ఘనప్రహారాది కష్ట మనుభూ
య దేవతాదిమూర్తి హేతుతయా వరోపకారాయ భవతి తైస్సుకృ
తైః పాషాణమయవస్తునః శుభస్థానప్రాప్తి స్సంభావనీయమ్॥ 8

పూర్వము కాసెయులిలొభేదించుట, లోహముద్గరములతో
గొట్టుట మొదలగు కష్టములననుభవించి శివ కేశవాదిమూర్తులకుఁ

గారణమగుటచే బ్రహ్మకారముకొఱకగుచున్నది గావునఁ దత్పుణ్యముచే భాషాణమయవస్తువునకు శుభస్థానప్రాప్తియూహించునది. శ్లో॥ లజ్జా కోపో యశో నాశో రోషాశ్చిం దాస్యకృష్ణతాః।

రాగః పాండురతా శక్తి విష రుంప తపో జపాః॥9

రాజా ప్రసాద హంసైక్య దండభక్తి నిశేవణమ్।

దుఃఖస్నేహాభిచా రేష్యై సహనోద్గ్రీవికాశయః॥ 10

వర్ణ్యేన విజిత సైతే పరాభవసముద్భవాః।

భావా వాచ్యాయథాచిత్త్యం సర్వేలజ్జాదయో యథా॥ 11

సిగ్గు, కోపము, అపకీర్తి, మరణము, రోషము, ఏడ్పుట, మౌమునల్లగుట, అనురాగము, తెల్లబారుట, శస్త్రాదులఁదాల్చుట, విషముఁదినుట, జలాదులలోనులుకుట, వ్రేతములాచరించుట, తపమునేయుట, రాజానుగ్రహములేకుండుట, సన్యాసుల సాంగత్యముఁజేయుట, సన్ననించుట, భక్తి, దాస్యముచేయుట. దుఃఖించుట, స్నేహమ చేయుట, ఘాతుకకృత్యములు, పగఁగొనుట, ఓరిమి, తిన్నుభిత్వము మొదలగు నవమానసంభవములగు నీభావములుప్రకృతమగునువమేయముచే జయింపఁబడినట్టి యుపమానవస్తువునకు యథోచితముగానాశోపింపవలయును. ఎట్లనఁగా

గద్య— 1 ముఖేనజితంచ కిమలం లజ్జయేవవనంగతమ్ ।

2 కోపతప్త ఇవ యద్రశతుశ్చమంభజే ।

3 మూర్తమి వాయశోభృంగావలిం ధత్తే ।

4 నాశార్థ మివ జలదుగ్ధే నివపాత,

5 రోషాదివారుణతాంధత్తే,

6 భ్రమరారవవ్యాతేనాక్రందతీ వలక్యతే ।

7 వల్చుదవ్యాతేన క్యామముఖతాంధత్తే ।

8 తన్నేత్ర సంతాపితం కోకనదమనురక్తత్వంధత్తే,

9 నేత్రజతం పుండరీకం చిన్తయేవ పాండురతాంధ్రే,

10 భృంగశ్రేణి మిషాదురసి శక్తింహిషతి,

11 భృంగమిషాద్విషంభక్షతి

12 జలాంతః పతనందధా।

13 జలేకంతమగ్నంతపన్నుతే ॥.

అక్ష— పూర్వోక్తములగు లజ్జాదిభావములెల్లను వరుసగా ముఖోప
మాళమగు పద్మముననుపయోగించి చూపుచున్నాడు. — వీనియందు
ముఖమునకును కమలమును సామ్యముద్దేశింపబడుచున్నది.

1 ముఖముచే నోడింపఁబడినపద్మము సిగ్గుచేతంజూలె వనము
(జలము) నకునేగను.

2 రోషముచేఁ దపింపచేయఁబడిన యల్పశక్తునివలె శాంతిం
బొందెను.

3 ఆకృతించాల్చినయపకీర్తినివలెభృంగశ్రేణినిదాల్చుచున్నది

4 చచ్చుటకువలె నగాధజలమునఁబడెను.

5 రోషముచేతనువలె నెట్టిబాటెను.

6 తుమ్మెదల రొదలనెడి మిషంబున నేషునదివలెనున్నది.

7 తుమ్మెదల వ్యాజముచే నల్లనిముఖము గలుగుటం దాల్చు
చున్నది.

8 దానినేత్రములచే గౌరవింపఁబడిన రక్తోత్పలములఁ గూర్చి
యనురాగముం దాల్చెను.

9 నేత్రములచే నోడింపఁబడిన తెల్లతామరపూవు విచార
మునఁ జూలె వెల్లనాయెను.

10 భృంగపంక్తి మిషంబున నురముప ఖడ్గమును దించుకొనెను.

11 భృంగములనెడి కపటముచే విషమును మ్రింగెను.

12 నీటినుధ్యమున నుటికెను.

13 కుత్తుక బంటి నీటియందుఁ దపముఁ జేయుచున్నది.

14 పరాగసాండురాఘలిమలాం రుద్రాక్షమాలా మివ దధ

త్తదాన్వేష్టమంత్రం జపతి'

15 రాజప్రసాదరాహిత్యేన బహుకలటకతాం ధత్తే.

16 హంసై స్సహ ఖంగతిం కురుతే!

17 అరుణదిశ్చక్రలేన కాషాయం నానో విభ్రా దవలంబితైక
దండ మాస్తే.

18 పల్వలగత మత్యక్కుర్కౌపరాహదీన్ భజతే!

19 శంఖా రంభామూర్తే స్సేవాం కరోతి,

20 దుఃఖా దివ మకరందాశ్రూణి ముంచతి,

21 తన్మిత్రేందు కాంతిహరిణి సూర్యే స్నిహ్యతి!

22 జలమధ్యే చాభిచార మంత్రాక్షరాణీవ భ్రుంగాన్ ధత్తే,

23 తన్మిత్రే చంద్రమ స్వర్వాం వహతి.

24 భ్రమరపద ప్రహరిణాని సహతే.

25 తానా దివోద్గ్రీవికయా భ్రుంగనేత్రే జేతుతే!

26 భయా దివ వీచిక్షోభా తక్మంపతే!

14 విభూతిచేఁ దెల్లనగు రుద్రాక్షమాలికను నలఁ బుప్పొడి
చేఁ బాండువర్ణముగల తుమ్మెదలను దాల్చి తనయొప్పును
త్రమును జపించుచుండెను.

15 రాహుగ్రహము (చంద్రప్రసాదము) లేమిచేఁ బలుపురకు
శత్రువుగలుగును, (మండ్లుగలుగుటను) ధరించెను.

16 సన్యాసుల (అంచల) సాంగత్యమును జేయుచుండెను.

17 ఎఱ్ఱనితేకులనెఱిమివంబుచేఁ గాషాయవస్త్రమును ధరించి
యొక్కదండమును దాల్చియుండెను.

- 18 జలాశయములయందుఁ గల మత్స్యకూర్మవరాహాదులఁ
(భగవదవతారముల) గొలచుచుండెను.
- 19 శివసంబంధమైన జలస్వరూపమగు మూర్తియొక్క నేవఁ
జేయుచున్నది.
- 20 దుఃఖముచేతంబోలె నుకరండిబిందువు లనెడి కన్నీళ్ళను
విడచుచున్నది.
- 21 ఆముఖమునకు మిత్రిమగు చంద్రునికాంటిని హరించు
సూర్యునియందు స్నేహమునుఁ బొందుచున్నది.
- 22 జలమధ్యమున హింసార్థక్రియలయందలి మంత్రాక్షర
ములవలెఁ దుమ్మెదలఁ దాల్చుచున్నది.
- 23 ఆముఖమునకు మిత్రిమగు చంద్రునియందనహనముఁ
జూపుచున్నది.
- 24 తుమ్మెదల కాలితన్నులను సహించుచున్నది.
- 25 భయమునవలె నత్తెత్తి తుమ్మెదలనెడి నేల్రీములచేఁ జూ
చుచున్నది.
- 26 భయముచేతం బోలెఁ దరంగచలనముచే వణకుచున్నది.
- 27 హృద్వర్తి స్వపరాధ వామర్హాసల ధూమలేఖా మి వా
లిమలాం బిభర్తి.
- 28 యోధుకామ మివ కోశసహస్రం పత్రాణి చ ధత్తే.
- 27 హృదయమునందలి తన పరాధవముచేఁ బుట్టిన కోరిక
గ్నియొక్క ధూమమువలెభ్రమరపంక్తిం దాల్చుచున్నది.
- 28 యుద్ధముచేయఁ గోరినదివలె ననేక తొక్కసములను (ము
గ్గలను) ఆయుధములను (ఆకులను) ధరించుచున్నది.

అవ—పూర్వోక్త రీతినే ముఖమునకుఁ జంద్రునినకును సామ్య ముద్దేశించి వర్ణించుచున్నాఁడు.

1 ముఖజత శృంగో లాంఛనచ్చలేన పరాభవాకీర్తిం ధత్తే
ఉదరన్యస్తశక్త్రు ఇవ లక్ష్మతే!

2 మహేశ్వరజటాటవీం పృవిశ్య కృశో గంగాతటే తపస్యతి,
విష్ణుపదం యాచతే, తన్నిత్రం పద్మం ద్వేష్టి, అస్తాది
శిఖరమారుహ్య సముద్రే ఝంపం కరోతి,

3 దివా న పృకటో భవతి, రాత్రౌ మిత్ర మనుప్రవిశతి।

† కపోలచ్చలేన తదనుసరణం కురుతే, విదేశంభజతే!

ఉదరతాడనా దివ తామోదరతాం బిభర్తి! పాండురః

క్షయతే!

4 వీయావబిందువ్యాజే నాశూణి ముంచతి. అస్తాచలే సా
నుచరో విలీయతే! చరణసఖవ్యాజేన శరణం ప్రజతి!

అన—పూర్వోక్తములగు లజ్జాదిభావములు యధోచితముగా చం
దునియందు నైత మారోపింపఁ బడుచున్నది.

1 ముఖముచే నోడింపఁబడిన చంద్రుఁడు లాంఛనమనెడిమిష
చేఁ బరాభవము వలని యపకీర్తిని ధరించెను. ఉదయ
మునఁ గీలించిన యాయుధముగలవానివలెఁ జూడఁబడు
చున్నాఁడు.

2 శివునిజటలనెడి యరణ్యముం జేరి కృశించి గంగాతీరమునఁ
దపము నేయుచుండెను, విష్ణునిపాదమును (ఆకాశమును)
గోరుచుండెను. ముఖమునకు మిత్రమగు పద్మమును ద్వే
షించుచున్నాఁడు. అస్తాది శిఖరమున నెక్కి సముద్ర
మున నుఱుకుచున్నాఁడు.

3 పగటియందుఁ దాగుచున్నాఁడు. రాత్రి నేహితుని (నూ

† “కపోల ప్రతిబింబచ్చలేన తదను ప్రవేశంకురుతే” అని

పాశాంతరము,

ర్యుని) అనునరించి జేగుచున్నాఁడు. గండపాదేశమిషమునఁ
దస్మఖము నాశ్రయించుచున్నాఁడు. దేశాంతరమును బొం
దుచున్నాఁడు. ఉదరమునఁ గొట్టుకొనుటవలనం బోలె శూ
న్యమయిన యుదరము (మధ్యభాగము) గల్గుటం దాల్చు
చున్నాఁడు. పాండించితులయించుచున్నాఁడు.

4 అమృతబిందు మిషంబునఁ గన్నీళ్ళను విడచుచున్నాఁడు.
అస్తాద్రీయండు నపరివారముగా నశించుచున్నాఁడు. కాలి
గోళ్ళ నెడి మిషంబున శరణుఁ జొచ్చుచున్నాఁడు. (ఇట్లనే
యితరములయిన యుపమానములయందును యథోచిత
ముగా నూహించునది.)

ఇది “అర్థా” ఖ్యచతుర్థస్తంభమున

“నరోత్పాదన” మను మొదటి

కు సు మ ము.

అర్థస్తంభము. 4

2. అద్భుతము.

—:లక్షణము:—

యత్రలింగవిభక్తీనాం సతిభేదే మహత్యపి।

దృశ్యతే శబ్దసాదృశ్యం తదద్భుత మితిర్యతే ॥ 1

అవతారిక :— ఇప్పుడు “అద్భుత” మనెడి కుసుమమును బ్రారంభి
చుచు ముందుగాఁ దల్లక్షణమును జెప్పుచున్నాఁడు.

టీక- లింగవిభక్తీనామ్- లింగ=స్త్రిపుంసపుంసకములకును, విభక్తి
నామ్=సుప్తిజ్ విభక్తులకును, మహతి=అధికమైన, భేదే=వ్యత్యా
సము, సత్యపి=ఉన్నను, యత్ర=ఏపద్యమున, శబ్దసాదృశ్యం=శబ్దమాత్ర
సామ్యము, దృశ్యతే=చూడఁబడుచున్నదో, తత్=అది, అద్భుత
మితి=అద్భుతమని, ఈర్యతే=చెప్పఁబడుచున్నది. అనగా విభిన్నలింగ

విభక్తిత్వముగల పదములచే నాకారసామ్యముగఁ బద్యముల రచించుట యద్భుతమనిభావము.

లక్షణము.

ణినంతై స్త్రీకృత్తై శ్చబై రాశీక్లిబస్త్రియోః క్రిమాత్ ।

తైరేవ రేఫపుష్పస్థై స్త్రీకర్మబహుతా భవేత్ ॥ 2

టీ॥ స్త్రీకృత్తై=స్త్రీలింగరూపముగఁ జేయఁబడినట్టియు, ణినంతై=ణిన్పరిత్యజ్యమాంతములై నవియు (నగ)శ్చబై=శబ్దములచేత, క్లిబస్త్రియోః=సఘంసకలింగస్త్రీలింగములయందు, క్రిమాత్=పరుసగా జాసీ=ప్రథమాద్వివచనై కవచనములు (అగుచున్నవి) రేఫపుష్పస్థై=తైరేఫ=రవర్ణముయొక్క, పుష్పస్థై=వెనుక భాగముననున్నట్టి, తైరేవ=అణినంతశబ్దములచేతనే. స్త్రీకర్మబహుతా=స్త్రీలింగద్వితీయాబహువచనత్వము, భవేత్=కాగలదు. అనగా రాన్, భాజిన్, ఇత్యాదులుణిన్పరిత్యజ్యమాంతములు స్త్రీలింగమునందు 'ఈప్' ప్రత్యయాంతములగుటచే 'రాసీ', 'భాజిసీ' ఇత్యాద్యాకృతిగలవియగును. కావుననట్టి శబ్దము సఘంసకమునఁ బ్రథమాద్వివచనమును, స్త్రీలింగమునఁ బ్రథమైకవచనమునునై యేకరూపముననేయుండును ఇవియే 'రవ', 'రాగ' ఇత్యాదిరేఫాదిపదములకుఁ బూర్వముననుండనేని 'శన్' ప్రత్యయాంత రూపమయిన వినర్జనీయమునకు లోపమురాగా స్త్రీలింగద్వితీయాబహువచనరూపమగువిశేషణమయ్యను మొదటిరూపము చెడకనే యుండును. ఇట్టిభేదితీయముచే నొప్పుశబ్దము లొక్కరూపమునఁ బ్రయోగింపఁబడుటయే యద్భుతమని తెలియవలయును.

ప్రభావరాజినీ రాగోల్లాసప్రధ్వంసినీ రయాత్ ।

గారీశంభోః పదాజ్ఞే చ కురుతాం నుఖనంపదః ॥

అవ—పై లక్షణమునకు దాహరణము నిచ్చుచున్నాఁడు.

టీ. ప్రభావరాశి=ప్రభావముచే (బ్ర)కాశించునది (వి)యు, రాగో...సిని-రాగోల్లాస=విషయాసక్తిని, ప్రభవంసిని=విశిష్టచేయునది (వి) యు (నగు) గారీ=పార్వతీయు, శంభోః=శివునియొక్క, పదాజ్ఞేయ=పాదపద్మములును, రమాత్=శీఘ్రముగా, సుఖసంపదః=సుఖసమృద్ధులను, కురుతాం=చేయుగాక, కాము, శివునిపాపములును, పూర్వోక్తవిశేషణవిశిష్టములు సుఖసమృద్ధులను జేయుగాక! యని యన్వయాంతరము. ఇంగు, రాగి' 'ప్రభవంసిని' శబ్దములు గారీవిశేషణమున స్త్రీలింగప్రభమైకవచనములును, పదాబ్జవిశేషణమున సమంతకప్రభమాద్వివచనములును సుఖసంపద్విశేషణమున స్త్రీలింగద్వితీయాబహువచనములు నగుచున్నవి. ఏకవచనద్వినచనాంతములగు కర్తృనాచకపదములగు 'కురుతాం' అను నొక్క క్రియాపదముప్రయోగింపఁబడెను.

లక్షణము.

విశేషణపరిక్షిప్తై రగ్న్యంత్రై రేఘవ్యైః.

శబ్దైః పుంసి స్త్రీయాం స్వా చ స్త్రీకర్మబహుతా భవేత్ ॥

అవ—ఇపుడు ప్రకారాంతరమునుఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

టీ॥ విశేషణపరిక్షిప్తై=విశేషణములుగాఁ గూర్చఁబడినవియు, అగ్న్యంత్రైః=ఇకార ఉకారాంతములైనవియు, రేఘవ్యైః=రేఘాదిశబ్దములగు వెనుకభాగమును బొందినవియు, (నగు) శబ్దైః=శబ్దములచేత, పుంసి=పుంలింగమునను, స్త్రీయాం=స్త్రీలింగమునను (ఆమముగా) స్వా=ప్రభమైకవచన, ప్రభమాద్వివచనములు, (అగుచున్నవి) స్త్రీలింగబహుతాచ=స్త్రీలింగద్వితీయాబహువచనమును, భవేత్=అగును.

శ్లో॥ భవభేదపటూ రాగధ్వాంతభానుస్థితీ రమాత్ ।

శ్రీమాన్ విశ్వేశ్వరో గంగాకాశ్యో చ కురుతాం శ్రియః॥ 5
ఉదాహరణము—

టీ॥ భవభేదపటుః (టూ) (టూః)=సంసారచ్ఛేదనమునకుం
జాలినట్టియు, గాగధ్వాంతభానుస్థితిః (టీ) (టీః)=విషయానక్తియనెడు
చీకటులకు సూర్యుని యునికివంటియునికి గలిగినట్టియు శ్రీమాన్=
శోభాస్వతుఁడగు, విశ్వేశ్వరః=విశ్వనాథుఁడును, గంగాకాశ్యో=గం
గాకాశీపురములును శ్రియః=సంపదలను, కురుతాం=చేయుగాక,
ఇందుఁబై శబ్దములు రెండును కర్తృవాచకములగు, విశ్వేశ్వర, గంగా,
కాశీపదములకు విశేషణములైనపుడు ప్రధమైకవచనద్వివచనములు
గాను కర్మవాచకమగు సంపత్పదమునకు విశేషణములైనపుడు శ్రీ
లింగ ద్విత్వీయాబహువచనముగాను బ్రయోగింపఁబడెను. క్రియాప
దమువచనద్వయానుకూలము,

స్మైరపుష్కరరోచిష్ఠా రాజన్యకృతశేఖరః।

హ రేః ఖడ్గో గణాధీశనూర్యా చ కురుతాం శ్రియః॥ 6

ఇంకొక యుదాహరణము—

టీ॥ స్మైరపుష్కరరోచిష్ఠః (ష్ఠా) (ష్ఠాః)=వికసించిన పుష్ప
రమచే బ్రకాశించుచున్న, రాజన్య కృతశేఖరః=రాజశ్రేష్ఠులచే
చేయఁబడిన శిరోభూషణమయిన, హ రేః=విష్ణునియొక్క, ఖడ్గః=నందక
మనుపేరుగలఖడ్గము, గణాధీశనూర్యా=విఘ్నేశ్వరుఁడు, సూర్యుఁ
డును, శ్రియః= సంపదలను, కురుతాం=చేయుగాక. ఇట “స్మైరపు
ష్కరరోచిష్ఠా” అనెడియొక్క విశేషణమునం దే యద్భుతకార్యముగా
వున పుష్కరశబ్దము ఖడ్గము గణాధీశుడు సూర్యుడు సంపద వీని
యందువరుసగా నాయుధధారి, తుండాగ్రము, ఆకాశము, సమృ

† “కృపాణస్తవహస్తాచనదావితను తాంశ్రియః” ఆనిపాఠాంతరము.

ద్రి, అను సర్గములనిచ్చును. “రాజన్య కృతశీఖరః” అనుపదము ఖడ్గమునకు మాత్రము విశేషణము.

శ్లో॥ న్యవసర్గ శబ్ద పృష్ఠగ రాజీ తుల్యై ర్విశేషణాక్షిప్తైః
అంతే క్రియావిశేషణ సార్థై రత్యద్భుతం భవతి॥ 7.

టీక॥ విశేషణాక్షిప్తైః=విశేషములుగాఁగూర్చబడిన, న్యవ...
తుల్యైః=ని’ అనువర్ణముపసర్గగాఁగల, శబ్ద=శబ్దములకు, పృష్ఠగ=పూర్వభాగముల బొందిన. రాజీతుల్యైః=రాజీనదృశ శబ్దములచేతను

అంతే= విశేషణాంతమున, క్రియావిశేషణసార్థైః=క్రియావిశేషణసదృశములచేతను, అత్యద్భుతం=మిక్కిలియద్భుతము, భవతి=అగుచున్నది, న్యవసర్గములనగా నిహిత, నిమగ్న, నిబిడ్ధ, ఇత్యాదులు. (వీనియందుపసర్గములేకున్న సర్గభేదముగలుగ కుండననియును) ‘రాజీ’ తుల్యము అనగా; రాజీ, రాజీ, పాళి, పాళి, ధూళి, ధూళి; ఇత్యాదులు. అర్థభేదము లేక దీర్ఘహ్రీస్వాంతరూపములుగలవి. క్రియావిశేషణసారము లనగా నికామం, నియతం, ఇత్యాది న్యవసర్గములు.

ఛిన్నాఘవల్లీ నిహితాత్మసౌఖ్య రాజీ నిరుద్ధాభిరు

చీ నికామం । హరస్య మూర్తి శ్చరణౌ మహంసి మా జాతు
గాతాం మమచిత్త వృత్తైః ॥ 8.

ఉదాహరణము.

టీక— ఛిన్నాఘవల్లీ (ని)=చేదింపఁబడిన పాపలతగలది (వి) యు, (ని) హితాత్మసౌఖ్యరాజీ (ని)=కూర్పఁబడిన యాత్మసౌఖ్యపరంపరగలది (వి) యు, (ని) కామం=మిక్కిలి, (ని) రుద్ధాభిరుచీ (ని)=నివారింపఁబడిన విషయాసక్తిగలది (వి) యు (నగు) హరస్య=శివునియొక్క, మూర్తిః=ఆకృతియు, చరణౌ=పాదములును, మహంసి=తేజములును, మమ=యొక్క, చిత్తవృత్తైః=మనోవ్యాపారమువలన, జాతు=ఎప్పుడును, మాగాతాం=(వెలుపలకు) చలింపకుండు

గాక. 'చిన్నాఘవల్లి' అనునవి మొదలుగాగల శబ్దములు, మూర్తికి విశేషణము లగునప్పుడు స్త్రీలింగ ప్రధమైక వచనరూపములుగాను, చరణవిశేషణములగు నపుడు పుంలింగ ప్రధమాద్వి వచనరూపములుగాను, మహస్సులకు విశేషణము లయినపుడు నిహిత. నిరుద్ధ, నికామం అరుచుత్తరపదము లంగలి 'ని' అనువర్ణమును జేర్చుకొని నపుం సకప్రధమాబహువచనములుగాను యోచింపవలయును. క్రియాపద మున్నిటికిని సమానము.

అదురితిరాజ్ నిదళితకర్మశ్రేణీ నిరుద్ధరాగభరా।

మూర్తిః క్రమా వచాంసి శివస్య లోకే సుఖం గాతామ్॥9

టీక॥ అదురితరాజ్ (ని)=పుణ్యసంగములు గలది (వి) యు, (ని) దళితకర్మశ్రేణీ(ని)=ధేదింపఁబడిన కర్మబంధములు గలది (వి) యు, (నగు) శివస్య=శివునియొక్క, (ని) రుద్ధరాగభరా=నివారింపఁ బడిన యనురాగాతిశయముగల, మూర్తిః=ఆకృతియు, క్రిమా=పాదములు, వచాంసిచ=వచనములును, లోకే=లోకమున, సుఖం= సుఖమును, గాతాం=చేయుఁగాక, పైరెండువిశేషణములను వెనుకటి పద్యమునందువలె నన్వయింపవలెను.

స్ఫురితసుభాషితసాలీ నిహతప్రత్యూహ సంశయం బ్రాహ్మ్యః।

మూర్తిః క్రిమా మహంసి ప్రభవత ముదితం వరం దాతుం॥

టీక॥ స్ఫురితసుభాషితరాజ్ (ని)=కూర్పఁబడిన శోభనవాక్పరం పరలుగలది (ని) (యగు)బ్రాహ్మ్యః=సరస్వతియొక్క మూర్తిః=ఆకృతియు, క్రిమా=పాదములును, మహంసి=తేజములును, (ని) హత ప్రత్యూహసంశయం=పోఁగొట్టఁబడినవిఘ్నములవలని సందేహముగల పరమ్=శ్రేష్ఠమైన ముదితం=సంతోషమును, దాతుమ్=ఇచ్చుకొనుటకు ప్రభవత=సమర్థములగుగాక. పై విశేషణమును వెనుకటివలె నన్వయించు కొనునది.

ప్రచురప్రభావసహితా వంచితపరమోదయా విలాసేన |

దాతుం ప్రభవత ముదితంవరమగ్నే రవివిధూవిధిహరీశాః || 11 *

ఈపద్యమున అగ్ని, చంద్ర, సూర్య, బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరపరములుగా విశేషణముల నన్వయింపవలయును. ఎట్లన. —

టీ॥ ప్రచురప్రభ=అధికములయిన కాంతులుకలిగినట్టియు, అవసహిత=(వనములకు శత్రుఁడవైనట్టియు) రక్షించుటయందిష్టుఁడవైనట్టియు, అవంచితపరమోదయ=వంచించబడనియధికై శ్వరముగలిగినట్టియు (అగ్నిహోతు)నకు నైశ్వర్యముఁగిసిద్ధము) “ధనమిచ్చే ధుతాశనాత్” అనుట. అగ్నే =ఓ అగ్నిహోతుఁడా! ఆవిలాసేన=నమగ్రివిలాసముచేత, తం=ప్రసిద్ధమయినదియు, ఉదితం=కోరబడినదియునగు, వరం=వరమును, దాతుం=ఇచ్చుటకై, ప్రభవ=నమర్థుడవగుము. ఇదియగ్నిపరమైనయర్థము. 2 ప్రచురప్రభా=అధికములైన కాంతులుకలిగినట్టియు, అసహితే=మిత్రులైనట్టియు, అంచితపరమోదయే=బుద్ధిదమయినయుయదములుకలిగినట్టియు, రవివిధూ!=ఓ సూర్యచంద్రులారా! ఇలాసేన=(ఇ + లాసేన) దయయొక్కలీలచేత, ఉదితం=కోరబడిన, వరం=వరమును; దాతుం=ఇచ్చుటకొరకైన మర్థులగుదురుగాక; ఇది సూర్యచంద్రపరమగునర్థము. 3 ప్రచుర...తాః ప్రచుర=ప్రసిద్ధమయిన, ప్రభ=కాంతులచేత, అవన=రక్షించుటయందు, హితాః=ఇష్టులైనట్టియు, వంచితపరమోదయాః=తిరస్కరింపబడినయుత్పత్తిగలవారును, అగు విధిహరీశాః

* సుప్రభావా నిబద్ధోద్య త్పుణ్యభావా నియోగతః |

మార్తిః కృమా మహాంసి శ్రీహరే ర్యుగచతుష్టయే॥

వదనం పాదా వాచ స్తవశివ సురభీ రణాయ దుగితానామ్ |

విమలతనూ రసికోఽపి స్మరతి స్మరనాగపంచాన్య॥

అను నధికపాతములు కన్నట్లుచున్నవి.

ఓబ్రహ్మవిష్ణువు హేశ్వరులారా! విలాసేన=విలాసముచేత, వరం=శ్రీ
వ్యమయిన ముదితం=ఆనందమును, (ముక్తిని) దాతుం=ఇచ్చుటకు,
పృథవత=సమర్థులగుదురుగాక. ఇదిబ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరపరమగు
సర్థము.

ముఖాంభోజం కుచౌ క్రీడాః సుప్రభావంచిత శ్రియః

రాధాయాః యమునాతీ రేవిష్ణో స్సుఖనమృద్ధయే॥ 12

1 చితశ్రియః=వృద్ధినొందింపఁబడినశోభగల, రాధాయాః=
రాధయొక్క, సుప్రభావం=మంచితేజస్సు గలముఖాంభోజం=ముఖ
పద్మమును, 2అంచితశ్రియః=ఒప్పిదమయిన శోభగల, రాధాయాః=
రాధయొక్క, సుప్రభా=మంచికాంతిగల, కుచౌ=స్తనములును, 3
యమునాతీ రే=యమునానదియొడ్డునందలి, వంచితశ్రియః=వంచింపఁ
బడినలక్ష్మిగల, రాధాయాః=రాధయొక్కయు, విష్ణోః=విష్ణునియొక్క
యు; సుప్రభావాః=మంచిప్రభావముగల, క్రీడాః=ఆటలును, సుఖనమృ
ద్ధయే=సౌఖ్యనంపత్తిఁగొఱుకు (నగుగాక.) ఇందువచనత్రయమునఁగల
ముఖాంభోజాదిక ర్తృవాచకములకుఁ గ్రమముగా, అస్తు, స్తాం, సస్తు
అనెడిక్రియాపదము లభ్యాహార్యములు.

హృద్యావలివిలాసేన మధ్యశ్రీ రివ యోషితః

కపోలా వివ నాగస్యశ్రియో గాతె భవద్భుజాః॥ 13

1॥ యోషితః=స్త్రీయొక్క, వలివిలాసేన=ప్రియభులయొక్కశో
భచేత హృద్యా=మనోహరమైన, మధ్యశ్రీరివ=నడుముయొక్కశోభ
వలెను, అలివిలాసేన=తుమ్మెదలయొక్కవిలాసముచేత, హృద్యా=మ
నోహరములైన, నాగస్య=పంచుగయొక్క, కపోలావివ=కపోలములు
వలె, (బ)వలివిలాసేన=“వలయోరభేదః”అనియుండుటచే) బలవంతుఁ
డైనవానితోనైనవిలాసముచేత అనగా యుదక్రీడచేత హృద్యా=మ

నోహరములైన, భవద్భుజాః=నీయొక్క భుజములు శ్రియః=శోభను
గాతే=పొందుచున్నవి. (ఇదియొకానొక రాజునుగూర్చి పలికెడుమాట
గానన్వయించుకొననది). ఈపద్యమునందేక వచనద్వివచన బహువచ
నములందున్న కర్తృపదముల కనుగుణముగా విశేషణము లన్వ
యించుచున్నవి.

1 పింధ్యశిఖరా వివ శోభితా విభాఘ్నేన చంద్రలేఖా.

2 కశ్యపార్కా వివ శోభితా వరుణేన ప్రతీచీ।

3 వనప్రదేశా వివ శోభితా వేణీవిలాసేన స్త్రీ॥ 14

1 ఇభాఘ్నేన=గజయాధములచేత, శోభితో=ప్రకాశింపఁ జేయఁ
బడిన, పింధ్యశిఖరావివ=వింద్యపర్వతశిఖరములవలె, విభా
ఘ్నేన=కాంతిసంఘముచేత, చంద్రలేఖా=చంద్రలేఖ, శో
భితా=ప్రకాశింపఁ జేయఁబడినది.

2 అరుణేన=అనూరునిచేత, నేవితో=నేవింపఁబడుచున్న, కశ్య
పార్కావివ=కశ్యపసూర్యులవలె, వరుణేన=వరుణునిచేత,
ప్రతీచీ=పశ్చిమదిక్కు, శోభితా=ప్రకాశింపఁ జేయఁబడు
చున్నది.

3 వేణీవిలాసేన=లేళ్ళయొక్క విలాసముచేత, శోభితో=ప్రకా
శింపఁ జేయఁబడిన, వనప్రదేశావివ=అరణ్యప్రదేశములవలె
వేణీవిలాసేన=జడయొక్క విలాసముచేత, స్త్రీ=యువతి,
శోభితా=ప్రకాశింపఁ జేయఁబడుచున్నది.

—ల క్షణము.—

వ్యసనాంత సాంత బహువచన తృప్రత్య యాంత లీలాభిః।

ధాతుచతుర్థ్యేకవచ నాగ్రిగతనమలై ర్మహద్భుతం భవతి॥ 15

అవ—ఇప్పుడు వేటొక యద్భుత ప్రకారమును జెప్పుచున్నాఁడు.

వ్యసనా....భి—వ్యసనాంత=ఉ, ఇ, అన్, అఁ, ఇవియాంతమునఁ

గలిగినట్టియు, సాంతబహువచన=నకారాంతబహువచనము లైనట్టియు, తృప్తప్రత్యయాంత=దాతా' షితా' ఇత్యాదితృప్తప్రత్యయాంతములయినట్టియు (శబ్దములయొక్క) లీలాభిః=విలాసములచేతను, ధాతు...వైః=ధాతు, దాతువుయొక్క, చతుర్థి=లజ్ నందలి, ఏకవచన=ఏకవచనమునకు, (ధాతువుయొక్కలజ్ నకు చతుర్థియని కాలాపిక సంకేతము) అగ్రిగత=అగ్రిమునుబొందిన, నమలైః=నకార మకార, లకారాదిశబ్దములచేతను, మహాద్భుతం=మిక్కిలి యద్భుతము, భవతి= అగుచున్నది. ఉకారాంత, ఇకారాంత, సాంత, నాంత శబ్దములు వ్యవనాంతములు. ఇందు 'ప్రభుః' అనేడి యుకారాంత శబ్దము బహువచనమున 'ప్రభవః' అనేడి రూపమును దాల్చియు జన్మస్థానమునెడి యర్థాంతరము నిచ్చునపుడు ఏకవచనరూపమునే బొందుచున్నది. ఇట్లనే ఇకారాంత శబ్దములకును యోచింపవలయును. ఇట్లేకవచనద్వివచనముల నర్థవిశేషములచే నమానరూపమును బొందించుటయే యద్భుతయ. ఈలక్షణములకువరుసగా నుదాహరణములు చూపబడుచున్నవి.—

† 1 శోభితరవో వనప్రదేశా ఇవ గాయనః।

1 తేజోఽనుగతరుచిరవయోవై శ్వాసరా ఇవ గాత్రమ్।

2 అనేకపథుచయో నృపా ఇవదేశః।

4 విశదహయః పాతాలప్రదేశా ఇవ చంద్రః। 16

1 ఉకారాంతమున కుదాహరణము-శోభితరవః=ప్రకాశించుచున్న పృథ్విములుగల, వనప్రదేశాఇవ=అరణ్యభూములవలె, గాయనః=పాటగాడు, శోభితరవః=ప్రకాశింపఁజేయుఁబడిన గానస్వరముకలవాడు.

† 1 ఉల్లసితస్త్రికవయాన్మవసభా ప్రదేశా ఇవవనమ్।

2 "భ్రామదలయః పద్మాఇవకామః" — అధిక పాఠములు.

2 ఇకాగాతములకు హారణములు — తేజో...యః=తేజో
సుగత=తేజస్సుచే నున్నచు బడిన, సుగత=కాంచినచే, రవ
యః=సూర్యులై టి, నెన్నవనాశన=అన్నివలె, కాశ్ర
యః=శరీరము, తేజో=...కాశ్రయచే నున్నది
బడినట్టియు, సుదీర్ఘమైనట్టియు=...చే, కాశ్రయము
గలది.

3 అనేక...య్య—అనేక=...లగుచే, సుగత, విశ్రా
ంత, వృతాంత=రాజులవలె, గీత, గీతము, అనేక=విస్తా
రిమై, సుగత=సుగతములు.

4 విశ్రాంత...విశ్రాంత=...చే నున్న, అహయ=...
ములు, కాశ్రయదేశా...కాశ్రయదేశములవలె;
చంద్ర=చంద్రుని విశ్రాంత=...యలై, హయ=గుఱ్ఱ
ములు గలవాఁడు.

1 నిబిడతమాగిరయ ఇవ గుహాదేశే ।

2 విలసదానా పన్న గా ఇవ చణిక్ ।

3 బహుస్వర్గా రాజాన ఇవ కూప ॥ 17

అసంతముల సుదాహరణములు.

నిబిడతమా=మిక్కిలి దట్టమైన గిరియగు సర్వతములవలె గుహ
ప్రదేశః=కొండలమీదు మొక్కలతోచలిచాగయు, నిబిడతమా, గా
థాంధకారము గలది.

2 విలసదానా=పుట్టుచున్న సముదాయముగాగ, పన్నగాభవ=సర్పము
లవలె, చణిక్=వర్తులగు, విలసత్=ఒప్పుచున్న, అనా=
బండ్లుకలవాడు.

3 బహుస్వర్గా=మిక్కిలిధనముగల, రాజాన ఇవ=రాజులవలె,
కూప=కూపు బహు=స్తారమైనట్టియు, సు=యోగ్య

మయినట్టియు, అర్హాః=జలముగలది, ఏకవచనపక్షమున,
తమాః, అనాః, అర్హాః! అనుపదత్రియము ననంతములు.

1 అనుల్లంఘితసీమా జలధి రివ సత్పురుషాః॥ 18

ఏషా మ గ్రే ఘోష వ దాదయః శబ్దాః ప్రయోజ్యాః!
సాంతముల కుదాహరణము.

అనుల్లంఘితసీమా=అతిక్రమింపఁబడని హద్దుగల, జలధిరివ=
సముద్రమువలె, సత్పురుషాః=సజ్జనులు, అనుల్లంఘితసీమా=అతిక్ర
మింపఁబడని మర్యాదగలవారు. సాంతపదములకుఁ బరముసఘో
షవర్ణము లాదియందుఁ గల పదములే బ్రయోగింపఁ బడవలెను.

1 శ్రితసరసః సుకవిప్రబంధ ఇవ గ్రీష్మపథాః॥ 19

సాంతములకుదాహరణము.

శ్రితసరసః=ఁజియింపఁబడిన రసికులుగల, సుకవిప్రబంధఇవ=
సత్కవియొక్క కావ్యమువలె, గ్రీష్మపథాః=గ్రీష్మకాలమార్గములు
శ్రితసరసః=ఁజియింపఁబడిన సరోవరములు గలవి

1 సుసంపన్నయోధారః సైన్యనివేశా ఇవ దేశాధిపతిః॥

2 సర్వదాతారః పృథివీపతయ ఇవ భీరవః

తృప్తప్రత్యయాంతముల కుదాహరణములు.

సుసంపన్నయోధారః=లెస్సగాఁ గూడియున్న యోధులుగల
సైన్యనివేశాఇవ=స్కంధావారములవలె, దేశాధిపతిః=రాజు, యో
గ్యమయిన, సంపత్=సంపదలయొక్కయు, సయ=నీతియొక్క యు
ఉద్ధారః=నిర్మాణము గలవాఁడు.

2 సర్వదాతారః=సర్వమును దానముచేయునట్టి, పృథివీపత
యిఇవ=రాజులవలె, భీరవః=భయోత్పన్నమగుధ్వని, సర్వ
దా=ఎల్లప్పుడును, తారః=ఉన్నతస్వరముకలది.

+ 3 మృగయాతారః=జంతువులను వెంబడించు, వ్యాధాశన= వేటగాండ్రవలె, అశ్వః=గుఱ్ఱము, మృగయా=వేటయందు తారః=ఉన్న తస్వరముగలది.

ల క్షణము.

“ధాతో ర్హస్తస్యా బహువచనైక వచనయో సామ్యం భ వతి నవజాదిశబ్దైః | 21

ధాతో ర్హస్తస్యా=ధాతుయొక్క లక్షణము, సమలాదిశబ్దైః= సమల వర్ణములాదియందుగల శబ్దములచే, బహువచనైకవచన యో=బహువచనైకవచనములకు, సామ్యం= సమాసరూపము భవ తి=అగుచున్నది ఉదా-అభవన్నితాంతం—ఇందు, అభవత్; అను ధాతువునకు నితాంతం, అనెడి సకారాదిశబ్దసంబంధముచే, అభ వత్, అభవన్ అని వచనద్వయరూపముగా పదచ్ఛేదము. ఇట్లనే అస్మరన్మానసమిత్యాదులూహ్యములు.

ఇది అర్థాఖ్యచదుర్ధస్త బకమున
'నద్యుతమ'ను రెండవకుసుమము.

శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

అ ర్థ స్త బ క ము.

3 చి త్ర ము.

—అనులోమవిలోమ శబ్దములు—

నయన-నర్తన-కనక- మహిమ-కరంక-శలంక-కాలికా-కారికా-
సారసా-మధ్యమ-కరక-నవేన- నవ్యేన-తాపతా- తారతా-తామ్యతా-
విభవి-శీనశీకవక- కంచుక- కాముకా- కాశికా-నందన-దమ్మద- దిరద-

* 1 బహుధాతారా పృథివీపతయ ఇవగిరికూటః=అని అధిక సాతము.

అగుల-యోగ్యుయో-గుణశ్చ స- హావహా-పతదాతప-వరభైరవ-వరక
రవ-నరుపారవ-కలు ఎరిక-తమిడే రి తి-రగసోదర-నద భేదన-దంప తీప
దం-సాంధ్యననధి య నల్ల న- ల క కాళ- వందేదేవంలేఖితలే-రవీ
వీర-విభుభుని-చక్ర వ-నవన-బంగవ.

1. ఎత్తైనది వ్యభిచారులు, కర్మకర్మక్రియాది గుప్తములు
అనులో అవిలోమవృత్తములు, మొదలగు శబ్దాలంకారవిశేషములను
నిరూపించునది కావున, అట్టి గ్రంథమునందును క్తములగు శబ్దము
ల నిరూపించుచున్నది ననునదిగాని అవిలోమ శబ్దములు గొన్ని ప్రద
ర్శింపబడెను. —

అన్యోన్యమునకు మరలను శిష్యములు

యూనా-చారా-కి భు-బలి-న - రాధా-సుత్రాయా- మాలికా
కాలిని-భా-షి-గగన-కిరీ-పా-భాగ్ద-న-కురుక- వీరి-కై- వాతాపినా-పి
నాకినా-రాగా-కా-ము-గు-రా-హరి-దేవం-సన్యా- భోవికిర్తన-నంద
నవల-సనాసా-సనాసా స్మర-

చివ్వే -- సరస స్త్రీ - పుష్పవతిగారి మాగా జేయబడినయె
డని సమాధియు సన్నది. ఇట్లనే బుద్ధిగారి యూహించుకొనునది.

అంతే కాదు ఇంకా మీరే యుక్తి, మూర్ఖునిగా వానము.

శ్రీ - మహా - కవ్యావల శిష్యుర్విధ మిదం యథా॥ ౩

పండ్ల తీక్షణము మొదలు కాగల, ఉపాయన=

ఉపాయమును పాటించి పుట్టి = 2, 4) గూర్చి కామానంద = 3) యాపదముల

† “చిరుమర్రి ఎవరూం ఇంకా ద్వైత హేతుతా”

“స్వాత్మనామైకైశ్వర్యకావనియంత్రీణామ్యతగూఢా
 దవాచిత్తమ్యతంత్రీదత్తవృత్తం॥ సూత్యాత్మమాత్రయోర్భిందు
 వర్తయోశ్చైవనాన్త్రీణామ్ ॥ క్రియాకారకనంబుధపదైర్ద్యుతం చతుర్వి
 ధం” అనికావ్యపరీకాశిక.

మొదలగువానిని మాటువెట్టుటగలదో, తత్=దానిని, క్రియాగుప్త
కాట=క్రియాగుప్తము మొదలగువానినిగా, అహం=చెప్పుచున్నాను
ఇదమ్=ఈక్రియాదినీ హావానము, చతుర్విధమ్=నాలువిధములు. కర్తృ
కర్తృ—క్రియా—సంబంధ—గుప్తభేదముచే నాలువిధములగును....
యథా=ఎట్లన—

క్రియాగుప్తములు.

రాజ సైవఘనశ్యామ నిస్త్రీంశాకిర్న దుర్జను।

ఆకల్పం వసుధా మేతాం విద్విషోద్వి రణే బహూన్॥ 4

ఘనశ్యామ=మేఘమువలె నల్లనైనవాఁడా? నిస్త్రీంశ...య
నిస్త్రీంశ=ఖడ్గముయొక్క, ఆకిర్వ=గ్రహించుటచేత. దుర్జయ=జయింప
శక్యముగానివాఁడా! రాజన్=ఓ రాజా! ఆకల్పం=కల్పాంతమువరకును

ఏతాం=ఈ, వసుధామ్=భూమిని, అవ=రక్షింపుము. రణే=యు
ద్ధమున, బహూన్=అనేకులయిన, విద్విషః=శత్రులను, ద్య=ఖడింపు
ము. ఈపద్యమునందు “నవఘనశ్యామ” “అద్య” అను పద
ములను శీఘ్రముగా స్మరించునటుజేసి ‘అవ’, ‘ద్య’ అను క్రియా
పదములను మాటుపరచుటచే నిది క్రియాగుప్తమనఁబడును.

ప్రాతః ప్రాత సముత్థాయ దౌద్వావృషీకుమారకౌ।

నిర్మలాం సరసీం గత్వా ప్రకౌశ్య చ కమండలుమ్॥ 5

దౌద్వా=ఇద్దరిద్దరు, ఋషీకుమారకౌ= మునికుమారులు
ప్రాతః=ప్రభాతసమయమున, సముత్థాయ=లేచి, నిర్మలాం=ప్రసన్న
మగు, సరసీం=సరస్సునుగూర్చి, గత్వా=వెళ్ళి, కమండలుం=కమం
డలువును, ప్రకౌశ్య=కడగి, ప్రాతః=పూరించిరి (గుప్తక్రియ.)

పాండవానాం సభామధ్యే దుర్యోధన ఉపాగతః।

తస్మై గాంచ హిరణ్యం చ వసనాభరణానిచ॥ 6

పాండవానాం=పాండుపుత్రులయొక్క సభామధ్యే=సభామ

ధ్యమున, యః=ఏ, అధవః=నిర్ధనికుడు, ఉపాగతః=వచ్చెనో, తస్మై=ఆబీదవానిఁగొఱకు, గాంచ=గోవును, హిరణ్యంచ=బంగారమును, వననాథరణానిచ=వస్త్రాలంకారములను, అదుః=ఇచ్చిరి. ఇట, 'దుర్యోధను' అనుపదము శీఘ్రముగ స్ఫురింపజేసి, 'అదుః' అనెడి క్రియాపదముమాటు పరచుటచే నిదియుఁ గ్రియాగుప్తమే.

—కర్తృగుప్తములు.—

హర కేయూరవస్త్రాణి రత్నాని వివిధానిచ |

బ్రాహ్మణేభ్యో నదీతీరే దదాతి ప్రజ సత్వరమ్ || 7

బ్రాహ్మణా=ఓబ్రాహ్మణుడా! నదీతీరే=వటియొడ్డున, ఇభ్యః=ధనికుఁడు, హర. .ణి—హర=ముత్తైవునరులను కేయూర=బాహుపురులను, వస్త్రాణి=సస్త్రములను, వివిధాని=అనేకవిధములగు, రత్నానిచ=రత్నములనున్న, దదాతి=ఇచ్చుచున్నాఁడు, సత్వరం=శీఘ్రముగా. ప్రజ=వెళ్ళుము. ఇందు 'బ్రాహ్మణేభ్యః' అనుచో నర్థాంతరభ్రమకుతావోనఁగి, 'ఇభ్యః' అను కర్తృపదమునుమాటు పరచుటచే నిది కర్తృగుప్తము.

గౌరీపదనసంకాశం శ్రద్ధయా శశినం దధా |

ఇహైవ గోపితః కర్తా వర్షేణాపి స లభ్యతే || 8

గౌరీపదనసంకాశం=గౌరి యొక్కముఖముతో సమానమైన, శశినం=చంద్రుని, ఇహైవ=మన్మథునిఁజంపిన యీశ్వరుఁడే, శ్రద్ధయా=ఆసక్తిచేత, దధా=ధరించెను. (ఇహైవ) ఇక్కడనే, కర్తా కర్తృపదము. గోపితః=మాటుపరుపఁబడెను. వర్షేణాపి=బిక్కునంవత్సరమాలోచించినను, సలభ్యతే=పొందఁబడదు. ఇంకు 'ఇహైవ' అను పదమన్వయాంతరముతో సంబంధింపజేయుటచే మాటుపరుపఁబడినది కావున నిది కర్తృగుప్తము.

—కర్మ కర్మగుప్తములు—

మానకోపహతే పుంసి శాశ్వతీ స్థితి మాశ్రయేత్ ।

శంఖేభ్యో ప్రిష్ణయాత్కృషిదేశో ప్రిష్ణాతి కంగక్షైః॥ 9

టీ॥ కోపహతే=క్రోధమూర్ఛితుడగు, పుంసి=పురుషునియందు, మా=లక్ష్మీ, శాశ్వతీ=స్థిరమగున, స్థితి=ఉనికిని, నాశ్రయేత్=పొందకుండెడిని, ఇందు, మాన' అనుపదమును స్ఫురింపజేసి, మా' అనెడికర్తృపదము మాటుపరుపబడెను గనుకనిది కర్మగుప్తము. కో२ పి=ఎవ్వఁడును, ఖేభ్యః=ఇందియములవలన, శం=సుఖమును, నాప్రిష్ణయాత్=పొందకపోయెడిని దేశః=దేశము, కక్షైః=నంఘములచేత, కం=సుఖమును, ప్రిష్ణాతి=పొందుచున్నది. యీ కెంగువాక్యములయందును, 'శం', 'కం' అనెడికర్మపదములు గుప్తములు.

కర్మక్రియాగుప్తము.

శ్లో. నాగరంగం ఫలం స్వాదు చిత్వా చిత్వా వనేవనే।

వీప్సత్తః కథితో హ్యర్థః పర్యతే న తు బుధ్యతే॥ 10

టీ. వనేవనే=ప్రతివనమునందును, స్వాదు=తియ్యనైన, నాగరంగం=నాగరంగమనెడి, ఫలం=పండును, చిత్వాచిత్వా=ఊరకిఊరకి వీపక్షులు గెండు, వీప్సత్తః=భక్షించినవి. (వీప్సత్తః) అనేకమారులు, కథితః=చెప్పబడిన అర్థః=అర్థము, పర్యతే=పఠింపబడుచున్నది. నతుబుధ్యతే=తెలిసికొనబడుటలేదు. ఇందు, 'వీ' యనుకర్మపదమును, 'వీప్సత్తః' అనుక్రియ యునన్వయాంతరసంబంధముచే మాటుపరుపబడినవి గావున నిది కర్మక్రియాగుప్తము.

— సంబంధగుప్తము :—

బాలయా పృథివీపాల వ్యలోకత తయాననమ్।

తదాప్రభృతి తాం నిన్యే స్మరః స్వశరవేద్యతాం॥ 11

టీ॥ పృథివీపాల=ఓరాక్షోదాగ్రి బాలయా=(అ) తరుణిదేత,

తే=నీయొక్క, ఆననం=ముఖము, (యదా=ఎప్పుడు) వ్యలోకత=చూడబడనో, తదాప్రభృతి=అది మొదలుకొని, తా=ఆ బాలను, స్మరః=మస్మధుడు, స్వ..ధ్యతాం—స్వ=నీయొక్క, శక=బాణములచే, వేధ్యతాం=కొట్టడగుటను, నిన్యే=పొందించెను. ఇందు “తయా” అను పదము, “బాలయా” అనుప మునకు విశేషణమును స్మరణమును గలిగించి (తే) అనెడిసంబంధవాచకమును మాటుపరచెను కనుకనిది సంబంధగుప్తము. వ్యలోకత + తే + ఆననమ్=అనిపదచ్ఛేదము.

ఆధారసంబంధకర్తృగుప్తములు.

శ్లో॥ కావేరీ రమ్యరాజీన విలసద్గంధబంధునా |

మధుమాససమీరేణ వర్షతే కన్య? కా? 12

టీ॥ కావేరీ . నా—కావేరీ=కావేరీదియండలి, రమ్య=సుందరమయిన, రాజీవ=పద్మమాలయందు, విలసత్=ప్రకాశించుచున్న, గంధ=పరిమళముతోడ, బంధునా=సహాసమయిన, మధు=మధు=వనంతకాలమందలి, సమీరేణ=మందమాతముచేత. కుత్ర=ఎక్కడ, కన్య=ఎవనికి, కా=ఏది, పర్థతే=పృథ్విబొందుచున్నది. ఇందలి ప్రశ్నములకు త్రిముఖమునట్టి యాధారసంబంధకర్తృపదములు మాటువెట్టబడెను. ఎట్లన? “కావేరీ” అనుచును “కా + ఏ + కు” అనిపదచ్ఛేదము. అనగా కా=భూమియందు (ఆధారము) ఏ=మస్మధునకు, (సంబంధము) ఈ=శోభ (కర్త) పృథ్విబొందుచున్నది అనియర్థము. శ్లో॥ శబ్దానాం సార్థతా యేషామ్ హీనానాం మర్థమాత్రయా |

తై ర్థమాత్రాచ్యుతక మేవ బిందుచ్యుతాదికం॥ 13

అవతారిక—చిత్రమునందనాంతరభేదములగు సర్థమాత్రాదిచ్యుతకములయొక్క లక్షణమును నిరూపించుచున్నాడు. అర్థమాత్రయా=వ్యంజన (హలే) వర్ణముతో, హీనానాం=శూన్యములైనట్టి యేషాం=యే, శబ్దానాం=శబ్దములకు సార్థతా= (సార్థక్యము) అర్థ

ముతో గూడియుండుటోఁ దై=అశబ్దములచేత, అర్థమాత్రాచ్యుతకం
=అర్థమాత్రాచ్యుతకము భవతి=అగుచున్నది ఎవ=ఈప్రకారము
గా, బిందువ్యత్యాసాదికల=బిందువ్యత్యాస, మాత్రాచ్యుతములు (యో
చింపవలెను) అనగా నొకశబ్దముముందుండి యొకవ్యంజనవర్ణము తో
సివేసినప్పుడును మరలజేర్చినప్పుడును క్షేప్రార్థములబొం . మాపద
ము రెండర్థములచేతను మిగిలిన శబ్దముతో నొక సమవ్యయిం
చునో యచ్చట సర్థమాత్రాచ్యుతకము విడిచివేయుచును, బిందుమా
త్రాదులకు నిట్టికార్యముకలిగెనేని బిందుచ్యుతక మాత్రాచ్యుతకము
లగుననుచు భావము. నర్థాదులలోపిండినపుడు లోపిలననుచును
గూడ పద్యార్థముచెడకుండుటయే యుద్ధరిచిత్రాంశము.

—అర్థమాత్రాచ్యుతకము—

సత్యశీల దయాపాత్రా తా శుచి రమశ్శరీర

జన స్మరార్తినా సేవ్య ముచ్చై రభీనతా॥ 14

సత్య పేతః —సత్య=సత్యముతోడను, శీల=సత్స్వభా
వముతోడను దయా=కరుణతోడను, ఉపేతః=గూడియున్నవాడును
దాతా=దానశీలుడును. శుచి=పవిత్రుడును, అమశ్శరీర=పరులశ్రేయ
మునుసహించువాడును. (నగు) సేవ=విరాగి, సర్వార్థనా=అన్నివి
ధములచేతను ఉచ్చైః=ఉన్నతమయిన, పదం=మోక్షమును, (విశ్వర
మును) అభీష్టతా=కోరుచుండువానిచేత, సేవ్య=సేవింపదగినవాడు
ఇందు “జనః” అనుపదమున “హల్” మాత్రముగు “క్ష” అనేడి అర్థ
మాత్రములోపించెనేని “ఇనః” అనేడిపదము సిద్ధమగును. అనగా
ప్రభువనియర్థము. ఈ రెండర్థములచేతను బద్ధమవ్వయించును గనుక
లోపించినపుడర్థమాత్రాచ్యుతకమని చెప్పబడును.

మధ్యేసూరిసభంభూరి స్వీకృతా నగసంగమాః

నలభంతే నరాశ్శోభాం భానీవ రవిభానుషు॥

టీ॥ నగసంగమాః=పర్వతములయొక్క సంబంధముగల (అనగా తపస్సు జేసికొనుటకై పర్వతములనాశ్రయించియుండు హరిని భావము) = నరాః=మనుష్యులు, మధ్యేసూరిసభం=దేవసభయందు, స్వీకృతాః= స్వీకరింపబడినవారై, భూరి=అధికముగు, శోభాం=కాంతిని, రవిభానుషు=సూర్యకిరణములయందు, భానీవ=నక్షత్రములవలె, నలభంతే=పొందరు (అభ్యాసయోగులు బ్రహ్మవేత్తలగు దేవతలనడుమనధికముగా ప్రకాశింపరనిభావము “స్వీకృతానగసంగమాః” అనుదానిలో నడుమనున్న “జ్ఞ” కారము లోపింపగా “స్వీకృతానగసంగమాః” అనియగుచున్నది. అందుచే నిదియర్థమాత్రాచ్యుతకమనం బడుచున్నది. లోపింపనిపక్షమునం దర్థమిక్కిరించివిధముగానుండును. స్వీకృతానగసంగమాః=స్వీకరింపబడినమన్నభసంబంధముగల, నరాః=మనుష్యులు, మధ్యేసూరిసభం=పండితులసభలో, భూరి=అధికముగా శోభాం=శోభను, రవిభానుషు=సూర్యకిరణములయందు, భానీవ=నక్షత్రములవలె, నలభంతే=పొందరు.

— బిందుచ్యుతకము —

యథాసత్ప్రసవస్నిగ్ధస్సన్మార్గవిహితస్థితిః

తథాసర్వాశ్రయస్సత్యమయ మేవకులదుర్యుః॥ 15 *

టీ॥ యథా=ఏప్రకారము, సత్ప్రసవః=మంచిసంతానముకిరవాడును స్నిగ్ధః=స్నేహముకలవాడును, సన్మార్గవిహితస్థితిః=మంచి మార్గమున జేయబడినయునికి గలవాడును (అగుచున్నాఁడో) తథా=అ విధముగానే, సర్వాశ్రయః=సర్వజనాశ్రయఁడయిన అయం=ఈతఁడే

“సాహసేనాశ్రితాపద్మాలయేన జలదాత్మయే

అర్జున స్యాభిసరజ్జే రహోముంచతితవాహిని” * అధికపాఠము. ఇందు “సాహసేన” అనుచో సా“హంసేన అనియు, “రహో” అనుచో “రంహో” అనియునగును.

కులద్రుమవీవ=వంశమునకు వృక్షమువంటివాడే సత్యం=సం దేహము లేదు. “అయం మేవకులద్రుమః” అనియుండుటకుబదులుగ నందలి యి కారముతరువాతనున్న బిందువులోపించుటచే నిదిబించ్యుతకము రెండవపక్షమునందర్థము అయం=ఈ, మే=నాయొక్క, వకులద్రుమః =జాగడచెట్టు యథా=ఏప్రకారము, సత్త్వనవః=మంతిపువ్వులచే, స్నిగ్ధః=చట్టమైనట్టియు, సన్మార్గవిహితస్థితిః—సన్మార్గ=సత్త్వత్రమార్గమున, విహిత=చేయబడిన, స్థితిః=ఉనికిగలదియునై నదో యథా= ఆప్రకారముగా, సర్వాశ్రయః=ఎల్లరకుఁబ్రాపై (ఒప్పుచున్నది)సత్యం =నిశ్చయము.

మాత్రతాచ్యుతకము.

శ్లో॥ దశాంతరస్థితాన్ భావాన్ కలాతీతా నపి స్ఫుటమ్।

కవలజ్ఞానతో యోగీ ప్రత్యక్షా నివ ఏక్షతే॥ 16

టీ॥ కలాతీతానపి=శాస్త్రము నతిక్రమించినవి యైనను. దశాంతరస్థితాన్=అవస్థావిశేషమునఁ గలుగునట్టి, భావాన్=భావములను, యోగీ=సన్న్యాసి, కవలజ్ఞానతః=(వబలక భేదిము) ఆత్మసంబంధమగు బలముతోఁగూడియున్న జ్ఞానముచేత, ప్రత్యక్షా నివ=ఎదుటనున్న వాని వలె, ఏక్షతే=చూచుచున్నాఁడు. ఇందు మొదటిపాదత్రయమునను దే శాంతర, కాలాతీతాన్, కేవలజ్ఞానతః, అనేది పదములయందలి ఏకారములను అకారమును లోపింప జేయుటచే నిదిమాత్రాచ్యుతకము. రెండవపక్షమునందర్థము. కాలాతీతానపి=కాలమునతిక్రమించినవియైన ను, దేశాంతరస్థితాన్=ఇతర దేశములయందుగలుగునట్టి, భావాన్=భావములను, యోగీ=యోగాభ్యాసపరుఁడు, కేవలజ్ఞానతః=దివ్యజ్ఞానము వలననే, ప్రత్యక్షా నివ=ఎదుటనున్న వానివలె, స్ఫుటమ్=స్ఫుటముగా, ఏక్షతే=చూచుచున్నాఁడు.—

—: అక్షరచ్యుతకము :—

శ్లో॥ సతనాకి మాళిమణి మండలీవిభా
భర భాసురాఘ్ని సరసీరుహాననా।
తవ శర్మణే భవతు భారతీ భృశం
దృఢాద్య ఖండన దినేశభాతతి॥ 17

టీ॥. సతనా—సనా. సత=సమస్కరించుచున్న, నాకి=దేవతల
యొక్క, మాళి=శిరసులందలి, మణిమండలీ=రత్నసమూహము
యొక్క, విభా=ంతియొక్క, భర=అతిశయముచేత, భాసుర=ప్రకా
శించుచున్న, అంఘ్రుసరసీరుహ=పాదపద్మలయొక్క, ఆసనా=ఉనికి
గలదియు, దృఢ—తి=దృఢ=అధికమయిన, జాడ్య=మూఢత్వ
మును (శీతలత్వమును) ఖండన=భేదించుటయందు, దినేశ=నూర్చుని
యొక్కవలె, భాతతి=అంకిపుంజముగలదియు(నగు) భారతీ=సరస్వతి,
భృశం=మిక్కిలి, తవ=సీయొక్క, శర్మణే=సుఖముకొఱకు? భవతు=అ
గుగాక, ఇందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడు నాద్యోతములయందలి రెండేసి
యక్షరములను దోసివేసినను వేరొకవృత్తమై సమన్వయించుచున్నది
గావున నిదియక్షరచ్యుతకము. ఇదిమంజుభాషణీవృత్తము. (ఇందుకు
“సజసాజగౌభవనియంజభాషణీ” అనిలక్షణము) ఇందుఁ బ్రతిపాద
ముయొక్కయు మొదటి రెండేసివర్ణములులోపింపజేయఁగా, “రథోద్ధతా”
వృత్తముగను.

శ్లో॥ నాకిమాళిమణి మండలీవిభా
భాసురాఘ్ని సరసీరుహాననా।
శర్మణేభవతు భారతీ భృశం
జాడ్య ఖండన దినేశభాతతి॥ 1

అర్థముస్పష్టము. “రాశ్చరైర్నరైర్నరథోద్ధతా” అనిలక్షణము.

ఈపద్యమందలి ప్రతిపాదముచివరనున్న “రెండేసివర్ణములఁ ద్రోయగా
“నందినీ” వృత్తమగును.

శ్లో॥ సతనాకిఁగూలిమణి మండలీ
భర భాసురాంఘ్రి సరసీగుహా |
తవ శర్మణే భవతు భారతీ
దృఢ జాడ్య ఖండన దినేశభా॥

అర్థముస్పష్టము. “సజ్జనాలగైర్భూతి సంపదా” అనిపిత్యము.
ఇంచేమొదటను వివరముగల రెండేసియక్షరముల చక్క మారుద్రోసి
వేయగా ‘భద్రీకా’ వృత్తమగుచున్నది.

శ్లో॥ నాకిఁగూలిమణి మండలీ
భాసురాంఘ్రి సరసీగుహా |
శర్మణే భవతు భారతీ
జాడ్య ఖండన దినేశభా॥

అర్థముస్పష్టము. “భద్రీకాతురన్తరైర్భవేత్” ఇందుబ్రీతివృత్తము సర్థ
నందర్భముచెడకఁజక్క గానమస్వయించుచున్నది. ఇట్లనే వృత్తాంతర
ములయందును యోచింపవలెను.

—ప్రహేళిక—

శ్లో॥ ఆద్యంతస్థాయినీ నిత్యం కమలా త్వయి వర్ధతామ్ |
అమధ్యమం చ సుకృతం లభస్వ పనుధాపతే!॥ 18

టీ॥ ప్రహేళిక యనగా గూఢార్థముగల పద్యము.—

పనుధాపతే! = ఓ భూమిశ్వరుడా, నిత్యం = ఎల్లపుడును, ఆద్యంత
స్థాయినీ = యావజ్జీవమును స్థిరమై నిలుచునదియై, కమలా = లక్ష్మి, త్వ
యి = నీయందు, వర్ధతాం = వృద్ధిఁ బొందుఁ గాక! 2 ఆద్యంతస్థాయ
ినీ = (మధ్యాక్షరశూన్యమై) ఆద్యంతములనున్నట్టి, కమలా = (కలా) =
వీర్యవృద్ధిఁబొందుగాక, అనియర్థాంతరమునఁ జమత్కారము. అమ

ధ్యమం=శ్రేష్ఠమయిన, సుకృతంచ=పుణ్యమును, లభస్వ=పొందుము
2 అమధ్యమం=మధ్యమవర్ణ శూన్యమైన, సుకృతం (సుతం)=పుత్రుని
(పొందుము) అనిచమత్కారము. అర్థాంతరమున 'ఆద్యంత్యస్థాయినీ'
'అమధ్యమం' అనువిశేషణములు "కమలా" "సుకృతం" అనేడిపదమా
త్రములకేగాని తద్వాచ్యములకుఁ గావని తెలియవలెను. క్రిడాగోష్ఠీవి
నోదేష తజ్జెరాక్షీరమంత్రితే! పరవ్యామోహనేచాపిసో ప్రియోగాః
ప్రహేళికాః॥ అని కావ్యాదర్శమునందు ప్రహేళికోపయోగమును
మఱివానిభేదములును వివరముగా నిరూపింపఁబడినవి.

శ్లో॥ పంకజన్య స్థితో మధ్యే సత్యలోకాంత మాస్థితః।

కల్పనా మాదిభూత శ్చ క ఏష స పితామహః॥19

టీ॥ పంకజన్య=పద్మముయొక్క, (పంకజశబ్దముయొక్క) మ
ధ్యే=మధ్యమున, స్థితః=ఉన్నవాడును (ఉన్నదియు) సత్యలోకాం
తం=సత్యలోకముయొక్క అగ్రమును, (సత్యలోక అనుశబ్దముయొక్క
చివఱను) అస్థితః=పోందినవాడును (పోందినదియు) కల్పనా=కల్ప
రూపములకు, ('కల్ప' అనుశబ్దమునకు) ఆదిభూతశ్చ=మొట్టమొద
టివాడైనవాడును (మొదటిదైనదియు) కః=ఎవ్వఁడు? (ఏది?) ఉషః=
ఈతఁడు (ఇది) పితామహః=బ్రహ్మ. స=కాడు. (కాదు). అనిప్రశ్న
ము. ఇందుకు 'పంకజ' 'సత్యలోక' 'కల్ప' పదములమధ్యను చివరను
మొదటనున్నది 'క'వర్ణమేగాని బ్రహ్మకాండని యుత్తరము. ఇదియు
నొక ప్రహేళికాభేదము

— వ్యత్యస్తాక్షరము —

అహంకార మలంకారం బాలిశాః కలయంతి యే।

హలవిన్యాసమాత్రేఽపి కాశలం కలయంతి తే॥ 20

టీ॥ బాలిశాః=మూఢులగు, యే=ఎవ్వరు, అహంకారాదులగు
మును, అలంకారం=అభరణమునుగా; కలయంతి=ధ్వజియగుచున్నారో

తే=హార్య, హారివిన్యాసమాత్రే=పి=నాగలిమోపుటమాత్రమునను,
 శాశ్వతే=నేర్పును, కలయంతి=పొందుచున్నారు. అనగా అహంకార
 లలశకార, శబ్దములనేవ్వరు కూర్చునుండురో వారు 'హ,' 'ల' వర్ణ
 ములొదాగుమారుగా నుంచుటయందును నేర్పరులనియథాంతరమున
 భావమునా, ల; వర్ణములఁ దాగుమారుచేసినను పద్యమెప్పటియర్థము
 విచ్చుటయే విన్యాసకాశలము.

వశోక్తి —

తరణిరే పశ్య సుశ్రోణి నాథ కుత్రాస్తి నౌ రిహ।

నవితారం ప్రియే వద్మి ప్రియ దూరే=ధునాపితా॥

ఇదియొకానొకనాయకునకును కినుకవహించిన నాయికకును
 జరిగినసంభాషణానందర్పము.

సుశ్రోణి=ఓమందికటిప్రదేశముకలదానా! తరణి=సూర్యుని,
 పశ్య=చూడము (అనినాయకవాక్యము) నాథ=ఓప్రియుడా ఇహ=
 ఇక్కడే, నౌ=నావ, కుత్ర=ఎక్కడ; అస్తి=కలదు! (తరణిశబ్దమునకు
 నావయునునర్థముగావున ఎక్కడ నావలేదని నాయికయొక్కవశోత్తర
 ము) ప్రియే=ఓప్రియురాలా! నవితారం=సూర్యునిగూర్చి వద్మి=పలు
 కుచున్నను. (సూర్యునిజూచుమంటినిగాని నావనుగాదని నాయకుని
 విమర్శనము) ప్రియ=ఓప్రియుడా! పితా=(నా)తండ్రి; అధునా=ఇప్పుడు
 దూరే=దూరముననుండెను. (నవితృశబ్దమునకుఁబండియునర్థము గా
 వున నిట్లునాయికయొక్కవశోత్తరము)

ప్రశ్నోత్తరములేక వాక్యమునందిముడుట

‘పథికస్య హృతం వత్త్రం మృద్యీకా నరపీ సతీ।

ప్రశ్నోక్తి కాసారప త్యుర్వీ కామలాన్ధ్యకరీ దృశోః॥ 22

= పథి=మార్గమున; కన్య=ఎవనియొక్క; వత్త్రం=వస్త్రము

హృతం=హరించబడినది? యని ప్రశ్న — పథికన్య=మార్గస్థునియొక్క,

వస్త్రం=వస్త్రము, హృతం=హరింపఁబడినది యనిసమాధానము; సర
సీనతీ=రసవంతమైనదగుచు; కా=ఏది మృద్వీ=మృదువైనది? అనిప్రశ్న
మృద్వీకా=ద్రాక్షయనిసమాధానము, శాలే=శాలిభాస్యముపండుట
కు; సారవత్సర్వీ=సారవంతమగుభూమి కా=ఏది? కాసారవత్సర్వీ=
సరస్సుగలప్రదేశముసారవంతమగుభూమియనిసమాధానము. దృశో=
చూపులకు మలాన్యకరీ=మాలిన్యముచే గ్రుడ్డితనముకలుగఁజేయునది;
కా=ఏది? అనిప్రశ్న దృశో=చూపులకు అన్యకరీ=గ్రుడ్డితనముకలుగ
జేయునది మలా=కామల యనురోగవిశేషము అనియుత్తరము.
ప్రశ్నయు నాప్రశ్నకుసరియగుసమాధానము నొకేవాక్యమునందిమిడి
యుండుట యిందలిచిత్రము.

కాశీతలవాహినీ గంగా కంబలవంతం న బాధతే శీతమ్॥ 23

కా శీతలవాహినీగంగా—శీతలవాహినీ=చల్లనిప్రవాహము
గల గంగా=గంగ కా=ఏది? అన్నిప్రశ్న(ఇటగంగావదముకేవలజల
వాచకముగానెఱుంగునది) కాశీతలవాహినీగంగా=కాశీపట్టణసమీప
మునబ్రవహించునది (చల్లనిప్రవాహముకలది) యనిసమాధానము.
బలవంతం=బలవంతుడగు కం=ఎవనిని, శీతం=చలి నబాధతే=బా
ధింపదు; అని ప్రశ్న? కంబలవంతం=“కంబళి”కప్పుకొనినవానిని(చ
లిగాధింపదు) అనిసమాధానము.

కంరే త్వన్నామరత్నాని హరీయామి యదాయదా
హరీయామి తదా నేకం జ్ఞా మస్మధమర్గనమ్॥ 24

ఓదేవా! యదాయదా=ఎప్పుడెప్పుడు. త్వన్నామరత్నాని=
నీపేరులనెడు రత్నములను, కంరే=కంఠమందు; హరీయామి=హరిము
వలె నాచరించుచున్నానో తదా=అప్పుడు. మస్మధమర్గనమ్=మమ్మ
భునివల్లనగు బాధగల. ఇదం=ఈ, జ్ఞా=జన్మను. సహరీయామి=
స్వీకరింపను. నీనామములను నిరంతరాయముగ నెప్పుడు జపించు

చుందునో యప్పుడే నాకు జన్మరాహిత్యము గలుగుట నిశ్చయమని భావము.

భవసంభవసంతాపం హర సంహర సంతతమ్!

మమనామ మనా గన్యా నయతో స యతో గతిః 25

హర=పర మేశ్వరా! భవ...పమ్—భవ=సంసారమువల్ల సంభవ=పుట్టెడు; సం తాపం=భాధను. (అధిభౌతికాదితాపత్రయమును) సంతతమ్=పల్లవపుడును. సంహర=నాశముచేయుము, యతః=ఏకారణమువలన. నయతః=న్యాయానుసారముగ. మమనామ=నాకై తే; మనాక్=స్వల్పమయినట్టియు. అన్యా=(నీకంటె) యితరమైన? గతిః=గతి, స= లేదో నాకు నీకంటె వేరు దిక్కినుమంతయు లేదు గావున నోపర మేశ్వరా! నాయీసాంసారికదుఃఖమును నీవే హరింపవలయునని భావము. ఇందు 'నాయొక్క' యనుసర్థమిచ్చు “మమ” యనుపదము పూర్వోత్తర వాక్యార్థములు తెలియఁగూడ నమన్వయించుచున్నది.

—పట్టినబంధము.—

మహేశ మమతారామ మవ మా మమరోత్తమ!

మహత్తమ మహోధామ మతిస్తోమ మనోరమ॥ 26

మహేశ=ఓపర మేశ్వరా! అమరోత్తమ!=దేవతాశ్రేష్ఠుఁడా!

మహత్తమ=ఉత్తమోత్తమా! మహోధామ=తేజస్సులకు స్థానమైనవాఁడా; మతిస్తోమ=సర్వజ్ఞా! మనోరమ=మనోహరుఁడా! మమతారామ=అహంకారపరశుఁడనగు మాం=నన్ను; అవ=రక్షింపుము.

పోడశదశపద్మబంధము.

శ్లో॥ భీమ కామదమ శ్రీమత్సోమ కౌమ తమభిమ
సమస్తే మహిమస్తోమ ధామసోమ సమగ్రిమ॥ 27

భీమ—కామదమ—శ్రీమ త్సోమతామతమ భీమ-నమః-
తే-మహిమస్తోమ- ధామసోమసమగ్రిమ॥

టీక—భీమ=ఓభయంకరుడా! కామదమ=మన్మథునిసంహరించినవాడా శ్రీ....భీమ-శ్రీమత్=శోభించుచున్న సోమ=చంద్రుడుగలవాడా, తామతమ=మిక్కిలినశించిన, భీమ=అజ్ఞానవికారముకలవాడా! మహి....ధామ—మహిమ=ప్రభావములయొక్క; స్తోమ=సమూహములకు, ధామ=స్థానమైనవాడా, సోమ....గ్రిమ—సోమ=చంద్రునివలె, సమగ్ర=సంపూర్ణమైన; మ=శోభగలవాడా తే=నీకు; నమః=నమస్కారము. ఈబంధముయొక్కయుద్ధారమీతరువాతవుటలోఁ జూచునది.

ఈబంధలక్షణము. —“గోమూత్రికాకృషేణస్మృత్వర్ణాః సర్వే సమాస్సమాః మధ్యేమవర్ణవిన్యాసాత్ప్రద్యోయంఘోడశచ్ఛదః” అని సరస్వతీకంఠాభరణమునందు.

—: అష్టదశపద్మబంధము .—

స తయా రో గిరా యా స నయారాధ్య జనావన
సవనాయ త వాదీన నదీవారిత యాతన॥ 28

టీ॥ సయారాధ్య=నీతిచేఁగొలువఁదగినవాడా! జనావన=భక్తజనులఁబ్రోచువాడా! ఆదీన=సృష్ట్యాదిసుండియుప్రభువై నవాడా! లేక ఆదీన=దీనుఁడుకానివాడా! నదీ....తన—నదీ=(శిరస్సునధరింపఁబడిన) గంగానదీచే, వారిత=నివారింపఁజేయఁబడిన; యాతన=(జనుల) సరకబాధలుకలవాడా! యా=ఏ (వాక్కు) తవ=నీయొక్క; సవనాయ=స్తుతిఁగొఱకు; న=కాదో; తయా=ఆట్టి; గిరా=వాక్కుచేత; అర్థః=ప్రయోజనము; న=లేదు. ఈఅష్టదశపద్మబంధముయొక్క యుద్ధారమీతరువాతివుటలోఁజూచునది.

ఈబంధలక్షణ మింకిందివిధముగఁ జెప్పబడినది.

ప్రథమాద్యాగ్నివర్ణాయేచతుర్థాస్తేవిలోమకాః। ప్రథమాస్తే
త్రయోవర్ణాద్వితీయాదావిలోమకాః। ద్వితీయాస్తేతుయేవర్ణాస్త్రతీ
యాదావిలోమకాః। తృతీయాస్తేత్విక్షరాణిచతుర్థాదావిలోమకాః॥
అని మరియొకచోఁగూడకర్ణికాయాంవ్యసేదేకం ద్వేద్వేదిక్షువిదిక్షుచ।
ప్రవేశనిర్గమాదిక్షు కుర్యాదప్యగ్రలాంబుజే॥అనియుఁజెప్పఁబడియున్నది
వశిసః శివ కే లోకే నేశానే కరుణోరుక।

మదనాదమ తిష్ఠంతి నమ్రా న తవ యే వత॥ 29

హేకరుణోరుక=విస్తారమగుదయగలవాఁడా! మదనాదమ=
మన్మథునిదర్పమునణచినవాడా! హేశివ=ఓపరిమేశ్వరా! నేశానే=
అరాజకమగు లోకే=లోకమునందు, వశిసః=శత్రువులయందు (సాధు
పులనియర్థము) కే=ఎవ్వరు, “అరాజకేజనం దేప్రజాదుష్టానంశయః”
యనుటచే నొక్కరును లేరనిభావము. యే=ఎవ్వరు. తవ=నీకు; న
మ్రాః=నమ్రులు (అగుదురో) తే=వారు, వశిసః=సాధువులు, సకిం=
కారా? సర్వలోకేశుండవగు నిన్నారాధించువారు పాధుపులనందగి
యుందురనిభావము. ఇందుప్రతిపాదిమును తలక్రిందుచేసినను ఇదే
యర్థమువచ్చును. “వత” యని “వబయోంధేదః” అనున్యాయము
పాటింపఁబడినది.

— గతప్రత్యాగతశ్లోకము .—

నందినందిత తాపక్షిదమో హామరపావన

రక్ష నాథ మతిజ్ఞేయ జ్ఞ విభో వశితాం మమ॥ 30

మమతాం శివ భో విజ్ఞ యజ్ఞేఽతిమథనాత్

నవపారమహామోద క్షిప తాత దినం దినమ్॥ 31

అనులోమార్థము—నందినందిత=నందిశ్వరునిచేనంతోషింపఁ
జేయఁబడినవాఁడా! తాపక్షి=తాపత్రయమునుహరించువాఁడా; అ
మోహామోహరహితుఁడా; అమరపావన=దేవతలనుపవిత్రముచేయు

వాఁడా లేక అమర=అంతములేనివాఁడా: పావన=పవిత్రుఁడా (ఇంకన నేకార్థములుకల్పింపవచ్చును గాని విస్తరభీతినింతతో విరమించితిని) నాథ=ఓజగత్తులకునాథుఁడైనవాఁడా! మతియజ్ఞేయ=బుద్ధివృత్తిచేఁడెలి యఁదగినవాఁడా; విభో!=నిగ్రహనుగ్రహసమర్థుఁడైనవాఁడా! జ్ఞ= సర్వజ్ఞుఁడైనవాఁడా మమ=నాయొక్క; వశితాం=జితేంద్రియత్వమును; రక్ష=రక్షింపుము.

2 ప్రతిలో మపద్యార్థము-విజ్ఞ=ఓనిపుణుఁడా! యజ్ఞే=దక్షయజ్ఞ మున; అతిమథన=(శత్రువులను) మిక్కిలిశిక్షించినవాఁడా! అక్షర= సశింపులేనివాఁడా; నవ=నూతనమైన (సంసారమునకు) పార=అంతమ యైనవాఁడా! మహామోద=అధికానందముగలవాఁడా; మమతాం=అ జ్ఞానమును క్షిప=చిమ్మివేయుము.

వందే=మందదమం దేవం దంభితామమతాభిదం|

సదాభీమ మభీదాన మంగలంబి బిలంగమమ్|| 32

అమందదమం=అధికమైన (కరోరమైన)దండనముగలవాఁడును దంభి=దమ్—దంభితా=గర్వమును; మమతా=అహంకారము ను; భిదం=భేదించువాఁడును; సదాభీమం=ఎల్లపుడునుభయంకరుఁడును అభీదానం=భయములేని నాకరులతోఁగూడినవాఁడును. అంగలంబిబి లంగమమ్—అంగ=కిరచరణాదిశరీరావయములందు లంబి=వ్రేలాడు చున్న, బిలంగమమ్=సర్పములుగలవాఁడును (నగు) దేవం=ఈశ్వరుని వందే=నమస్కరించుచున్నాను. (బిలంగమ్యత ఇతి బిలంగమమ్ సర్పః*)

—గతప్రత్యాగతార్థశ్లోకము—

రక్ష మారపరిత్రాస రసాలంబన మాయ హీ

హీయమానబలంసార సత్రారిపరమాక్షర|| 33

మారపరిత్రాస—మార=మన్నభునకు; పరిత్రాస=భయకరుఁ డా లేక మారయతీతిమారః=యముఁడు వానికిభయకరుఁడైనవాఁడా

(మృత్యుంజయుఁడనియర్థము) రసాలంబనమాయ—రస=విషయసుఖములకు; అలంబన=ఆధారభూతమైన; మాయ=మాయగలవాఁడా “మాయామాలంబ్యవిషయాన్ జీవరూపేణ నేవ తే” యనెడివచనప్రమాణమువలన మాయాధారముచే విషయసుఖములననుభవించువాఁడని భానము) హీ=అశ్చర్యము; సార=ఓ శ్రేష్ఠుడా! నతా!.....ర—నత్ర=యోగములకు; అరి=శత్రువులయినవారివిషయమై; పరమాత్మర=శ్రేష్ఠవర్ణములగలవాఁడా (అనగా పేరువినినంతనేభయంకరమైనవాఁడా యనియర్థము) హీయమానబలం=శృశించెడుబలముకల (మాం=నన్ను)రక్షి=రక్షింపుము ఇందునగముశ్లోకమర్థనందర్భము చెడకుండ తారుమారగుటయేచిత్రాంశము.

—గోమూర్తికాబంధము—

నాసురోయంనవానాగోధరసంస్థానరాక్షసః

నాసుభోయంనవాభోగోధరఃసోహిరాక్షసః॥ 315

ఈశ్లోకము భారవికృతమగు కిరాతార్జునీయమునుండి గోమూర్తికాబంధమునకుదాహరింపఁబడినది. అందుచే టీకవ్రాయఁబడలేదు.

మదనదాహిని వీతవిపద్ధనే

ప్రమథితాంధక కాలబలే స్థిరమ్।

నగసుతారతి రక్తహృది స్వకమ్।

ననమనో రమయామి సమున్మదమ్॥ 316

మదనదాహిని=మన్మథునిదహింపఁ జేసినట్టియు; వీత...నే వీత=పోఁగొట్టఁబడిన; విపత్=అపదలయొక్క; గణే=నమూహములు గలట్టియు; ప్రమథి...లే—ప్రమథిత=మిక్కిలి యెక్కువగా మథింపఁబడిన; అంధక=అంధకాసురుని విషయమై; కాల=యమునితో నమానమైన; బలే=బలముగలట్టియు (అంధకాసుర సంహారకుండనియర్థము) నగ....ది—నగసుతా=పార్వతీదేవియొక్క; రతి=రతిక్రిడ

యందు; సక్త=అనక్తితో; కూడుకొనిన; హృది=హృదయము గల
ట్టియు; పరమేశ్వరుని విషయమై; స్వకం=నాసంబంధమైన; మనః=
మనస్సును; సమున్నదం=సంతోషాతిరేకము కలుగునట్లుగా; సరమ
యామితిసంరమింపఁ జేయువాడను కాకపోలేదు; తప్పకపరమేశ్వరు
నందే మనస్సును లీనముఁ జేయుచున్నాడనని భావము. —

వేదవేదాంత నిర్ణేతరూపం స్తువే

త్వా మపేతాధికం లోకజాతేశ్వరమ్ |

యోగచింతామణిసక్తః చేష్టితకమ్ |

ధ్యానలీనోఽహ మర్థసితం ముక్తిదమ్ || 37

ధ్యానలీనః=పరమేశ్వరుని ధ్యానించుటయందు లీనుఁడనైన;
అహం=నేను; వేద...పం—వేద=వేదముల యందును వేదాంత=
మీమాంసాశాస్త్రములయందును; నిర్ణేత=నిర్ణయింపఁబడిన; రూపం=
స్వరూపము గలట్టియు; అపేతాధికం=పోగొట్టఁబడిన మనోవృథలు
గలట్టియు; లోకజాతేశ్వరం=లోకత్రయరక్షకుండైనట్టియు; యోగ=
యోగచింతామణియందు; సక్త=కూడియున్న; చేష్టితకమ్=లీలలు
గలట్టియు; అర్థసితం=సగము తెల్లనైనట్టియు; (అర్థాంగమునాశ్ర
యించిన సార్వత్రి నల్లని శరీరముకలదగుటచే నర్థసితంఁడనిచెప్ప
ఁబడియె) ముక్తిదం=మోక్షము నిచ్చెడు; త్వామ్=నిన్ను; స్తువే=
స్తోత్రముఁ జేయుచున్నాను. —

—య మ క ము. —

నదా నదానంద వికాసితం సితం

దయోదయోల్లాసిత మాధవం ధవమ్ |

ధరాధరావాస మసంభవం భవమ్ |

స్తుమోఽస్తు మోదాయ వృషానన స్స నః || 38

నదా=నల్లపుడును; నదా...తం=నల్=నిత్యమయిన; అనంద=

పరబ్రహ్మనందముచేత; వికాసితం=ప్రకాశించువాఁడును; దయోద
యోల్లాసితమాధవం—దయోదయ=కరుణావిర్భావముచేత; ఉల్లా
సితం=సంతోషపెట్టబడిన: మాధవమ్=శ్రీకృష్ణుఁడుగలవాఁడును, ధ
వం=ప్రభువైనవాఁడును, ధరాదరావాసం=కైలాసపర్వతము నివా
సముగాగలవాఁడును, అనంభవం=పుట్టుకలేనివాఁడును (నగు) భవం=
పరమేశ్వరుని; స్తమః=స్తోత్రముచేయుచున్నాము. వృషాననః=వృష
భవాహనుఁడగు; సః=అతఁడు, న=మాయొక్క, మోదాయ=సంతో
షముకొఱకు; అస్తు=అగుగాక.

—స ము ద్గ క ము—

నిర్మాతి పాతి వినిహన్తి చ యః ప్రముక్త-

దోషం స్మరామి త మహో హర మస్త కాంతం।

భోగీంద్ర భూషిత జటాశ్రవణాంఘ్రికం॥

దోషం స్మరామి త మహోహరమస్త కాంతం॥ 39

యః=ఏవరమేశ్వరుఁడు. నిర్మాతి=(నమస్త చరాచరరూపమగు
జగత్తును) సృష్టిచేయుచున్నాఁడో: పాతి=రక్షించుచున్నాఁడో; విని
హన్తి చ=సంహరించుచున్నాఁడో అట్టివాఁడును ప్రముక్తదోషం=
దోషవర్జితుఁడనైనట్టియు; (స్మర + అమిత + మహా + హరం) స్మర=
మన్నభునియొక్క, అమితమహా=అత్యధికమైన తేజస్సును, హరం=
హరించినవాఁడును, అంతకాంతం=ప్రళయంతమున, మనోహరుడై
నిలచునట్టియు భోగీంద్రభూషిత.....వం—భోగీంద్ర భూషిత=నర్ప
శ్రేష్ఠములచే సలంకరింపబడిన జటా=జటలును, శ్రవణ=చెవులును
అంఘ్రి=పాదములును, కంఠం=మొడయును, దోషం=బాహువులుగల
వాఁడును (అగు) తమ్=అప్రసిద్ధుడైన, అస్త కాంతం=యముని కూడ
సంతమొందించువాఁడునగు, హరం=పరమేశ్వరుని, స్మరామి=స్మ
రించుచున్నాఁడను. “అహో” ఆశ్చర్యార్థకావ్యయము. ఇందు రెం

డవపాదమునఁ గలవర్ణములే నాల్గవపాదమున వచ్చినవి. అందుచే నియ్యదినముద్గకమనంబడును. “యేవర్ణాప్రథమాథ్యైః పర్వాథ్యైః తులేయది తదానముద్గకోజ్జయః పాదేపూర్వైః పరైః పిచ॥ అని కావ్యాదర్శము.—

పుణ్యామృతావదుదరా నఘతోయసాతా

కోటీరగా శయభవా నజ నిర్ధనీతే!

పుణ్యామృతావదుదరా నఘతోయసాతా!

కోటీరగాశయ భవా నజ నిర్ధనీతే॥ 40

అవ—మరియొక సముద్గకశ్లోక ముదాహరింపఁ బడుచున్నది.

పదవిభాగము—పుణ్యామృతా—అవదుదరా—అనఘతోయసాతా—కోటీరగా—ఆశయభవాన్—అజ—నిర్ధనీతే! పుణ్య! అమృత! అవదుదరా—అఘతః—అయసాతా—కోటీః—అగాశయ! భవాన్—అజనిః—ధునీతే॥

టీ. పుణ్యామృతా=పవిత్రమైన యుదకములు గలదియు; అవదుదరా=అవత్ (ప్రాణులకు) రక్షకమైన; ఉద=ఉదకమును, రా=ఇచ్చునదియు, అనఘతోయసాతా=పాపములేని నీటియొక్క పడుట కలదియు (బ్రహ్మకమండలువునుండి యనిభావము) కోటీరగా=(నీయొక్క) కిరీటముమీదనున్న (గంగానది) శయభవాన్=జీవులయొక్క సంసారములను నిర్ధనీతే=పోగొట్టుచున్నది—హేపుణ్య! =ఓపుణ్య త్మకా! హేఅమృత! =మృత్యురహితా! అగాశయ=పర్వతనివాసీ! అయసాతా =విధిరక్షకుఁడవగు! అజనిః=పుట్టుకలేని; భవాన్=నీవు అఘతః=పాపమునుండి; కోటీః=కోట్లకొలది; అవదుదరాన్=ఐశ్వర్య భరులను; (పాపాత్ములననిభావము) ధునీతే=విడిపించుచున్నావు.

—నీకాక్షరపాదశ్లోకము—

ససాసి సానును సాసో యేయాదేయాఽయయాఽయయాః॥

లతాలీలాంబలో లోలః శశీ శశి ఘశీః శశః॥ 41

—ఏకాక్షర శ్లోకము—

సనో సనున్ననున్నోనోనానా నానాసనా। సను

సన్నోనున్నో సనున్నోనో నానేనా నున్న నున్ననుత్॥42

ఈ రెండు శ్లోకములును భారవికృతమగు “కిరా తార్జునీయ”ము నుండియుదాహరింపఁ బడినవి. —

—: నిరోవ్య శ్లోకము :—

లీలాకజ్జాలఫేలా కలిత కలకలః కాలరాత్రీకలత్రః

కాలిన్ద్రికాలకంఠః శిశిర కర కలా కండలీ కాంతకాయః।

కైలాసాకీర్షకేలిః సకలకలయితా నేత్రకీలాకరాట్యః।

కల్యాణం కాలకాలః సకలకలయితా నిష్కలః కాలకృన్నః॥43

లీలా—కలః. లీలా=విలాసార్థమైన; కంకాళ=అస్థిపంజరముచే

తీసగు; ఫేలా=కీర్షయందు; కలిత=చేయఁబడిన; కలకలః=కలకల

ధ్వని గలవాఁడును; కాలరాత్రీకలత్రః=కాలికాదేవి భార్యగారిగల

వాఁడును; కాలిన్ద్రికాలకంఠః=కాలిందీయమునానదివలె; కాల=నల్లనైన;

కలకలః=కుక్కురగలవాఁడును; శిశిర—కాయః—శిశిరకర=చంద్రునియొ

క్క; కండలీ=మొలకలచేత, కాంత=రమ్యమయిన, కాయః=శరీరము

గలవాఁడును; కైలాస=వెండికొండయనెడి తేకలందలి

అకీర్షకేలి=ఉద్యానవనమునందు; కేలి=కీర్షలుగలవాఁడును; సకల—

యితా—సకల=సమస్త కోరికలను; కలయితా=ఐచ్ఛువాఁడును; నేత్ర...

యః—నేత్ర=పాలనేత్రమునందలి కీలా=అగ్నిజ్వాలలచేత; కరాలః=భ

యంకరుఁడును; కాలకాలః=అంతకునిపాలిటి కంఠకుండైనవాఁడును;

కాలకృత్=కాలమునుకల్పించు వాఁడును; నిష్కలః=పరమాత్మస్వరూ

పులును (సగు) సః=అశివుఁడు; సః=మాకు కల్యాణం=మంగళమును;

కలయితా=కలుగఁజేయుఁగాత !—

—: గోమూర్తికాబంధము:—

పాతు నాకాపగా మాతా సుతా నివ బుధాతలం |

అతుల్యాకాశగా యాతా హితాయ వసుధాతలమ్ || 44

అతుల్య=నిరుపమానమైనట్టియు, ఆకాశగా=అకసమునుపొందునట్టియు (అటనుండి) హితాయ=లోక హితార్థము: వసుధాతలం=భూలోకమునుగూర్చి; యాతా=వెళ్ళినట్టియు, నాకాపగా=గంగానది, మాతా=తల్లి, సుతానివ=కుమారులనువలె, బుధాతలం=స్వర్లోకమును పాతు=రక్షించుఁగాక.

—: అనంయుక్త పునరుక్తాక్షరపద్యము:—

అగూఢైః కుతారాభ జలే! శేషఫణచ్చవే!

బోధాఘం దేహి ఝటితి వీడ యా భానుఖం చ మే || 45

అగూ...లే. అగూఢ=ప్రసిద్ధములయినట్టి, ఏనః=పావములకు, కుతారాభ=గండ్రీగొడ్డలవలెనున్న, జలే=ఉదకములుగలదానా! శేషఫణచ్చవే! = అది శేషునియొక్క పడిగలయొక్క కాంతివంటి (తెల్లని) కాంతిగల యోగంగా! మే=నాకు బోధాఘం=జ్ఞానసంఘమును, (లేక జ్ఞానరూపమగు ప్రవాహమును) ఝటితి=శీఘ్రముగా, దేహి=ఇమ్ము అథ=తరువాత, అనుఖంచ=(నాయొక్క) దుఃఖమును, వీడయి=నశించి పఁజేయుము.

—గతప్రత్యాగతశ్లోక:—

భాతి రాగవతీ యామా హరే రీశతరాంజసా |

సాఽజరాంతశరీ రేహ మాయా తీవగరాతిభా || 46

ఇహ=ఈలోకమునందు, హరే=విష్ణుమూర్తియొక్క యాః=ఏ: మా=మాయ; (కలదో) సా=ఆమాయ; ఈశతరా=(జీవకోటిని వశపరచుకొనుటయందు) సర్వసమర్థురాలయి, అజరాంతశరీరా=జరామరణములు లేనిశరీరము గలదై (నిత్యయోగవనవర్తియై యని అర్థము)

ము, అతీవగరామిక్కిలి విషన్వరూపమయి; అతిభాఽజ్ఞానమునతిక్రి
మించియున్నదై, రాగవతీమిధ్యాప్రపంచమున, సక్తురాలయి; అం
సామిక్కిలిగ, భాతిప్రకాశించుచున్నది.—

—గోమూర్తికాబంధము.—

నారాయణ గదాపాణి! పురుషామరనాథ మామ్!

స్మరాద్ద్రేణ హృదాక్షిణే కురుష్వ మయి నామమామ్॥ 47

గదాపాణిగదహస్తమునందుగ లట్టియు; పురుషఃపురుష
శబ్దవాచ్యుడైనట్టియు; హినారాయణఃఓశ్రీహరీ! ఆద్ద్రేణఃప్రేమ
రసముచేదడిసిన; హృదామనస్సుతో; మాంసన్నుఃస్మరఃజ్ఞప్తిః
తచ్చక్షునుము. ధీణేపాపవృత్తులచే కృశించిన, మయినాయందు
అమమాంవినుగుడలను; సకురుష్వచేయకుము.—

—ద్వ్యక్షరశ్లోకము—

సాసాసాంపతి పతతాం పోతః సా తూపతాపతః!

సాతా పితా పూతపత తృతివీతతతాతపః॥ 48

పూత.....తపః—పూతఃపవిత్రమైనపతత్పతిగరుడునియొ
క్కవీతఃపచ్చనైనట్టియు; తతఃవిన్తరించుచున్నట్టియు; ఆతపఃతేజ
ముగలవాడును; సాసాసాంపతిపాపములనెడు సముద్రమున; పత
తాంపడిపోయినవారికి; పోతఃఓడయైనవాడును; సాతాలోకరక్ష
కుడును; పితాలోకమునకుఁ దండ్రయైనవాడును. (నగువిష్ణువు)
ఉపతాపతఃశ్లోకమువలన; సాతుః(నన్ను) రక్షించుఁగాత!

—నర్వలోభద్రబంధము.—

రసాసార రసా సార సాధితా హి హితాధిసా!

రతాక్షతాతా తతార మాహిస్తుతా స్తుతాహిమా! 49

పదవిభాగము—రసాసార! రసాసారసా—అధితా—

అహిహితాధి—సా—రతాక్షతాతా—క్షతారం—అహితా—అ
స్తు—స్తుతా—హిమా.

టీ. హేరసాసారం=ఓపృథ్వీశ్రేష్ఠుడవగురామా? అహిహితా
ధి- అహి=శత్రునియందు, హిత=ఉంచబడిన, ఆధి=క్లेशముకలుగు
నట్లు, రతాక్షతాతా—రత=ఆసక్తుడగు, అక్ష=అక్షుడనురాక్షసు
నియొక్క; తాతా=తండ్రియగు రావణాసురుడు కలిగినటువంటి, సా=
ఆ; రసా=భూమి, సారసా=మంచిరసముతోకూడినదై; ఆధితా=
చేయబడినదై, స్తుతా=వందితయై; హిమా=(శత్రుశూన్యమైనదగు
టచే) చల్లనిదై, క్షతారం=శత్రుశూన్యమగునట్లుగా, అహితా=చేయ
బడినది, అస్తు=అగుగాక.

— ద్వ్యక్షరశ్లోకము —

నితాంతనూతనం తాతతతానంతతనూన్నతిమ్|

నానాననానత్తమతం తన్నూనం నీతితోనుత|| 50

పదచ్ఛేదము. నితాంతనూతనం- తాతతతానంతతనూన్నతిమ్-

నానాచాననానత్తమతం—తం-నూనం నీతితోనుత||

(ఓజసులారా)నితాంతనూతనం=మిక్కిలినూతనమైనవాడును,
(అనగాసపూర్వమగుట మిగులనాశ్చర్యకరమైనవాడని భావము.
తాత=సందునియందు, తత=విస్తరించెడు అనంత=అంతయులేని, త
ను=శరీరముయొక్క, ఉన్నతిమ్=బొన్నత్యముకలవాడును; నానానన=
నహస్రీవదనుండగు, అనంత=ఆది శేషునిచేత; నుతం=సోత్రముచేయబ
డువాడును (అగు)తం=ఆపృథ్వీశ్రేష్ఠుడైన, శ్రీమన్నారాయణుని; నీతితః=
నీతిప్రకారము (వినయాదిసద్గుణములచేసనియర్థము) నుత=నమస్క
రింతురుగాక?

నాగవిశేషే శేషే శేషే_శేషే పి సంహృతే జగతి

హంస్యసి కాలం కాలం కా లంకాలఘనస్తుతిర్భవతి: ||51

పదచ్ఛేదము—నాగవిశేష - శేష—శేష—శేష—అపి—
 సంహృత—జగతి. హంసి—అసి—కాలం—కాలం—కా—లంకా
 లంఘన—స్తుతి—భవతి॥ ఓరామా—అశేష—సమస్తమైనట్టియు; జగతి—
 జగత్తు; సంహృత—పి—సంహరింపబడినదైనప్పటికి; నాగవిశేష—సర్ప
 ములలోనొకానొకటియగు, శేష—అపిశేషపునందు; శేష—నిదురించు
 చున్నావు కాలం—భయంకరుండగు(నల్లని)కాలం—యముని; హంసి(అ
 సి అవ్యయము.)నశింపఁ జేయుచున్నావు. (అట్టిచో)లంకాలంఘనేలం
 కాపట్టణముపై దండెత్తిపోవువిషయమై; కాస్తుతి—స్తుతింపవలసిన దేవు
 కలదు? సర్వసక్తిసమన్వితుండవగు నీకిదియొకఘనకార్యముకాదని
 భావము.

దేవాదేవాసుదేవాక్షయగృహసకలనాంకలనాంకలనామ్॥
 పద్మాపద్మాభపద్మాస్తి నవపరమహేలామహేలామహేలా ।
 శేష శేషచశేషేత్వమగగురు మనంతామనంతామనంతా
 పాతాపాతాలపాతాత్ ప్రహతకితవరాహోవరాహోవరాహోశ్చ
 హేదేవాజేఃఓదేవాదిదేవా! వాసుదేవ! =వసుదేవకుమారా
 సకలనాం=సమస్తమైనట్టియు, కలనాం=నుండరములైనట్టియు; కలా
 నాం=చతుష్పదికలలకును, అక్షయగృహ! =తరుగనినివాసమైనవాఁడా!
 పద్మాపద్మాభ! =లక్ష్మీదేవిహస్తమునఁబట్టుకొనిన పద్మములయొక్క
 కాంతితో, గూడినవాఁడా! నవపరమహేలా=నూతనములయిన యు
 త్తమములగువిలాసమును గలదియు; మహేలా=సర్వవిభోత్సవములకు
 నాధారభూతయు (నైన)పద్మా=లక్ష్మీయనెడు, మహేలా=భార్య; నీ
 కు; అస్తి=గలదు హే=అనంత=ఓకృష్ణ! త్వం=నీవు శేష=ప్రళయాంత
 మున శేష=అపిశేషపునందు; శేష=నిదురింతువు. హేప్రహతకితవ
 రాహో! =కపటమైన రాహువునుబరిమార్చినవాఁడా! త్వం=నీవు; వరా
 హా=శ్రేష్ఠుడైనరాక్షసుని సంహరించినవాఁడవు)హిరణ్యాక్షునియని

భావము) తేక, హేవర! = ఓ శ్రీమృడా! ఆహా = అశ్చ ర్భాగ్యకావ్యయము.
 వరాహా = వరాహావతారమును ధరించినవాడనై; ఆగగురుం = పర్వతము
 లచేఁబరుదైన; ఆనంఠాం = హద్దులేని; ఆనంఠాం = భూమిని; పాతాలపా
 తాల్ = పాతాళలోకమునుండి, ఆపాతా = లెన్నగానుద్ధరించినవాడవు.

—: స్వజనకకవినామాంకితచక్రిబంధము :

యస్యాదేశ భవాస్థిత స్త్రిదివారాట్ నూనం దివంరక్షతి
 ప్రస్తావే పృవిభజ్య యశ్చ దితిజా నాదత్త లోకత్రయమ్
 తిగ్మాంశ్వశీమటద్రీనే హృది సతా మేనః శ్చయావిష్కృతమ్
 తం మోక్షాయ భజ ప్రజాపతి కృతాతిథ్యక్రియంసంతతమ్॥

॥ యస్యా... స్థితః యస్య = ఎవనియొక్క, ఆ దేశ = అజ్ఞవలన
 భవ = వంశారమున, ఆస్థితః = ఉన్నవాడై, త్రిదివారాట్ = ఇంద్రుడు,
 నూనం = నిశ్చయముగా, దివం = స్వర్గమును, రక్షతి = రక్షించుచున్నాఁ
 జు! ప్రస్తావే = ప్రారంభమున, యః = ఎవ్వఁడు, దితిజాన్ = రాక్షసులను,
 పృవిభజ్య = వేరుపఱచి; లోకత్రయమ్ = మూఁడులోకములను ఆదత్త =
 స్వీకరించెను! తిగ్మా... శీ - తిగ్మాంశు = నూర్చుడనెడు! అశీ = నే
 త్రముచేత; మటల్ = నశించుచున్న, రనే = విషయరసముగల, సతాం
 జనజ్ఞులయొక్క; హృది = హృదయమున ఏనః శ్చయావిష్కృతం = పా
 పశుయములొకానిర్భవించునట్టి; ప్రజా.... క్రియం - ప్రజాపతి = బ్ర
 హ్మచేత; కృత = చేయఁబడిన, ఆతిథ్యక్రియమ్ = అతిథినత్కారముగల,
 తం = విష్ణుమూర్తిని, సంతతం = ఎల్లప్పుడును, మోక్షాయ = మోక్ష
 ములొకఁడు, భజ = కొలువుము. ఈచక్రబంధమున మూడవవర్ణములచే
 గ్రంథకర్తనామమును; ఆఱవవర్ణముచేఁగవిజనకనామమును జూడనగును
 దీనియొద్దారమీతలు వాతపత్రిమునఁజూపఁబడుచున్నది.

ఇదిచిత్రమనుకునుమము.

అర్థసబకము 4

4 సాదృశ్యము.

శ్లో॥ వేద్యా స్పర్శాసిద్ధుంగాల్యః కేశపాశస్య చామరః।

నీలకంఠకలాపోపి ధమ్మిల్లస్య విభుంతుడః॥ 1

సీమంత స్యాధ్వదండౌ చ లలాట స్యాష్టమీవిధుః

ఫలకించ కపోలస్య చంద్రీమా ముకురస్థలీ॥ 2

భృవోః ఖడ్గ ధను ర్యష్టి రేఖా పల్లవ పల్లయః ।

దృశో శ్చశ్చోరహరిణ చక్షు 1 *రంజనఖంజనాః॥ 3

2 *కుముదంచ సురాంభోజం శుశ్రే ద్దోలా చ పాశకః।

నాసాఘంశస్య వంశాథోముఖతూణీర చంచకః॥ 4

తిలప్రసూనదండౌ చాధరస్య నవపల్లవః।

బింబీఫలం ప్రివాలం చ దంతానాం మాక్తి కావళిః॥ 5

కుండ దాడిమబీజాని హీరకాశ్చ స్మితస్య తు

శ్చోత్సన్న పుష్పాణి వీయాపం శ్వాస స్యాంభోజసారథం।

టీ॥ జడకు-నర్పము, ఖడ్గము, తుమ్మెదచాలు; ఇవిసాదృశ్య

ములు. కేశసంఘమునకు-సురటి; నెమలిపించెము; కొప్పునకు-రాహు

గ్రహము, పాపిడికి-తోవ; దుడ్డుగోల; సుదుటికి-అష్టమినాటిచంద్రు

డు; పలక చెక్కిలికి-చంద్రుడు; అద్దము కనుబొమ్మలకు-ఖడ్గము;

వింటిబద్ద, రేక, చిగురుటాకు; లత; నేత్రములకు-చకోరపక్షులు; తడి

కన్నులు; కాటుక; అువ్వపులుగు; తెల్లకలువ; శల్లు; పద్మము.

తెవికి-ఉయ్యెల; ఉచ్చుత్రాడు; ముక్కుదూలమునకు-వెదురుదుంప;

అమ్మలపొది, పక్షిముట్ట; సువ్వుపువ్వు; కోల; 5 అధరోష్ఠమునకు-

చిగురుటాకు; దొండపండు. పవడము; దంతములకు-ముత్తైములవరుస

1“మదిరాఖంజనోంబుజమ్” 2“కుముదంసీలమంభోజం” అని

కాంతరములు,

మొల్లమొగ్గలు; దానిమ్మగింజలు; రవలు; చిరునగవునకు-వెన్నెల,
పువ్వులు; అమృతము; ఊర్పులకు-పద్మపరిమళము, ఇవియుస్సమాన
ములు.

శ్లో॥ జిహ్వాయా శ్చంచలో దోలా వాణ్యా భృంగీపికిరీవః
సుధా మధుచ వక్త్రస్య శశీ పంకజదర్పణాః॥ 7
కంఠస్య కంబు రంసస్య కుంభః బాహ్వోశ్చ వల్లరీ
మృణాళ లహరీ శాఖా సాశాః పాణిపదస్య తు॥ 8
పల్లవోంబుజ మంగుళ్యాః పల్లవో నఖపద్ధతేః
రత్న తారాప్రసూనాని స్తనయోః పద్మకుట్టతా॥ 9
ఘటా కుంభో గిరీ చక్రా విల్వే మధ్యస్య చాంబరం
సింహమధ్యం చరోమాళ్యా రేఖా శైవాలవల్లయః॥ 10
నాభే ర్యభోజ మావర్తహృదా వివరకూపకా
త్రివళ్యా వీచిసోసాన నిశ్చేయో జఘనస్య తు॥ 11
పులిసం ఫీరఫలకే నితంబస్య తు భూస్థలం
ఊర్వోః కరికరౌ రంభాకాండౌ చ కరభౌ తథా॥ 12

7 నాలుకకు—చంచలవస్తువు, ఉయ్యెల, పలుకునకు—తుమ్మె
దలద్దని, కోవెలస్వరము, అమృతము, తేనె, ముఖమునకు—చంద్రి-
డు, పద్మము, అద్దము. 8 కుత్తుకకు—శంఖము, మూపునకు—కడవ,
బాహువునకు, లత, తామరతూడు, తరంగము, కొమ్మ, త్రిాడు,
కాలునేతులకు—చిగురుటాకు, పద్మము, గోళ్ల వరుసకు—రత్నములు,
నక్షత్రములు, పువ్వుములు, స్తనములకు—తామరమొగ్గలు, 10 కడ
వలు, వీనుగుకుంభములు, పర్వతములు, చక్రివాకములు, మారేడు
పండ్లు, నడుమునకు—ఆకాశము, సింగపునడుము, రోమరాజికి—
రేఖ, సాచు, లత ॥ నాభికి—పద్మము, నీటినుడి, అగాధప్రదేశము
రంధ్రము, నూయి, వలిత్రయమునకు—అలలు, మొట్టు, నిచ్చెన, *

ఘనమునకు— 12 ఇసుకతిన్నె, వీట, ఎలక; కటివెనుభాగమునకు భూభాగము; తొడలకు—పసఁగఁతుంగములు; అగటిబొండలు; చేతియందలిమణిబంధము మొదలు కటికెనివ్రేలివరకునుండుగాఁగము; సాదృశ్యములు.

జంఘాయుగ్మస్యతు స్తంభౌ తే న్నం సభయోర్దతి॥

ఇమా న్యన్యౌ పి స్త్రీణా ముమాన యధోచితం॥ 23

పిక్కలకు—స్తంభములు, ఎడఁక—హంసగవసము, గజగవసము. వీనిని మహాకవి సభయోము యనిలి యితి వస్తువులకు స్త్రీల కుపమానములుగాఁ జెప్పినట్లును.

పుంసోఽంగై రుపమానానాం పితేష కోఽవి కథ్యతే॥

స్కంధస్యవృష ర్షే త్కన్యంధా బాహ్వరిహివ్వరః 14

హస్తిహస్త పవి ర్భార్గళ ర్బుడా శ్చ వక్షిసః॥

శిలాకపాటా యానస్య త్రియత్రోక్షగతిః పునః॥ 15

పురుషుని యంగములచే నుపమానములకు మఱియు నొక్క విశేషము చెప్పఁబడుచున్నది—ఎట్లఁగా, బాహుమూలమునకు—వృషభముయొక్కయు, అబోతుయొక్కయునాపురము. బాహువునకు—శేష సర్పము; గజతుండము, వజ్రాయుధము, స్తంభము, అలుపునకు వేసెడి గడియ, కోఁ; ఉరమునకు—తాలోలక, తలపు, గవసమునకు—మదవృషగవసము, ఇవి యుపమానములు.

† 1 (యశమునకు—చంద్రుఁడు—మొల్ల మొగ్గలు, అడివిమొల్లలు

† ఇది మొదలుకొని “పక్షై కేనాప” అను ౧౬వ పద్యమువఱకుఁ గల గ్రంథము దీని మాతృకయందు లేకుండచేతిను కిక్కిరింపజేసినట్లు యెక్క యనువాదము గల వేటొకగ్రంథమున మూలము లేకఁ దాత్పర్యమే వ్రాయఁబడియుండుటచేతను దానిం బట్టి యందుఁ దాత్పర్యము మాత్రము వ్రాయఁబడినది.—

మొదలగు శ్వేతవర్ణవస్తువులు, 2 ప్రతాపమునకు-అగ్ని, బడబాస
లము, సూర్యుడు, సూర్యకిరణములు, మొదలగు తీక్షణవస్తువులును,
మంకెనపూవులు, పద్మములు, మొదలగు క్తవర్ణవస్తువులు నుపమా
నములు, 3 పుణ్యమునకు—పూర్వజన్మ సంస్కారము, గోవు, విత్త
నము, మొలక, శ్వేతవర్ణవస్తువులు 4 సామర్థ్యమునకు —

గొప్పవస్తువులు; సింహపరాక్రమము మొదలగునవి 5 నీతికి
పత్రివ్రత-దీపపుజ్వాళి; లత; మొదలగునవి 6 ఆజ్ఞకు— వేదవాక్య
ము; గురూపదేశము; అధికునికోరిక-రాజశాసనము, పురాకృతకర్మ
ము; స్థిరవస్తువులు; 7 పాపమునకు—బురద, కలంకము, అపకీర్తి; కే
శములు; నుసి మొదలగు కృష్ణవస్తువులు, అంధకారము, 8 అపకీర్తి
కి—మలినత్వము, నల్లనివస్తువులు; అంధకారము 9 కస్తూరికి-మేఘ
ము, తుమ్మెద, ఇంద్రనీలమణి, కాటుక, పరిమళవస్తువులను కాల్చిన
పొగ, నల్లని పుష్పాదులు, 10 కర్పూరమునకు—చంద్రుడు చంద్ర
కిరణము, మొల్ల మొదలగు పుష్పములు, నురుగు, విరహులగండ
స్థలాదులు, 11 కోరికకు-ఫలపుష్పభరితమగువృక్షము, కవీశ్వరుని
బుద్ధి, 12 ఆనందమునకు; అమృతసముద్రము, బ్రహ్మసాక్షాత్కా
రము, 13 కేరీగంటిచూపులకు—బాణములు, వాడికల వస్తువులు,
14 అమృతమునకు-స్త్రీలయధరము, సత్కావ్యము, బ్రహ్మసాక్షా
త్కారము. 15 విషమునకు—పతివ్రతయొక్క విరహము, పాపము,
మలినవస్తువులు, దుఃఖము నిచ్చువస్తువులు, గ్రీష్మకాలమండలియ
గ్ని, శీతకాలమందలి శీతోదకము, వ్యభిచారిణియగుభార్య కలుగుట.
16 విరహమునకు—అగ్నిమనోన్యధ, దుఃఖము, సముద్రము, తప్త
వస్తువులు. 17 పుష్పములకు—చంద్రుడు, యవతి, కర్పూరము,
యశము. 18 చంద్రునకు—స్త్రీముఖము, నిర్మలవస్తువు, యశము,

పుణ్యము. 19 సూర్యునకు—శివుని నేతాగ్ని, మంకెనపువ్వు, వసం
తకాలమందలి మోదుగచెట్టు, బడబానలము—20 పద్మమునకు—
పాటలపుష్పము, కాంతాముఖము, రక్తవస్తువులు; 21 నల్లగలువకు
ఇంద్రసీలమణి, కస్తూరి, స్త్రీనేత్రము. 22 తెల్లగలువకు—చంద్రు
డు, మొల్ల మొగ్గలు మొదలగు శ్వేతవస్తువులు. 23 రాజునకు-ఇంద్రు
డు, చంద్రుడు, కుబేరుడు, సూర్యుడు, మాంధాత మొదలగు
ప్రసిద్ధచక్రవర్తులు. 24 మేఘమునకు—కృష్ణుడు, కాళి, సీలపద్మ
సమూహము, భ్రమరపంక్తి; దాతయగు పురుషుడు నల్లనివస్తువులు.
25 శరత్కాలమేఘమునకు—చంద్రుని శ్వేతవస్తువులు, 26 మన్మథు
నకు-నలకూబరుడు, చంద్రుడు, అశ్వినీకుమారులు, జయంత్యుడు,
పురూరవుడు, నలుడు. 27 దీపమునకు—సంపెగపువ్వు ప్రభావము,
శాస్త్రము, ఋషి. 28 వాయువునకు—వేగముగలది. 29 అశ్వమున
కు—వాయువు, జింక, మనస్సు. 30 ఏనుగునకు—పర్వతము, మే
ఘము, చీకటిమాను, అంధకారము. 31 మేడకు—కైలాసము.
ఐరావతము, ఉచ్చైశ్శ్రవము, చంద్రుడు. 32 శివునకు—పూర్వో-
క్తములగు శ్వేతవస్తువులు. 33 శ్రీకృష్ణునకు—సీలమేఘము, చీక
టిమాను, సీలమణి భ్రమరపంక్తి, నల్లకలువ, ఆకాశము. 34 శ్రీ
రామునకు—పూర్వమందుఁ జెప్పబడిన నల్లనివస్తువులు, దూర్వాద
ళము, వృక్షపల్లవము. 35 లక్ష్మికి—పార్వతి, చంద్రకాంతి, రతీదే
వి, సీత, ద్రౌపది, పద్మకాకతి. 36 సరస్వతికి, చంద్రశశి; కైలాసకాం
తి, శ్వేతవస్తువులు, 37 అంగడికి—సముద్రము; ఋషితునిమనస్సు,
విష్ణునియుదరము బ్రహ్మాండము, 38 సముద్రమునకు-మేఘాదికృష్ణ
వస్తువులు, మహాభారతము, 39 పట్టణమునకు-స్వర్గము; కైలాసము,
రథమునకు-పుష్పకము, వైకుంఠము, పట్టణము; భూమి;
40 శ్రీశరీరమునకు-మెఱుపు; నక్షత్రము; బంగారుతీగ, 41 నాయ

కునకు-చంద్రుడు; అశ్వినీకుమారులు, 42 సభకు-సూర్యమండలము దేవసభ, మేరుకర్వణము, గంగానది, 43 పండితునకు-బృహస్పతి; శుక్రుడు, ఋషి, సంస్వసి, 44 సరహంసునకు-శ్రీరాముడు; శివుడు, దూకునంతుడు; పెట్టివాడు, చంద్ర వృక్షము; శివునిశిరస్సు నందిని చంద్రుడు, బడగొగ్గితో గూడినముద్రము, పుట్ట, 45 దాతకు-కర్ణుడు, కల్పవృక్షము, ఉష్ణిరుడు, కామధేనువు, రోహణ పర్వతము, సముద్రము, మేముడు, బలిదక్షివర్తి, జైమిని, యుధిష్ఠిరుడు, 46 వసంతములును-మలనవాయువు, మద్యము, ఉన్నాదరోగము, పరిహులపాలిణియముడు, అగ్ని, విషము, సర్పము 47 గిష్మమునకు-చంద్రుడు, అరహము, ఏ హిమోసశ్వాసము, సర్పని శ్వాసము, 48 వర్షపునకు-రాక్షసి, సముద్రము, అకాశము, విష్ణువు 49 శనిదృతువునకు-చంద్రుడు, తెల్లుపువులు ముదిగునవి. 50 హేమంతమునకు-రాజ్యము లేసిరాజు, అపస్మారిరోగి, 51 శిశిరర్తువునకు-రాజాగమనకాలము, 52 గణవంతునకు-సముద్రము, పర్వతము, భూమి, మన్మథుడు, అశ్వినీకుమారులు 53 సచివునకు-బృహస్పతి, ఇంద్రాక్షుక్కుసాధ్యశ్యవస్తుగణమున జెప్పబడినవస్తువులెల్లను సాధారణధర్మములవలన బరస్పరిమను పమానోపమేయములగుచుండునని యూహించవలయును.

శ్లో॥ ఏకైక నాపిత్తైశ్చైవమానం బహుభావవేత్ ।

ధర్మవర్తిత్వమునాకాధారాధేయాదియోమతాః॥

తా॥ ఒకవస్తువొక్కొక్కధర్మముచే సేవకారములుగాను పమానమగుచుండును. (అనగా సేకధర్మములుగలచంద్రుడు ఆహ్లాదకల్పముచే శ్రీమూఖమునకును, ధాన్యముచే గిరికినుపమానమగుచున్నాడు. ఇటువలె సాధర్మ్యవిశేషములచేనొక్కవస్తువనేకవస్తువులకుపమానములగుననిభావము) శుక్లదివర్ణములు, క్రియలు వర్తులత్వా

న్యాయకారములు, వాసస్తానాన్యధికరణములు, గుణాన్యాయములు
మొదలగునవి సాధారణధర్మములు.

అభ్యాసః స్యాద్విభక్తీనా ముపమా నోపమేయయోః।

ఉపమానవాచకానాంచ ధర్మాణాం చ విపర్యయాత్ || 17

తా|| విభక్తులను మాన్యుటచేతను ఉపమానోపమేయముల
యొక్కయు ఉపమానాచకిములగు, ఇవా' దిశబ్దములయొక్కయు సా
ధారణ ధర్మములయొక్కయు చూర్చనలనను సామ్యశ్రవచనాభ్యాస
విధానము నాల్గుపధములు.

శ్లో. స పిసత్వాన్ పరిచిక్షేప తమ స్తోమ మి వార్యమా

ద్విషన్గ నాభియుధ్యంతే ద్వాంశోద్భేదా రపిం యథా॥

రచితే నాంధకారాణి తేన పితీపితే ద్విషన్

దుర్విహ్యన్తి దుర్జనా స్తస్మై ఘూకా ఇవ వివస్వతే॥ 19

తత్రిసు శత్రుని తస్మాద్ఘూకా ఇవ దివాకరాత్।

తమోవ ద్విషన్ శ్రుస్తా స్త స్యార్క స్యేవ తేజసా॥ 20

రవా విదోదితే తత్ర శత్రవో ధ్వాంతవ ద్గతాః।

ఏవ మాప్రిప్రకారేణ జ్ఞేయ మర్ధాంతరే ష్వపి॥ 21

అవతారిక—ఇపుడు విభక్తివిపర్యయమువలని యభ్యాసవి
ధానముదహరింపబడుచున్నది.

18 (1) చీకటిసమూహమును సూర్యుడువలె నాతడు శత్రు
వులఁ జిమ్మెను (సథమావిభక్తి)

2 అంధకారసమూహము సూర్యునివలె (రాజులు) శత్రుఁడగు
నతనినినెదుర్కొనజాలరు. (ద్వితీయావిభక్తి)

19 (1) సూర్యునిచే జిక్కుటవలె నాతనిచే శత్రువులు చిమ్మఁ
బడిరి. (తృతీయావిభక్తి)

2 సూర్యునికొఱకు గుడ్లగుఱలువలె దుర్జను లాతనికొఱకు
నిందించుచున్నారు. (చతుర్థీవిభక్తి)

20 (1) సూర్యునివలన గుడ్లగూబలువలె, నాతనివలన శత్రువులు భయపడిరి. 2 సూర్యునియొక్క తేజస్సుచే చీకటివలె నాతనియొక్క తేజస్సుచే శత్రువులు భయపెట్టబడిరి.

21 (1) సూర్యుడుదయింపగా చీకట్లువలె నాతడచ్చోట నుదయింపఁగా శత్రువులు నశించిరి.

ఈవిధముగ నాయాయుపమేయవస్తువులయం దుపమానకల్పనావిధి నెఱుంగవలయును. ఇట్లుప్రధమాదిన పద్మంతవిభక్తులను మార్చి సాదృశ్యరచన మొనరించుటయే విభక్తివిపర్యయము.

శ్లో॥ విజయీ విద్విజోః ౭ జైషీ ద్భాస్వానివ త మోధరమ్

అధ్వంసయ ద్రవిధ్వాంతం విజయీ విద్విజో యథా॥ 22

లలితాలకవల్లిభి ర్భాసతే భామినీ ముఖమ్ |

లల న్నీలాలిమాలాభి ర్నలినీ సలిసంయథా॥ 23

ఆభాతి పద్మినీపద్మం భ్రమరీపదపంక్తిభిః

కాంతాముఖ మివానీల విలోలాలకవల్లిభిః॥ 24

అవతారిక—ఉపమానోపమేయములయొక్క విపర్యయమువలన నియభ్యాసవిధానమునకు లక్ష్యముదాహరింపఁబడుచున్నది.

22 (1) సూర్యుడు చీకటి సమూహమునువలె విజయశీలుఁడగువాఁడు శత్రువులఁ జయించెను.

2 విజయశీలుఁడగువాఁడు శత్రువులనువలె సూర్యుడంధకారమును జయించెను.

ఇందుఁబూర్వపాదమున సుపమానోపమేయములగు 'సూర్య' విజయవాచకము లుత్తరపాదమున సుపమేయోపమానములయినవి. ఇదియే యుపమానోపమేయవిపర్యయము. ఇట్లేముందుశ్లోకముఁజూచుకొనునది.

23 పద్మములనరస్సనందలి పద్మము చలించుచుండెడి నల్లని

తుష్కెదలపంక్తిచేతనువలె (నా) స్త్రీముఖము సుందరములయిన
లతలవంటి ముంగురులచే బ్రకాశించుచున్నది.

ఆంతటను నల్లనగులతలవంటి ముంగురులచే కాంతాముఖము
వలె, (నా) పద్మనియంబలిపద్మము తుష్కెది పాదములయొక్కపం
క్తిచే బ్రకాశించుచున్నది.

అవ—“ఉపమావాచకములగు “నివాది” శబ్దముల విపర్య
యముచే నభ్యాసవిధాన మొందుకలదని చెప్పబడియె. అందులకివార్ధ
ములగు శబ్దములిప్పుడు నిరూపింపబడుచున్నవి.

శ్లో॥ స్వర్ధతే జయతి ద్వే ప్రిత్యాదయ శ్చ క్రియా అపి

తథా లాక్షణికా శ్చబ్దా వ్యాసేధాద్యా ఇవార్ధకాః॥ 25

తా॥ స్వర్ధతే, జయతి, ద్వేష్టే, ఇత్యాదిక్రియలును లక్షణచేత

నివార్ధము సమ్యగవ్యాసేధాదిశబ్దములు నుపమానవాచకములగును.

వ్యాసేధో ధరణీధరేశితు రసభ్యాయ స్సుధానూ విధో!

రంతర్ధి ర్ధనదాచుస్య నిధనం దుగ్ధోదసింధోః పిధా!

ప్రత్యాఖ్యాన మమానపద్విప మహాదేహద్యుతే ర్నిహ్నహో

జాహ్నవాన్తవ భూభుజంగ! యశసాంభారో దిశాం

హరతి॥ 26

అవతారికి — ఇవార్ధకములగు పదములను మాగ్నుటవలన
సాదృశ్యాభ్యాస పద్ధతి యుదాహరింపబడుచున్నది.

తా॥ ఓరాజా! హిమవత్పర్వతమునకు నిషేధమయినదియు,
అమృతమునకు వేదపారనిషేధదినమయినదియు, చంద్రునికి మఱు
గైనదియు, కైలాసమునకు మరణమయినదియు, పాలనముద్రము
నకాచ్ఛాదకమైనదియు ఏరావతముయొక్క దేహకాంతికి తిరస్కార
మైనదియు, గంగకు కడటమయినదియు (వగు) నీయశస్సమూహ
ము దిక్కులకు హారమగుచున్నది.

ఇందు ర్వక్రస్య వీప్సానదన ముపగతః పాకయోః పంకజాభిః
 పహ్యాయోఽలిః కబర్యా స్తనుతస్మిమహసాహ్ వర్ణికా కర్ణికారమ్ |
 ఆభాసః కుంభికుంభగ్వయ మురసిజయో కామకోగండదండః
 పాపంజో భూలతాయా రతి రభిసమున్నో హృహపస్యయస్యః || 27

తా॥ యేస్త్రీయొక్కముఖమునకును నొందుచు పునరుక్తిస్థాన
 మును బొందెనో, పాదములకు బంకజపంక్తి చువరుక్తిస్థానమును
 బొందెనో, కొప్పుచుకు దుమ్మె నామంతనచూయెనో, చూత్తుము
 లైన శరీరకాంతులకు గర్ణికారచాప్సము వర్ణముగలదో, కుచము
 లకు పనుగుయొక్క కుంభస్థయుగ్మము ఎత్తబింబమో, కనుబొమ
 లకు మన్మథుని ధన్వర్తండము నిర్మలమో, పరిస్థితియైన సురూ
 పమునకు రతీదేవి భావసూచనమో ఆస్త్రీయొక్క అని నాక్యశేష
 ము. (ఈవ్యవస్థయమునకుని న్యసేధవీప్సాన శబ్దములు లక్షణ
 చే నివార్థములు.

ధర్మవిపర్యయమువలని యభ్యాసవిధానమునకు లక్ష్యముదా
 హరింపబడలేదు.

ఉపమా ఇవసందేహేకింద్యోగో కిం ముఖం కిం శశీయథా.

ఈశ్లోకము సంపూర్తిగా నుండుటయే గాక ఛందోనిబద్ధము
 కాని యట్లున్నది. దీనియొక్క అభిప్రాయమును మాత్ర మిట్ల స్ప
 ష్టపరచుచున్నాడను.—

ఉపమకు సందేహాలంకారమునందు “కిం” అనెడి పదము
 యొక్క సంబంధము కలుగును—ఎట్లన—“కిం ముఖం కిం శశీతి”
 ఇది ముఖమా? లేక చంద్రికడా? అని స్యాశ్యమువలన సంశయము
 కలుగుటచే నియ్యది సందేహాలంకారముగును. “ససందేహస్త్వ సాదృ
 శ్యాత్సంశయో హృదయంగమః! స్మరోవాయం హగోవేణిత్వయి
 సంశేరతే జనాః” అని కావ్యదర్పణము.

ఇది అర్థాఖ్య చతుర్థస్తబకమున సాదృశ్యమును నాల్గవకుసుమము.

అర సబకము 4

—5 హాపక విశిష్టము—

ఉపమైవేవాచినా హంసం తే హ్యేషు హ్యేషునామ్ |

భేద్యంతోష్య మిథాధార మాధేయ మిక్కిలితమ్ || 1

అన—హంసక లక్షణము విశిష్టముల బహుసన్న .

తా|| ఇవాద్యసహా , హాపకములు లక్ష్య (ప్రకృతాప్రకృత) తముల కభేదము కల్పింపబడినవి . మునుగాలంబులను హంసకము. కావ్యావర్ణములందు “ఉపమైవేవోభూత ఫేహం హంసకమివ్యతే” అనియు, “హంసకం తదభేదోమిథాధారానోపమే మయోః | ద్విత్యత్యంత్యత శస్మాతే సమససోయుధి” అని విన్నవించుమీన లక్ష్య లక్షణములు దాహరింపఁ బడి వి ఆహంసము భేద్యము, అర్థము, ఆధారము, ఆధేయము అని నామకములు ద్వైబధింపఁ బడినవి. శ్రిష్టాది వివిధ హంసకభేదములూ ముగ్ధములు విశిష్టములగు నిప్పుల కవిత్వ రచనాభ్యాస విధానముల సమబంధములు ము బోధించుటకీగ్రంథ కర్తచే భద్రాదిమాతనభేదము కల్పింపఁ బడినవి,

రత్నాకరే భవేద్భేద్యం హంసకం తోష్య మింబుజే |

భువ్యాధాని మిథాధారం సింహార్థనభేదమ్ || 2

వర్ణనవిశేషములచే సముచ్చిమున భేద్యరూపకమును, పద్మమున తోష్యరూపకమును, భువియందాధారరూపకమును, సింహమున నాధేయరూపకమును, అగచన్నవి-పక్షిని ఉడ || “పాపాబిబడబానలః” ఇందూ బ్రకృతినగు కిష్కంబును అప్రకృతిమగు ఒడబాగ్నికిని యభేదము కల్పింప బడినవి. ఇట్లనే పాపకము, అగచ భేదము కల్పింపబడినవి. గావు నిక హంసకము. ఇవాద్యశబ్దప్రయోగము లేకుండ పాపములకును సముచ్చిమునకును, విష్ణునకును ఒడబాగ్నికిని సాదృశ్యము దేశించుటచే లక్షణసమన్వయముగ చూపెను . హంసయుబడబా

గ్ని యబ్ధిని శ్శధించుటచేసి రెంటికిని భేద్య భేదక సంబంధము గనుక నిది భేద్య రూపకమని చెప్పఁబడును. తోవ్యమునకుఁజే॥ సుహృత్పద్ధదివాకరః! ఇందుదివాకరునకును పద్ధమునకును తోవ్యతోవక సంబంధము గనుక నిది తోవ్యరూపకము. ఆధారమునకు. జే॥ గుణకాననభూర్నృపః! ఇందు కాననములకు భూమియాధారమగుటచే నిది యాధారరూపకము. ఆధేయమునకు—జే. కులకాననకేసరీ! ఇందు కాననమునకు సింహమాధేయమగుటచే నిది యాదేయరూపకము. స్కూర్వోద్వాహరణము ననాధేయముగాఁ జెప్పఁబడిన కాననము నిందాధారముగాఁ జెప్పట వక్తయొక్క ఇచ్ఛావిషయము గావున నిదియే వర్ణనభేదమని గ్రహింపవలయును....

ధాన్వంతాహివిషనాగాబ్ధి శైలవృక్షఘనాగ్నయః!

రక్షఃపంకాదయోభేద్యరూపకేష్వరి హపక్తైః॥ 3

తా॥ రూపకములయందు అంధకారము, సర్పము, విషము. ఏనుగు, నముద్రము, పర్వతము, వృక్షము, మేఘము, అగ్ని, రాక్షసుఁడు, బురద, ఇత్యాదులు శత్రుసంబంధరూపకములచే వర్ణింపఁబడే నేని భేద్యములగును. అట్టి శత్రుసంబంధవస్తువు లెవ్వియనిన, అంధకారమునకు-నూర్మ్యుఁడు, చంద్రుఁడు రత్నము, దీపములు, సర్పమునకు-గరుడుఁడు. ముంగిస, నెమలి, పాములవాఁడు, విషమునకు-శివుడు అమృతము, గజమునకు-సింహము, అంకుశము; ఆలాసము, అభిక్తి-అగస్త్యుఁడు, బడభాగ్ని, ప్రశయాగ్ని, హనుమంతుఁడు, నేతువు, రామబాణము, మందరాద్రి, పర్వతమునకు-వజ్రాయుధము; వృక్షములకు-దవాసలము, వాయువు, నదీవేగము, కురారము, మేఘమునకు-వాయువు, శేరత్కాలము, అగ్నికి-జలము, మేఘము, రాక్షసునకు-రామకృష్ణులు, పంకమునకు-శరత్కాలము, ఎండ, ఆదిత్యముచేఁ జంద్రాదులకు రాహు ప్రభృతుల నూహించునది.

వనపద్మాభి చక్రాంగ చక్రిచాతక వట్టుదాః|

పిక కేకి ముఖా స్తోమ్యా రూపకే మిత్రరూపకైః॥ 4

తా॥ రూపకమున—మిత్రసంబంధవస్తు రూపకములచేత, వనము, పద్మము, సముద్రము, హంస, చక్రివాకము, చాతకము, తుమ్మెద, కోకిల, నెమలి, ఇత్యాదులు తోవ్యములగుచున్నవి. అట్టి మిత్రసంబంధవస్తువు లెవ్వియనిన;—వనమునకు—మేఘవసంతకాలములు; పద్మములకు—నూర్య-శరద్వసంతములు, సముద్రమునకు—చంద్రుఁడు, హంసములకు—శరత్కాలము, చక్రివాకమునకు, సూర్యుఁడు, చాతకమునకు—మేఘుఁడు, తుమ్మెదలకు—పద్మము—కోకిలకు—వసంతకాలము, నెమలికి—మేఘము, ముఖశబ్దముచేఁ జకోరి, చంద్రుఁడొకఁడైదులకు చంద్రుఁడు, ఇత్యాదులూహ్యములు.—

శ్లో. స్వగుణైర్భూనభోఽంభోధిసదీవన నగాదయః॥

రూపక స్తస్మిన్ రాధేయైరాధారాఖ్యంహి రూపకమ్॥ 5.

తా॥ రూపకముల యందున్నట్టియు, పర్ణసీయపదార్థము యొక్క గుణములతోనభేదప్రతిపత్తి కలిగినట్టియు ఆధేయవస్తువులచే; భూమి, ఆకాశము, సముద్రము, నదీ వనము, పర్వతము మొదలగునవి యాధారరూపకములగుచున్నవి. ఆదేయములెవ్వియన? భూమికి వనాదులు, ఆకాశమునకు నక్షత్రాదులు, సముద్రమునకు రత్నాదులు, నదికిపద్మాదులు, వనమునకు సింహాదులు, పర్వతమునకు సింహాదులిట్టివి యూహింపవలెను. ఉ, గుణరత్నముహోదధిః, “గుణతారానభోదేశః” ఇద్వాదులు—“గుణరత్నముహోదధిః” అనుచో పర్ణసీయుఁ డగుపురుషుని యందు మహోదధిత్వరూపణము ముఖ్యమును, గుణముల యందురత్న నిరూపణము గౌణమునగుచుండును.

శ్లో॥ రత్న సింహ నరోఽంభోజ చంద్రా దిత్యద్రుమాదయః।

స్వాధారై నూపకప్రోక్తై రాదేయాఖ్యం హి హాపకమ్ 6

తా॥ హాపకమునందు జ్యేష్ఠబడిసట్టి తమ యాధారవస్తువులచే నాధేయములు గొనియున్నందులు, సింహము, సరస్సు, పద్మము, చంద్రుడు, పృథ్వీ మొదలగునవి గా ధేయరూపకములగు యున్నవి. అధారములు - రత్నములకు-ననుద్రుము, సింహము నకు-చడప, సరస్సుకు-వనము, పద్మముకు-సరస్సు, చంద్రునకు-స్వర్గము-తము, పృథ్వీకులకు-భూమి. ఇత్యాదులు.

శ్లో॥ కులం భాసిధి మాణిక్యం వంశకానన కేసరీ।

భవార క్యావృత్తసరో నిగంగా నరోరుహమ్॥ 7

అన-ఆధేయ రూపకములుగాదాహరణములనుబట్టిచూచున్నాడు:- కులమనెడి ననుద్రుమున మాణిక్యమైనవాడు. వంశమనెడి యరణ్యమున సింహమైనవాడు. నగసారమనెడి యడవియంద మృతసరస్సునునవాడు. నీటియను గంగానదిలో పద్మమైన వాడు. ఇందుచు జ్యేష్ఠము, సింహము, అమృతసరస్సు, పద్మము ఇందు ధేయములు గావుననివియాధేయరూపకములు.

శ్లో॥ కల్యాణ శే దుతీకాంశు స్స సారమరుగూరుహః।

శివమ స చక్రంగః శౌర్యవింధ్యాద్రి గుంజరః 8

తా॥ కులమనెడు నా రూపము చంద్రునకువలెనవాడు. సరసారమ-శివర్కలభూమియందువృక్షమైనవాడు. జనులయొక్క మునుస్సినెడి గూరున సరస్సునహంసమైనవాడు. శౌర్యమనెడు వింధ్యపర్వతమున సింహమైనవాడు. ఇందు చంద్రసూర్యాదుల ధేయములు.

రూపకమునకు యోగించుపుంలింగ శబ్దములు

శ్లో నాగాహి వృక్ష నిధి మేఘ మృగాంక సూర్యా
 ౭౭ కాశా గ్ని సింధు హరి దీపక సాధ కుంభాః |
 చక్రాంగ చాతక మయూర చకోర చక్ర |
 పుంస్కోకిలా సవనరో౭౦ బుజ రత్న బాని || 9
 విస్తరభీతిచే బ్రతిపదమునకు నర్థమువ్రాయలేదు. “పుంస్కోకి
 లాః” అను సంతివఱకుగల ఇటువదిశబ్దములును పుంలింగశబ్ద
 ములు. తరువాతియైదుపదములును సపుంసకలింగశబ్దములు.
 వీనినిరూపకాలంకారమున సుపయోగించి కవిత్వమువ్రాయుప
 ధ్ధతి మున్నుండుదాహరింపఁబడుచున్నది.

—స్త్రీలింగశబ్దములు—

శ్లో జ్యోత్స్నాన్నదీపదీ శశికలా సరసీ పతాకా,
 వల్లీ వనీ కమలినీ దయితా సుధా శ్రీః |
 కాదంబినీ సురభి వృష్టి సురా విముక్తా |
 తారా కరేణు కలికా లహరీ కదల్యః || 10.

అయిటువదియొకటియు స్త్రీలింగ శబ్దములు.

—. ఆరోప్యగుణోదాహరణములు :—

వివేక రజనీ నాథ సంవర్ధిత శమాంబుధిః |
 గుణహంస మనోహరి ప్రతిజ్ఞా వాహినీరయః || 11.
 కీర్తిధ్వ జాంచల భ్రాజి మాన మత్త మతంగజః |
 ధైర్యవిం ధ్యాచలోత్సంగ రంగ తృప్తిర్ని నర్మదః || 12.
 గురుశౌ ర్యాంబరకోడ కీర్తి తేజో దివాకరః |
 దానర త్నాకర కోడ ప్రకీర్తి తీర్తి చంద్రిమాః || 13
 ప్రతిజ్ఞా వాహినీ పూర పరిపుత రిపుదుగ్ధిమః |
 శౌర్యదావానల ప్లుప్త ద్వేషికీర్తి లతావనః || 14.
 షైరి కైరవ కాంతార మ్లాసకృ ధైర్య భాస్కరః |

గుణసాగర విస్తార వివేక రజనీకరః॥ 15

ధైర్య హర్యక్ష వర్యశ్రీ విలస ద్గుణ కాననః।

గుణ ముక్తాగణ శ్రేష్ఠ వివేక తఠినీపతిః॥ 16.

అవతారిక— ఆరోపింపఁదగిన వివేకాది గుణములను రూపకముల యం దుఁబ్రయోగించి చూపుచున్నాఁడు.

తాత్పర్యము— 11. వివేకమునెడు చంద్రునిచే వృద్ధిబొందిం పఁబడిన శాంతమనెడి సముద్రముగలవాఁడు. సుగుణములనెడి హంస ములచేత రమ్యమైన ప్రతిజ్ఞయనెడి నదీప్రవాహముగలవాఁడు. 12. కీర్తియనెడి ద్వజాగ్రముచే బ్రకాశించు గర్వమనెడి మదగజముగల వాఁడు. ధైర్యమనెడి వింధ్యపర్వతముయొక్క చరియలయందొప్ప రుచున్న యోగ్యమగు కీర్తియనెడి సర్పదానదిగలవాఁడు.

13. అధికమైన శూరత్వమనెడి యాకాశమధ్యమునఁ బ్రకాశిం చుచున్న ప్రతాపమనెడి సూర్యుడుగలవాఁడు. దానమనెడి సముద్ర మధ్యమునఁ గ్రీడించుచున్న కీర్తియనెడి చంద్రుడుగలవాఁడు.

14. ప్రతిజ్ఞయనెడి నదీప్రవాహముచే ముంపఁబడిన శత్రువులనెడ వృక్షములుగలవాఁడు. శౌర్యమనెడి దావాన్నిచే దగ్ధముచేయఁబడిన శత్రువులయొక్క కీర్తియనెడిలతాపనముగలవాఁడు.

15. శత్రువులనెడి కలువపనమును శుశుభింపఁజేయుచున్న ధైర్య మనెడి సూర్యుడుగలవాఁడు. సుగుణములనెడి సముద్రమును విస్తరిం పఁజేయుచున్న వివేకమనెడి చంద్రుడుగలవాఁడు.

16. ధైర్యమనెడి సింహముయొక్క శోభచే బ్రకాశించునుగు ణములనెడి యరణ్యముగలవాఁడు. గుణములనెడి మాక్తికసంఘ ములుగల శ్రేష్ఠమయిన వివేకమనెడి సముద్రముగలవాఁడు.

—: భిన్నరూపకములు :—

శ్లో॥ సంగ్రామ పాథోనిధి సంభవేన భవ ద్యత్యైకరవిణీ ధతేన।

లీలాపరిస్ఫేరిత దిబ్బుభేన మ్లానిస్మ వి
ద్యేషి ముఖాంబుజాని॥ 17

తా॥ యుద్ధమనెడి సముద్రమునఁబుట్టినట్టియు, విలాసముచేఁ
బ్రకాశింపఁజేయబడిన దిబ్బుభములు గలిగినట్టియు నీయొక్కయశమ
నెడి చంద్రునిచే శత్రువులముఖములనెడి పద్మములు ముకుళించెను.
ఇందు యశశ్చంద్రుఁడు భేదకము. శత్రుముఖాంబుజముభేద్యము.
కావున నిదిభేద్యరూపకము.

శ్లో॥ యమ మహిష విషాణం భూలతా కాలరాత్రేః।

కుపితనియతి ఛా లా లాత తేభా లలామ।

అధినమితి విపత్నై ర్లక్ష్మ్యతే వీరలక్ష్మీ

స్తనతట సఖలక్ష్మ్య త్వద్ధనుః క్షోణిపాల॥ 18

ఓరాజా! నీధనువంతకుఁడె కుమహిషముయొక్కకొమ్ముగను,
కాలికాదేవియొక్క కనుబొమలుగను, కోపించినదై వమునుదుటనున్న
మహత్తరమగుకొఱవిగను, వీరలక్ష్మీకుచతటాంచితసఖాంకముగను,
యుద్ధమున నీశత్రులచేఁ జూడబడుచున్నది. ఇది మాలారూపకమున
కుదాహరణము; “తచ్చ కేవలమాలాభ్యాం రూపకంపరికీర్తితం। రాజ
సింహ! కృపాణీతేకృతాస్తభుకుటీలతా। ఉత్పాతకేతుద్విషతాం
తథాకాశభుజంగికా” అనికావ్యదర్పణము.

వ్యాజస్తుతి

శ్లో॥ యదినింద నిన్న స్తాతి వ్యాజస్తుతి రసా యథా

కిం బూమహే ధరణిమండల మండనానామ్

దేవ త్వదీయ యశసాం మహతా మనీతిమ్॥

యద్విద్విషంతి జగతీశ శరీర శోభాం

యచ్ఛాస్య హాస ముపహాసపదం నయంతి॥ 19

నిందించుచున్నరీతిని సోత్రిముచేయుట వ్యాజస్తుతియనంబడు

నదియెట్లనిన.—

ఓ రాజా! ఏకారణముచే భూమండలమండనాయమానములగు నీకీర్తులు శివుని దేహకాంతిని ద్వేషించుచున్నవో యేకారణముచే నాత నిహాసము నీజగముననందుపరిహాసస్థానమును బొందించుచున్నవో యందుచే వానిదుర్గీతి యేమని చెప్పుదుము? ఇండు శివుని దేహకాంతి నిద్వేషించుట, హాసముచదూపించుటయును, దుర్గీతికార్యములగు నపరాధములుగాఁ జెప్పుచునిండనుస్ఫురింపఁజేసి నీయశములు శివుని దేహకాంతి హాసములతో నదృశముగునధావశ్యముచేఁ బ్రకాశించుచున్నవని శ్రుతియించినాఁడు గనుక సిగవ్యాజస్తుతి.

—ఉత్పేక్ష—

అతద్రూప స్యాన్యథా ధ్యవసాన మతిశయార్థము త్వేహే! యథా అయథార్థమైనదాని కతిశయార్థమైయన్యథాత్వమును గల్పించుట ఉత్పేక్షా లంకారము “అన్యథైవస్థితావృత్తేచ్ఛేతనస్యేతిరన్యవా! అన్యథోత్పేక్ష్యతేయత్రతాముత్పేక్షాంవిదుర్బుధాః॥” అని కావ్యాదర్శము.

శ్లో॥ త్వత్కిర్తి కాంతి ధనకం హ్యపహృణ్య రాజన్

దీప్యంస్పృజన్నివ జగత్యపవాద భీతః।

ఇందుః సుధావపు రపి పృథు రోషధీనా

మప్యేష లక్ష్మమిష సర్పధృతౌ న శుద్ధః॥ 20

ఓ రాజా! నీకీర్తి కాంతిధనమును కొద్దిమాత్రమును దొంగలించి చంద్రుఁడు లోకాపవాదభీతుఁడగుచు సుధామయశరీరముకలవాఁడయ్యు నోషధులకుఁ బ్రభువయ్యును సర్పభారణాయాపనుగు దీప్యశోభనుజేయుచున్నవాఁడువలెనే (లోకమునకునమ్మికను పుట్టించుటకొఱకు దైవసాక్షికముగాఁ జేయు ప్రమాణము దీప్యశోభ) యీ చంద్రుఁడు చిహ్నరూపనుగు సర్పమును ధరించియు శుద్ధుఁడు కాలేదు. చంద్రునియందిప్పటికి నాచిహ్నమల్లేయుండుటచే నింతదనుక సాప పరిశుద్ధుఁడుగాఁడనుట కవకాశముకలుగుచున్నదనిభావము.

శ్లో॥ సమితి త్వత్కరవాలః పీత్వా మాతంగ కుంభకీలాలమ్ |

అనుతాపీవ వ్రతయతి రిపున్మపతీనాం యశఃక్షీరమ్॥

తా॥ ఓరాజా! యుద్ధమందు నీచేతిఖడ్గము మత్తేభకుంభస్థల ములనున్న రక్తమునుత్రాగి “అయ్యో! రక్తపానము నిషిద్ధముగదా? ఏలచేసినది?” పశ్చాత్తప్తమైన తెఱంగున నీశత్రురాజుల కీర్తియనే డి పాలను వ్రతహాపముగా గ్రహించుచున్నది. ఇటనరిరాజయశో హరణకారణంబగు ఖడ్గమునకు రక్తపానదోషానుతాపమునందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముగ క్షీరపానముచేయుటయు సతిశయార్థము త్రేక్షిం పఁబడినవి గనుక నిదియుత్రేప్తౌలంకారము

శ్లో॥ ద్విషన్మృగాక్షీ నయ నాంజనాని య దేష నిత్యం కబళికరోతి
క్షీతీశ తే నాంజన సన్నిభైవప్రభావిభాతి స్మభవత్కృపాణే॥ 22

తా॥ ఓరాజా! ఏకారణముచే శత్రుస్త్రిలయొక్క కండ్లకాటు కను నిత్యమును భక్షించుచున్నదో (భర్తృవియోగముచే సశింపఁజే యుచున్నదో) ఆహేతువుజేసీఖడ్గమునఁ గాటుకతో నమానమగుకాం తి యలరారుచున్నది.

శ్లో॥ అన్యోన్యభ్రాంతికోఽభేదో యదాన్యోన్యంద్వయోర్భ్రమః |
తత్రోపమేయానుక్తాతు సమాసోక్తిర్మతాయథా॥ 23

తా॥ భ్రమాలంకారలక్షణము—రెండువస్తువులకుఁ బరస్పర ము (సామ్యదర్శనమువల్ల) సరస్పరభ్రాంతిని కలుగజేయునభేదము వృక్షగులుగునో యప్పుడదిభ్రమాలంకారమగును “భ్రాంతిమానస్య సంవిత్తిరన్యస్మిన్ సామ్యదర్శనాత్ | రామంపీత్యఘనభ్రాంత్యానన్మ తుశ్చిఖనోవనే” అనికావ్యదర్పణమున భ్రమాలంకారలక్షణముకల దు* ప్రకృతమున నట్టిభ్రాంతివరస్పర ముండుటవలన సన్యోన్యభ్రాం తి రూపమగు భ్రమాలంకారభేదలక్షణ ముదాహరింపఁబడినదని యె ఱుంగునది. ఆభ్రమాలంకారముననుపమేయము చెప్పఁబడకఁబోవు

చో “సమాసోక్తి”యగును ఈ లక్షణమునకు నితరగ్రంథములందలి లక్షణములకును భేదముగన్పట్టుచున్నది.

గ్రంథకర్తచే నిందుకు వ్రాయఁబడిన లక్ష్యము గూడ నావద్ద నున్న మాతృకలో లభింపలేదు.

—అన్యోన్యభ్రాంతిమదలంకారమునకు దాహరణము.—

కీరాః పచేళిమ ఫల భ్రమతః పతంతి।

జంబూతరు ప్రసవ లగ్న మధువ్రతేషు।

ఏతే చ చంచుపుటకేషు విశంతి తేషాం।

సాంద్యాః పలాశ కుసుమావళి మాకలయ్య॥ 24

తా॥ నేరేడు పుష్పములయందు వ్రాలిన తుమ్మెదలఁజూచి నేరేడుపండ్లనెడి భ్రాంతిచే జలుకలు చేరుచున్నవి. ఆచిలుకల చంచుపుటఁజూచి మోదుగపుష్పభ్రమచే తుమ్మెదలువానిలో ప్రవేశించుచున్నవి. నేరేడుపండ్లకును తుమ్మెదలకు సామ్యముండుటఁ బట్టి చిలుకలు భ్రమజెంది వానిదరి జేరుచున్నవి. చిలుకముక్కులకును మోదుగపుష్పములకును సామ్యముండుటవలన తుమ్మెదలు వానిం బొందుచున్నవి. ఇట్లు పరస్పరసామ్యవర్జనమువలన భ్రాంతిజెందుటవలన నిది పరస్పరభ్రాంతిమదలంకారము.

అవ—భ్రమఁగొని చేసిన కార్యము సఫలమగుట దుర్లభము. అట్లు సఫలమగుచో నది భ్రాంతి యనిపించుకొననేరదు. ఒకవేళ కాకతాళీయన్యాయమున కేవల భ్రమవలనఁ గార్యప్రవృత్తియందు సాఫల్యము కలుగునట్లు వర్ణింపఁబడుచో నప్పుడది భ్రమాలంకారమగునా! కాదా? యనుసంశయమున సమాధానమువ్రాయఁబడుచున్నది

కార్యప్రవృత్తేభ్రమితస్సాఫల్యం జాయతేక్వచిత్॥

భ్రమవలన నొకకార్యమునందు ప్రవృత్తి గలుగుచోఁ గొన్ని యెడల నాకార్యము సఫలమగుటయుఁ దటస్థించును. ఎట్లనిన—

తవ విభుమణి సౌధప్రాంగణే చంద్రబింబ
ప్రతికృతి మనువుల్ల త్కైరవభ్రాంతి భాజః |
అనకృదమృతబిందువ్యంద పానేన భృంగాః
ప్రసృమర మకరంద స్వాదు సౌఖ్యం లభంతే || 25

తా॥ ఓరాజా! చంద్రకాంత మణులచే నిర్మింపఁబడిన నీ
సౌధపురోభాగమునందలి చంద్రప్రతి బింబమునుజూచి వికసించిన
కలువ యని భ్రమఁ గొనినవియై తుమ్మెదలా చంద్రకాంతమణి ద్రి
వములయొక్క పానముచేతనే ; బ్రసరించుచున్న కలువవూదే నెరుచి
వలనఁ గలుగు సుఖమనుభవించుచున్నవి.—

ఇది 'ఆర్థాఖ్యచతుర్థస్తబకమున' రూపకమును
—నయిదవ కుసుమము.—

అర్థస్తబకము. 4.

—: సమస్యాపూరోణోపాయకుసుమము :—

అథ సంక్షేపతో వక్ష్యే సమస్యా పూరణే విధిమ్ || ౧

అథ=రూప కాదికుసు మోదాహరణాంతరము, సమస్యాపూ
రణే=సమస్యలుపూరించుటయందు, విధిం=విధానముచు, సంక్షేపతః=
సంకుచితముగా, వక్ష్యే=చెప్పచున్నాను.

కల్పాదిసింధు లఘుభి ర్గురుతా యుగాంత

దూరావలోక గురుభి ర్లఘుతా విభేయా |

విష్ణో రథోముఖతయా ప్రతిబింబతశ్చ

స్వాత్మైవరీత్య ముదకాదిషు యుగ్మతాచ || 2.

ఇప్పుడు సమస్యాపూరణ విధానమును నిరూపించుచున్నాఁడు. ఎట్లన
తా॥ సృష్ట్యాదికాలము, సముద్రము, సూక్ష్మవస్తుసామీప్యము, ఈ
మూడుకారణములచేఁ బ్రతివస్తువునకును గౌరవమును, ప్రళయకా
లము, దూరమునుంచిచూచుట, గురువస్తుసామీప్యము, ఈమూడు

కారణములచే పెద్దవస్తువునకు సూక్ష్మత్వమును, కుక్షీస్థభువనుండగు విష్ణునియధో ముఖత్వముచేతను, ప్రతిబింబముచేతను, ప్రతివస్తువును దలక్రిందగుటను, జలాదులయందు యుగ్మత్వమును గల్పింపవలెను. క్రిమముగా నుదాహరణములు జూపఁబడుచున్నవి.

కల్పాదికాలే గురుదేహయూక్తా పిపీలికా రాజతిశైలతుల్యా!

తదాలఘీయా నపి గండశైలః శ్రీఖండశైలస్య తులాం తనోతి॥శి.

కల్పాదికాలమున కుదాహరణము.

సృష్ట్యాదికాలమున గొప్పదేహముతోఁ గూడియున్న చీమ పర్వత తుల్యముగాఁ బ్రకాశించుచున్నది. ఆకల్పాదియందు చిన్నది యగు చట్రాయును మలయపర్వతముతో సామ్యమును బొందుచున్నది. కల్పాదియందుఁ బ్రతివస్తువును స్థూలావయవత్వమును, కల్పాంతమునఁ బ్రతివస్తువునకును సూక్ష్మావయవత్వమును, సుప్రసిద్ధము.

అహో పయో రాశి నివాసి యాదః పిపీలికా రాజతిశైలతుల్యా!

నదా జనానాం మహతాం హి సంగో

ధత్తే లఘూనా మపి గౌరవాణి॥ 4

అవ—సముద్రకారణముచే చిన్నవస్తువునకు గురుత్వమునువర్ణించుటకుదాహరణము—

తా॥ సముద్రమున నివసించు నీటి చీమయును పర్వతతుల్యముగాఁ బ్రకాశించుచున్నది. ఏమి యాశ్చర్యము? అల్పజనులకును మహాత్ముల సాంగత్యము గౌరవమును జేయుచున్నది. ఇందు ద్వితీయపాదము సమస్య. సముద్రజంతువులెల్లను స్థూలావయవములగుట లోకప్రసిద్ధము—

మాహాత్మ్యం తస్య పాథోధే ర్వాఖ్యాతుం శక్యతేకథం।

సా పి యంత్ర విభా త్యంభః కీటికా కుంభినన్నిభా* 5

తా॥ ఏసముద్రనందలి యానీటిపులుగును యేనుఁగుతోఁ

దుల్యముగాఁ బ్రకాశించుచున్నదో, యాసముద్రముయొక్క మహి
మవర్ణింపఁదరమా?

యావంతో దృశ్యంతే సర క ర్యర గాదయః స్థలే జీవాః

తావంత స్సలిలే వ్యపి జలపూర్వా స్తేఽపి నిర్దిష్టాః 6

అవ—సమస్యలయందు గౌరవము కల్పింపఁదగిన యన్నిపదార్థము
లకును సీటియందుండుటయొక కారణముగా కల్పింపఁదగునా యనుశం
కకు సమాదానము జెప్పఁబడుచున్నది—

తా॥ భూమియందు-మనుష్యులు, ఏనుఁగులు, సర్పములు,
మొదలగు జీవరాసులెన్ని కనబడుచున్నవో, యవియన్నియు సీటి
యందు సైతముకనఁబడుచున్నవి. అట్టిజంతువులెల్లను జలశబ్దపూ
ర్వములుగా నిర్దేశింపఁబడినవి. ఇందువలన జీవరాసులకు మాత్రము
సముద్రస్థితీకారణముకల్పింపఁదగును గాని యచేతనములకుఁ గూడద
నుటఁ గమనింపనగును.

కృమిప్రమాణేన మహత్తమాంగీ “పివీలికా రాజతిశైలతుల్యా

యస్మాదథోఽథఃపరిదర్శనేన సదాలఘూనామపిగౌరవాణి॥7

అవ—సూక్ష్మవస్తుకారణమున కుదాహరణము.

తా॥ మిక్కిలి చిన్నపులుగుల సాన్నిధ్యముచే నత్యధికమగు
దేహగౌరవముగలకై చీమ (దానియెగుట) పర్యతతుల్యముగాఁబ్రకా
శించుచున్నది. తక్కువలనెన్నటచే నెల్లప్పుడును తక్కువవస్తువులకు
సైతము గౌరవములు సంభవమగు చున్నవిగాదా!—

లితౌలతౌగ్రతః కీటకోటిః కరిఘటాయతే!

“వింద్యాదిముచ్చా మాధత్తే మత్తేభః కలభాగ్రతః॥ 8

తా. ఈళ్ళగుంపునెదుటఁ బులుగుల సమూహము గజయా
ధమువలె నాచరించుచున్నది. ఏనుఁగుపిల్ల యెదుట మదగజము విం
ద్య పర్వతచిహ్నమును దాల్చుచున్నది.

కల్పాంతకాల కబలీకృత సర్వగాలోఁ
గాలోఁబిభర్తి సుతరాం, పరమాణురూపం
నంవర్తపూర్వసమయే బిభరాంబభూవ ।
యో జాతరూప ధరణీధర సన్నిభత్వమ్. 9

అవతారిక—మహద్వస్తువునకు లఘుత్వాపాదన విధానమునందలి
కల్పాంత కారణమున కుదాహరణమును జూపుచున్నాడు.

తా॥ ఏపర్వతము స్థితికాలమున మేరుపర్వతముతోఁ దుల్య
మైనరూపము గలదో యాపర్వతము ప్రళయకాలముచేఁ గృశింపఁ
జేయఁబడిన యాకృతి గలదియై మిక్కిలి పరమాణుస్వరూపముఁ
దాల్చు చున్నది.

విశ్వకథం రాస్థిత పదార్థ సమీక్షణోత్క స్స్వల్లోక మా
ర్గ చర భేచరకామినామ్ అభ్యాగతో నయనవర్త మహా
చలోఽయం సత్యం బిభర్తి పరమాణు సమన్వరూపమ్. 10
అవ—దూరావలోకమున కుదాహరణము.

తా॥ భూలోకమందలి వస్తుసముదాయమును జూడవేడుకఁ
గొనిస్వర్గమార్గమునసంచరించుచున్న దేవకామినులయొక్కనేత్రీమా
ర్గమును జూందిన యీమహాపర్వతము నిజముగాఁ బరమాణు స్వరూ
పమును దాల్చెను.

కల్పాంతకాల ధరణీధరణ ప్రవృద్ధో
కోలాధిరాజ తను మానవిలోకనేన ।
తైలో బిభర్తి పరమాణు సమ త్వ మేవ ।
సర్వస్వలాఘవ మహో! గురుసన్నిధౌ స్యాత్. 11
అవ—గురువస్తు సాన్నిధ్యమున కుదాహరణము.

తా॥ ప్రళయకాలమునందు గొప్పపర్వతమయిన నాదివరాహ
మూర్తియొక్క దేహగౌరవమును జూచుటచేఁ బరమాణుస్వరూప

ముఁ దాల్చుచున్నది. ప్రతివస్తువునకును గొప్పవస్తువుయొక్క సాన్ని
ధ్యమున నల్పత్వము గలుగుచున్నదికదా?

మరమాణుతనో రగో కీటికా వారణాయతే।

“వారణోఽపి సువర్ణాద్రి మానతః కీటకాయతే” 12

అవ—పూర్వవిషయమునే ధృవపరచు చున్నాఁడు.

—“కీటికావారణాయతే” అనునది సమన్య—

తా. పరమాణువుయొక్క యాకృతియెదుటఁ గీటకము నేనుఁ
గువలె నాచరించుచున్నది. ఏనుఁగు మేరువర్వతముయొక్క ప్రమా
ణమునెదుట నల్పకీటకమువలె నాచరించుచున్నది.

మహాద్రి శిఖరసానే వారణః కీటికాయతే।

సాధుని త్తానుమానేన మహాద్రిః కీటికాయతే. 13

తా. గొప్పపర్వత శిఖరప్రదేశమునందేనుఁగు చిన్నపుటుఁగు
వలె నాచరించు చున్నది. సజ్జనాంతఃకరణ ప్రమాణము నూహించు
టచేఁ బర్వతము కీటకమువలె నాచరించుచున్నది. సజ్జనాతః కర
ణము గొప్పవస్తువుగా వర్ణింపఁదగినదని తొల్తఁ జెప్పఁబడినది.

కాలీ యాహి గ్రహ వ్యగ్రే యమునాయాంజగన్నిధౌ।

తత్కాలే ఽధోముఖం జాతం విపరీతం జగత్త్రియం. 14

అవ—విపరీతకల్పమునందలి విష్ణునియధోముఖత్వకారణము
నకుదాహరణము.

తా. సకలలోకములను గుఱియందుఁ దాల్చిన శ్రీకృష్ణుఁడు
యమునానదియందుఁ దలక్రిందగునట్లు గాలీయనర్పముఁ బట్ట నుంకిఁ
పఁగా నానమయమున ముల్లోకములును దలక్రిందాయెను. ఇట్లనే
విష్ణుని యధోముఖత్వ కారణములు యదోచితముగాఁ గల్పించుకొ
నునది “విపరీతం జగత్త్రియం” అనునది సమన్య

త్వస్మృఖ స్యాభినంక్రాంతా “భూమవర్తి రధోముఖీ”

భాతి యాస్తే ప పాతాలం పవిత్రీయిత ముజ్జ్వలా॥ 16

ఓయీ! నీయజ్ఞనంబంధమగు ప్రకాశమానమగు భూమిరేఖ (ప్రతిబింబస్వరూపముచే) సముద్రముం జొచ్చి భూసభోంతరాశములఁ గప్పివేయుటచే స్వర్గమర్త్యలోకముల మాత్రమేగాక) పాతాళలోకముం గూడ పవిత్రింపఁ జేయుటకై తలక్రిందైనదైపోవుచున్నదివలె నున్నది యని యుత్పేక్ష. “దూమవర్తి రధోముఖే యసునది సమస్య” భూమమున కధోముఖత్వమసంభవము. అవిచ్చిన్నముగ నీవొనరించు క్రతువులచే మల్లోకములును పవిత్రము లయ్యెనని ప్రధానాశయము. ఇట ప్రతిబింబస్వరూప కల్పనముచే సమస్యపూరణముదాహరింపఁబడియె.

శ్లో. రాత్రౌ చంద్రోదయే తోయప్రతిబింబిత విగ్రహః

లోకై రేఖోఽపి కోఖోఽయం సద్వితీయ స్సమీక్ష్యతే.

అవ—నీటియందు యుగ్మత్వకల్పనమున కుదాహరణము—

తా॥ రాత్రియందుఁ జంద్రోదయముకాఁగా నీటఁబ్రతిబింబించిన స్వరూపముగల చక్రివాకమొక్కటి యయ్యునింకాక దానితోఁ గూడినట్లు కనఁబడుచున్నది.

శ్లో॥ పూర్వాదౌ రత్నభి ర్మౌలై రాతార్క ప్రతిబింబతః।

శంక్యతే శత్రుకాంతాభిః కి ముదేతి రవిద్వయమ్॥ 18

తా॥ ఉదయాద్రయందలి రతనంపుగోడలయందుఁ బ్రతిఫలించిన సూర్యప్రతిబింబమువలన శత్రుస్త్రీలచే నిద్దరు సూర్యులుడయి చినారా యనియూహింపఁబడుచున్నది.

—లక్షణము—

శ్లో॥ చంద్రాంధకార రవికిర్తి కుకిర్తి సంధ్యా

రాగాది సంగకృత వర్ణవిపర్యయేణ

దృష్టాంత బద్ధ యది శబ్దతయాపురాణై

ర్వాత్సల్య శోక మథు ఖాత వియోగ మ్మదైః॥ 19

అవ.—సమస్యపూరణమున కింకను, గలవిధానాంతరములఁ జెప్పచున్నాడు.

తా॥ చంద్రుడు, కాచుచీకటి. సూర్యుడు, అవకీర్తి, సంధ్యా కాలము, ఎఱుపు మొదలగురంగులు—వీరి సంబంధమువలన సంభవించినవర్ణవ్యత్యాసము, వీనిచేతను, దృష్టాంతమునఁగూర్చబడిన 'యదీశబ్రముచేతను,' పురాణకథలచేతను. వాత్సల్యము, దుఃఖము, కల్లుద్రాగుట, కొట్టుట, వియోగము, మదింనుట, వీరిసంబంధమువలన గలుగుభావములచేతను సమస్యలఁబూరింపవలయును.

శ్లో॥ స్వప్నేంద్రజాలిక మతిభ్రమచిత్రీయా యా

మంత్రోషధీమణి తపఃపదభంగభావాత్

శౌర్యోష్ణ వాంఛిత మనోగతి పుణ్యదేవ

ప్రశ్నోత్తరా దసి సమానవిభిన్న సాధ్యాత్॥ 20

తా॥ స్వప్నము, ఇంద్రజాలము, మతిచాంచల్యము, చిత్రకర్మ, మాయ. మంత్రము, ఓషధి, మణులు, తపము, పదభంగము, శౌర్యతిరేకము, కోరిక, మనస్సంచారము. పుణ్యము, దేవుడు, ప్రశ్నోత్తరము, సమానమున వేరుచేయఁబడిన సమస్య, వీనితోసంబంధించినభావములవలనను సమస్యలఁ బూరింపవచ్చును.

శ్లో॥ శ్రీహాటకేశ్వర జగత్ప్రలయ గ్రహస్త పాథోధి మంథ

సమయ ప్రతిబింబబావైః॥ సంగ్రామచక్రపురచందనశత్రుపాతై

శ్చండీశ సద్గృగురుతాభి రథోపమానైః॥ 21

తా॥ మఱియు-పాతాళవాసియగు హాటకేశ్వరుడు, జగత్ప్రళయము, గ్రహస్తమయము, సముద్రమథనకాలము, ప్రతిబింబము యుద్ధము, పట్టణములు, చందననృతముల నెఱుకఁజూపఁగలములు. శివుడు, గృహములు, గౌరవము, ఉపమానములు వీనిచేతను సమస్యలఁ బూరింపవలయును.

యద్దుర్బటం భవతి తత్ప్రకటం పటీయా
 నాచిత్త్య చింతిత పదం పరిపూరయే ద్యః।
 పూర్వోక్త పద్యగదితై రుపదేశభారై
 రేతై రితిన్మ కవికల్పలతాకృ దాహ॥ 22

ఏనమన్యసులభముగపూరింపననువుపడదట్టి దాని నాయార
 సాదులకుచితరీతి నాలోచింపబడినపదసముదాయము గలుగునట్లు
 పూర్వశ్లోకోపదిష్టములగు సమాస్యాపూరణోపాయములచే నెవ్వడు
 స్ఫుటముగఁ బూరించునో (యాతడు) స్వస్వమధుఁడయ్యెడునని కవిక
 ల్పలతాకాయని (తన) యొక్క ప్రధానాశయమునుట. సమస్యాపూ
 రణోపాయలక్షణము లిల్లునిచూపించి క్రమముగా నిందుఁగొన్నిటికి
 లక్ష్యమును నుదాహరించుచున్నాఁడు.

కృష్ణరక్తాదయోవర్ణాశ్చంద్రేణ శ్వేతాఃక్రియంతేయథా
 శ్లో॥ ఉల్లస త్తుహినజ్యోతి ర్ద్యుతి విద్యోతితోఽభితః।

కైలాస కైలసంకాశః కాశతే వింధ్యభూధరః॥ 23

అవ—చంద్రసంబంధముచే నల్లని వస్తువు తెల్లనగుట కుదా
 హరణము.

తా॥ విస్తరించుచున్న చంద్రకాంతిచే నంతటఁ బ్రకాశింపఁజే
 యఁబడిన వింధ్యపర్వతము కైలాసతుల్యముగాఁబ్రకాశించుచున్నది.

‘జపాపుష్పం జాతినమం’ నువర్ణం రజతప్రభమ్’

సుధాకిర కరస్పర్శా ద్భాతి చందనవ స్మయీ॥ 24

ఎఱుపువస్తువు తెల్లనగుటకు—చంద్రకిరణస్పర్శమువలనదాసాని
 పుష్పము జాజిపూవుతోఁ దుల్యముగను, బంగారు వెండివలెను, మసి
 చందనమువలెను బ్రకాశించుచున్నవి.

‘కైలాసో వింధ్యసంకాశః’ కర్పూరః కజ్జల ప్రభః’

‘జపా తాపింశగుచ్ఛశ్రీః తమసా భాగి లింపితా॥ 25

అంధకారహేతువుచే నల్లనగుటకు—

తా॥ అంధకారముచే నావృతమైనట్టి కైలాసము పింధ్యపర్వత సదృశముగను, కర్పూరిముకాటుకవలెను, దాసాసిపుష్పము తాపింపుష్పగుచ్ఛమువలెను బ్రకాశించుచున్నవి.

కజ్జలం కుంకుమ చ్ఛాయంజాతీపుష్పం జపాసమం

సువర్ణం పద్మరాగశ్చి ప్రభా తార్క ప్రభా పృతమ్॥ 26

అవ—బాలసూర్యునిచే కృష్ణ శ్వేతాదివర్ణములెఱుంగుటకు

తా॥ ఉదయకాలమునందలి సూర్యకాంతిచే నావరింపఁబడినట్టి కాటుక కుంకుమమువలెను, జాజిపుష్పము దాసపుష్పమువలెను, ఒంగారు పద్మరాగమణికాంతిగలదిగను బ్రకాశించెను. ఇట్లనే యర్చివస్తువులకును జంద్రాదికాంతులచే వర్ణవైపరీత్యమును గల్పింపవలయును. ఆచంద్రాదులకే వర్ణవైపరీత్యమును కల్పింపవలయునేని కీర్తిప్రతాపాదులచే కల్పింపవలసియుండును.

న్యర్థునీ నలిల నన్నిధి స్ఫుర త్తావకీన ఘనకీర్తిమండలైః

విస్తృతైః ప్రీజగతి మమాపతే శీతరశ్మి రివ వీక్ష్యతే రవిః॥

అవ—కీర్తిచే సూర్యునకు విపరీతవర్ణాపాదనోదాహరణము.

తా॥ ఓరాజా! గంగాజలముల వలె నిర్మలముగాఁ బ్రకాశించుచున్నట్టియు, ముల్లోకములయందు వ్యాపించినట్టియు, నీయధికకీర్తిసమాహములచే సూర్యుడు చంద్రునినివలెఁ జూడఁబడుచున్నాఁడు.

మేదినీదయిత తావకై ర్యశ స్సంచయై రుపచితై స్సమంతతః।

క్షీరసీరనిధి పోమకోమలై ర్జాయతే రజతకాంతి కజ్జలమ్॥ 28

అవ—కీర్తిచే నితరవస్తువులు వెల్లనగుటకు.

తా॥ ఓరాజా! అన్నియెడలను వ్యాపించినట్టియు, పాలనముద్రముతోడను, చంద్రునితోడను సమానమైనట్టియు, నీసంబంధమగుకీర్తిసమాహములచేరజతకాంతిగల కాటుకసంభంధించుచున్నది.

నల్లనికాటుకకూడ నీకీర్తిచే తెల్లబడుచున్నదనిభావము.

హిమాద్రిసదృశో మేరు రాభాతి కర్పూరపూరవత్

భూమిపాల భవతీర్త్యా శుభ్రీతే భవనత్రయే॥ 29

ఓ రాజా! నీకీర్తిచే లోకత్రయము పరిశుభ్రమైనదై (తెల్లనిదై) చేయబడగా హిమవత్పర్వతముతో సమానమై మేరుపర్వతము కర్పూరమువలె ప్రకాశించుచున్నది.

కుకీర్త్యయథా—

భూమిపాల భవదీయ విద్విష స్తేదిసీపతి కుకీర్తి పంకిభి.

ప్రానృషేణ్యజలవాహకాంతిభిః శ్యామలో జయతీయామిసీపతిః॥

ఓ రాజా! వర్షాకాలమేఘములవలె నల్లనికాంతిగల నీశత్రు రాజులయపకీర్తియనెడు ఋదచే జన్మించు నల్లనివాడై ప్రకాశించుచున్నాడు.

అన్యవస్తునామపీయథా—

మేదిసీదయిత తావకద్విష త్రోన్మిష ద్దురుత రాయశ శ్చతైః।

అంధకారనికై రివోద్ధతైః కుంకుమం మృగమదాయ తేతరామ్॥

ఓ రాజా! నీశత్రుల రాజులయొక్క మహత్తరములగు సపకీర్తులచేత సుద్ధతిములగు చీకట్లుచేతనువలె కుంకుమము కస్తూరివలె (నల్లగా) నున్నది.

హిమాద్రి గ్వింధ్యబంధుశ్రీః స్వర్ణం మరకత ప్రభమ్

దిరాధవ భవద్దేవీ కుకీర్తి ప్రసరై ర్చభా॥ 32

ఓధరాధిపా! నీశత్రురాజుల యపకీర్తిప్రసారములచే హిమవత్పర్వతము వింధ్యపర్వముతో సమమగుశోభనుగలిగియున్నది. బంగారమింద్రసీలమాణిక్యమువలె (నల్లని) కాంతిగలదియగుచున్నది.

పూర్వభూధరి శిరస్తుటిచర స్సాంధ్వరాగ పటలైః పరావృతః।

దృశ్యతా మిహ విభావరీ ముఖే “విదుమి ప్రాతినిధిస్సాధానిభిః॥” 33

సంధ్యాకాలముచే వర్ణవ్యత్యాసమునకు—ఉదయపర్వతశిఖరప్రదేశములనంచరించుచున్నట్టియు సంధ్యాకాలమునందలి ఎఱుపుచేనావరింపఁబడినట్టియు చంద్రుఁడు రాత్రిప్రారంభమునపడములోనమముగఁ(ఎఱుపుగాననుట) బ్రకాశించుచున్నాఁడు. :—

కాంతకోప పర వామలోచనా లోచనాంత విత తారుణ ధ్యుతే! సాంధ్యరాగ పటలే సతి క్షణం “కజ్జలం భవతికుంకుమోపమమ్” ఎఱుపు మొదలగురంగులయొక్క సంబంధవలన గలిగెడు వర్ణవ్యత్యాసమునకు—తనప్రియునెడఁ గొప్పించిన వనితయొక్క నేత్రాంతములవలె నెఱునయిన సంధ్యారాగములు ప్రసరించుటచే నానమయమున కాటుక కుంకుమమువలె(నెఱుగా)ప్రకాశించుచున్నది. :—

విద్రు మారుణ బింబోష్ఠ ప్రభా పాటలిత ద్యుతిః!

వదనే తవ తన్వంగి “కర్పూరః కుంకుమాయతే” ॥ 35

ఓసుందరీ! పపడమువలె నెఱునయిన దొండపండువంటి నీయధరోష్ఠముయొక్క కాంతిచే నెఱునికాంతిగలదై నీవదనమునందు కర్పూరము కుంకమమువలె నాచరించుచున్నది. —

స్వర్ణం సిందూరపూరశీ కర్పూరం పద్మరాగరుక్!

జపాకుసుమ సంకృతై స్సంధ్యా రాగ భరై రభూత్ ॥ 36

దాసెనపువ్వువలె నుండుసంధ్యాకాల రక్తిమములచేత (పచ్చని) బంగారము సిందూరపూరముయొక్క శోభవంటి శోభగలదియు (తెల్లని) కర్పూరము పద్మరాగమాణిక్యములయొక్క కాంతివంటి కాంతిగలదియునయ్యెను..

శ్లో కశిమకుట లలాటై శైలజా గండపాలీ, విగలిత మృగనాభి వ్యక్త ఘర్మాంబుస్తక్; “నమజని సరకారి శ్యామలో యామి నీశః” జగతిమలినసంగాత్ కో న మాలిన్య మేతి? ॥ 37—

పార్వతియొక్క చెక్కులనుండి జారుకస్తూరియందుఁ దో

చు స్వేదబిందువులచేఁడడుపఁబడిన శీవునినొనటయందు చందురుఁడు కృష్ణునివలె సల్లనివాడయ్యెను; లోకమున మలిసవస్తు సంబంధముచే నేదిమాలిన్యమును బొందదు? “సమజనిసరి కారిశ్యామలో యామిసీశః” (చందుడుకృష్ణునివలె సల్లనివాడయ్యెను) అనునదినమస్య.

మన్మథమున్మథ పంక ప్రికియా భంగి శాగ్ర త్కుచకలశ విలాసైః కుండచం దోజ్జ్వలో ౭పి “అగమ దరుణభావం కామిసీ కంఠ హరో!” జగతి భవతి రాగో రాగిసంగా స్నకస్య॥. — 38

సమస్య—“అగమదురణభావకామిసీ కంఠహరః॥”

ఊకానాక శ్రీ కంఠమునధరించిన ముత్తైములపేరు ఎఱుపుఁడనమునొందెను. “—మృదువగుకుంకుమ పంకముయొక్క రచనాప్రకారములచేఁ బ్రకాశించునున్న కుచకుంభ విలాసములచే, (నొకానొక) పనితయొక్క కంఠమందలి ముత్తైముల పేరుఁచందురుఁడు, మొల్ల మొగ్గలువీనివలె స్వచ్ఛమయినదియయ్యెను నెట్టిగాప్రకాశించెను! లోకమునననురక్తుల (రక్తవస్తువు) సంబంధముచే నెవ్వనికనురాగము (ఎఱుపుఁడనము) గలుగదు?

శ్రీతిథఃపతి పుత్రీ మాక్తిక వ్యక్తభంగీ నిలయ వలయమా లా కాంతిజా లావలీధః! “హిమరుచి రుచి రాసీ స్నీల కంఠ

స్య కంఠో” భవతి విమలయోగా నిర్మలత్వం స కస్య॥ 39
సమస్య:—“హిమరూ చిరుచిరాసీస్నీలకంఠః” (శీవునియొక్క

కంఠము చంద్రునివలెఁ దెల్లనికాంతిని కాంతిగలదియయ్యెను; ముత్తైము కూర్పుచే నేర్పడినపేటలతోకూడియున్న పార్వతీదేవి యొక్క హస్తముల కంఠణరూపకముగ ధరింప బడిన మాక్తికహారములయొక్క కాంతి పుంజములచే (ఆలింగనసమయమందు) నావరింపఁబడిన గరళ కంఠునికంఠము చందురునివలెఁ దెల్లనికాంతిగలదయ్యెను; లోకమున నిర్మలవస్తుసంయోగముచేఁ దేనికనిర్మలత్వము కలుగదు॥.

అత్యోచైః స్ఫుర్జ దభ్రంలిహ గృహవలభీ వర్యవైడూర్య నిర్యత్
జ్యోతి ర్యాతప్రిపాత వ్యతికర విధురీభూత శోభాభిభూతః।

“కాలిన్దీ కాలకాంతి స్సమజని రజనీజీవిత స్యాధినాథః”

ధత్తే కోవా కలావా నపి హి న మలి నాసంగతః కల్మలత్వమ్॥ 40

సమన్యః—కాలిన్దీ కాలకాంతిస్సమజనిరజనీజీవితస్యాధినాథః
(చంద్రుడు యమునానదివలె నల్లని కాంతిగలవాడయ్యెను.)

ఈపట్టణమునందున్న తములై యాకమునొకయునిండ్లయొక్క
వలభీభాగములఁ (గృహమునకుకప్పైన నంకగదాలము అనినిఘట్ట
ర్థము) చెక్కఁబడిన వైడూర్యమణులనుండి బయలు వెడలి ప్రసరించు
పరస్పరవర్ణ సమ్మేళనముచే వికలమగు నల్లపిశోభచే తిగి స్కరింపబడినచం
ద్రుఁడు యమునానదివలె నల్లనివాడయ్యెను, ఊడశక శాపరిపూర్ణంజె
యగు నెవ్వఁడు (సర్వశాస్త్ర పారంగతుడై నయెవ్వఁడు అని పఠాంతరము)
చంద్రుఁడు అని ప్రకృతార్థము మాలిన్యసంగముచే మలినుఁడు కాఁడు?

అహో రాహుగ్రహ గ్రస్త సమ స్తాజ్వల మండలః।

“ఇందుః కజ్జలబిందుశ్రీ” స్త్రావిః కన్య స విప్లవే॥ 41

రాహుగ్రహముచే భక్షింపఁబడిన సంపూర్ణబింబముగల చం
ద్రుఁడు కాటుకబొట్టవలె బ్రకాశించెను; ఆపదలయందెవ్వనికి వైవ
ర్ణ్యముగలుగదు? సమన్య. —“ఇందుః కజ్జలబిందుశ్రీః” (చంద్రుడు
కాటుకబొట్టవలె నున్నాఁడు)

దృష్టాంతబద్ధయదిశబ్దతయాయథా :—

ప్రతీచ్యాయది మార్తాండః సముదేతి స్ఫురత్కరః।

తదా సంజాయతే సూన మగ్ని స్తుహినశీతలః॥ 42

దృష్టాంతమునఁ గూర్చఁబడిన “యది” (తెలుగున “నిలైనచో” యను
నర్థమిచ్చు) శబ్దముచే సమస్యాపూరణమున కుదాహరణమెట్లనిన;—
ప్రకాశమానములయిన కిరణములతోఁగూడిన సూర్యుఁడు పశ్చిమదిశ

యం దుదయించునేని, యప్పుడు అగ్నిహోత్రుఁడు మంచువలె జల్లుని వాడయ్యెడిని, అనగానుభయమున సంభవమగుట.

సమస్య :—“అగ్నిస్తుహినశీతలః” (అగ్నిహోత్రుఁడు మంచు వలె చల్లునివాఁడు)

పురాణచరిత్రైర్యథా .—

అగస్త్యముని సిష్టిత నిశ్శేష జలమండలాత్ ।

అహస్వతి మహా శృష్కాత్ సముద్రా ధూళి రుత్థితా॥ 43

పురాణగాథలఁ జెప్పుటచేసమస్యాపూరణమునకు దాహరణము అగస్త్యమహర్షిచే జలమంతయు నిశ్శేషముగ సానముచేయఁబడఁగా ననంతరమున సూర్యకాంతులచే నెండిపోయిన సముద్రమునుండి దుమ్ములేచెను. ఇంకగస్త్య చరిత్రము రాపుణవ్రసిద్ధము.

సమస్య “సముద్రాధూళిరుత్థితా” (సముద్రమునుండి దుమారము బయలుదేరెను.)

వాత్సల్యాద్యథా :—

అతుచ్ఛ వత్స వాత్సల్య పిచ్ఛిలీకృత చేతనా ।

జననాం మన్యతే లత్యర్థం వ్యాఘ్ర స్సామ్యవపుః క్షమీ॥ 44

వాత్సల్యముచేఁబూరించుట శుదాహరణము :—

సమస్య: “వ్యాఘ్రస్సామ్యవపుఃక్షమీ” (పెద్దపులి భయంకరముగానియాకృతిగలదియు, నోరిమిగలదియునగుచున్నది)

అత్యధికమగు పుత్రప్రేమచే వ్యాప్తమగు చిత్తముగల పులి భయంకరముగాని యాకృతిగలదిగను, ఓరిమిగలది గనుదలంపబడుచున్నది.

శోకేన మథునా ఘాతేన వియోగేన మాదేన చ సమస్యాపూర్యతే యత ఏళి ర్వాప్తః పుమాన్విపరీత మాచరతి స్వప్నే లఘుటమాన మపి ఘటతే భో! జ్యోతిషకళా కుశల! స్వప్నే దృష్టమిదం త్వం

పిచార యేల్యాది కల్పనీయమ్! ఇంద్రజాలేన మతిభ్రామేణ చిత్రేణ
చ భోః చిత్రకర! ఈశ్వ క్షిత్రిం లిఖేతి వాక్యం రచనీయమ్! మాయ
యాఽపి విసదృశం సంభాష్యమ్. మణిమంత్రోషధీనాం ప్రభావేన చ
తపసా ఽపి సర్వం సాధ్యతే “యతః” యద్ధుర్లుట యద్ధు రాపం
యచ్చ దూరే వ్యవస్థితమ్! త త్సర్వం తపసా సాధ్యం తపోహి
దురత్రికమమ్॥

ఇటులనే శోకము, కల్లుత్రాగుట, ఘాత, వియోగము, పిచ్చి
వీనిచేనావేశితుడగువాని వాక్యసందర్భముచే సమస్యలఁ బూరింపన
గును. వీనితోఁగూడినవాఁడు లోకవిపరీతములగు కాగ్యములనాచరిం
చును. కలలోఁగూడరానివస్తువుకూడఁగలదు. బోధితుఁనిఁ జూచిఁటయీ
నేనుకలలో నిచిచూచితిగి ఫలమేమైయుండునో విచారింపుము” అని
కల్పించి స్వప్నవృత్తాంతముననువదించి సమస్యపూరణముకావింప
ఁదగును. మఱియు, నింద్రజాలము, మతిచాంచల్యము, చిత్రలేఖనము,
వీనిచేఁగూడ సమస్యలఁబూరింప ననువుపడును.

ఓయీ! చిత్రీకారుఁడా! ఈమాదిరిబొమ్మనువ్రాయుము” అనిలోకవి
పరీతవిషయమును వర్ణించి సమస్యపూరణముచేయఁదగు. మాయచే
నిల్లేవిలక్షణభావము కల్పింపదగును. మణిమంత్రోషధుల ప్రభావ
వర్ణనముచేతను తపోమహిమాను వర్ణనముచేతను యెట్టిదుర్లుటసమస్య
లనైనను సంఘటింపవచ్చును. ఏలనన :—ఏదిదుర్లుటమో, యేది
పొందశక్యముగానిదో; యేదిదూరస్థమగుచున్నదో; అట్టిది సర్వమును
తపోమహిమచే సాధింపఁదగుచున్నది. “తపస్సతిక్రమింపఁ దరముగా
నిదిగదా. అనిచెప్పఁబడినదనుట... వీనిమూలమునఁ బూరింపఁబడిన
లక్ష్యములిందు గ్రంథవిస్తరభీతి సుదాహరింపఁబడలేదని తోచెడిని.
ముందుజెప్పఁబోవు సమస్య కుసుమమునందు వీనికుదాహరణములఁ
గమనించునది.

పదభింగేనయథా—

అయం మృగ స్సమాయతి “మృగాత్ సింహః పలాయతే”।

ఇతో వేగాత్ పలాయన్వ త్వరితై స్త్వరితైః పదైః॥ 46

పదముయొక్క ప్రకృతిపత్యయవిభాగము చేయఁగా వచ్చిన యర్థాంతరముచే నమస్యలఁ బూరించుట కుదాహరణములు.

నమస్య—మృగాత్ సింహఃపలాయ తే- లేడివలన (జంతుసా మాన్యమువలన యని కూడ చెప్పవచ్చును) సింగము పారిపోవుచున్నది.—

ఇందు (మృగానస్తీతి) మృగాత్=మృగములను భక్షించునట్టి సింహః=సింగము, తే=నీయొక్క, పలాయ=మాంసముకొఱకు, పలాయతే=పరుగెత్తుచున్నది. ఇట్లు పంచమీవిభక్త్యంతమైన “మృగాత్” అను పదమును విశేషవిభాగము చేయఁగా వచ్చిన యర్థముచే నమస్య పూరింపఁబడినది. మృగములఁ దినునట్టి సింహమనెడి యీ మృగము నీమాంసముకొఱకు (ఇదిగో అని పురోవస్తు నిర్దేశ్యము) వచ్చుచున్నది; గనుక నింతకంటె మిక్కిలి వేగముగా పరుగెత్తుము అని పద్యభావము.—

శౌర్యోష్ణణా వాచితేన, మనోగత్యా పుణ్యేన, దుర్బటమపిఘటతే దేవప్రసాదే నాసాధ్య మపి సాధ్యతే—యథా.—

నిశ్శ్రీతోఽపివిభో! విభాతనమయే పశ్య త్యవశ్యం పుమాన్।

య స్తేపద్మనమాన మానన మసా స్యా దిందిరా మందిరం

దేహోల్లాసికిముస్తుమస్త్యదవరంయన్యప్రసాదోద్భవైః।

మూకోజ్జల్పితినశ్చతోతి బధిరః పంగుర్నరీ సృత్యతి॥ 47

మతియు శౌర్య విశేషముఁ కోరిక, మనోగతి, పూర్వపుణ్యము వీనిచే కూడ నమస్యలను బూరింపవచ్చును. దేవుని యనుగ్రహముచేకూడ దుర్బటములగు నమస్యలఘుటింపవచ్చును. అదియెట్లనిన:-

సమన్య-“మూకోజ్జ్వలనం శృణోతిబధిరః పంగుర్నరీశృత్యతి”
 మూగవాఁడు వాచాలుఁడగుచున్నాఁడు, చెవిటివాఁడు వినుచున్నాఁడు
 కుంటివాఁడు నాట్యము చేయుచున్నాఁడు.—

ఓస్వామీ! దరిదుఁడయిన నెవ్వడు ప్రాతఃకాలమున నీపద్మ
 మువంటి యిఖమున శప్పక చూచుచున్నాఁడో యాతఁడు లక్ష్మీ
 కీచాన స్థానమగుచున్నాఁడు. సమస్తజీవకోటియొక్కయు దేహముల
 యందు నిండియుండెడు మహాత్మా! యెవ్వని యనుగ్రహ విర్భావ
 ములచేత మూగవాఁడు(కూడ) వాచాలుఁడగుచున్నాఁడో చెవిటివాఁ
 డు వినుచున్నాఁడో, కుంటివాఁడు (కూడ) నాట్యము చేయుచున్నాఁ
 డో (అట్టి) నీకంటె నన్యమగు నెవ్వనిని స్తుతింతుము.

ప్రశ్నోత్తరేణయథా:—

కస్తూరీ జాయతే కస్తూత్? కో హంతి రిణాం కులమ్.

కిం కుర్యాత్ కాతరో యుద్ధే? మృగాత్ సింహః పలాయతే.

ప్రశ్నోత్తరములచే సమస్య పూరణమున కుదాహరణము:

కస్తూరీ దేనివలన బుట్టుచున్నది? ఏది ఏనుగుల గుంపును
 సంహరించును? యుద్ధమున భయముఁ గొన్నవాఁడేమిచేయును? అను
 నీమూడు ప్రశ్నలకును “మృగాత్ సింహః పలాయతే” లేడివలన లేక
 మృగసామాన్యమువలన సింహము పారిపోవుచున్నది; అను సర్థమి
 చ్చు సమన్యయందు గల మూడు పదములును వరుసగ (మృగాత్,
 మృగమువల్ల) (కస్తూరీ పుట్టుచున్నది) సింహః=సింగము (ఏనుగుల
 గుంపును చంపును) పలాయతే=పరుగెత్తిను, (యుద్ధమునుండి భయ
 పడినవాఁడు.) అని సమాధాన వాచకములగుచున్నవి.

సమస్యాయాం యత్సాధ్యం తత్ క్వచిత్సమాసేన భిన్నం
 క్రియతే:—యథా.—

కర్పూరపూరచ్ఛవివాదవిద్యాసంవాపదూకద్యుతిశుభితాశ్రే

ఇందోర్నా! ద్వేషితమోచితాన

“సూర్యోదయే రోదితి చక్రవాకీ”॥ 49

సమస్యయందేయ్యది (అర్థవై పరీత్యము) కలుగకుండ పొనుగు బడి చేయ దిగియున్నపదమో దానిని సమాసముచే విడదీసినమస్యను బూరించుట కుదాహరణము.

సమస్య.—“సూర్యోదయేరోదితి చక్రవాకీ” సూర్యోదయ ము కాగా చక్రవాకపక్షి ఏడ్చుచున్నది.

ఒకాజా! శత్రువుల నెదు చీకట్లకు సూర్యునివంటివాడా! కప్పుర సమాహమయొక్క కాంతితో వాదము చేయఁజాలిన (తెల్లని) కాంతిచే స్వచ్ఛముగాఁ జేయబడిన ఆకాశముకల— (చంద్రుఁనియొక్క—) ఉదయము కాఁగా చక్రవాకపక్షి యేడ్చుచు న్నది. (చంద్రచక్రవాకములకు వరస్పర విరోధము ప్రసిద్ధము) ఇందు సూర్యోదయే అను సమాసమున సూర్య అనుపదమును విడదీసి వెనుక సమాసముతోఁ గలిపి సంజోధ నారూపముగ నొనర్చి నాఁడు గనుక సది విభిన్ననాధ్యము.

హటకేశ్వర సమస్కారేణ స్వర్గలో కావతారః! జగత్ప్రలయే న మ్మయ్యలో కావతారః, గ్రహస్తేన శభోలోకావతారశ్చ॥ యథా హటకేశ్వర యాత్రాయాం శివరాత్రి మహోత్సవే।

సురేంద్రాదిభి రాయాతైః “స్వర్గః పాతాల మాయయా” 50

పాతాళలోకవాసియగు హటకేశ్వరస్వామిని నేవించుటకై స్వర్గలోకము పాతాళలోకమునకుఁ దిగుట, ప్రలయ సమయమున మమవ్యలోకము (పాతాళలోకమునకుఁ దిగుట) గ్రహస్తమయముచే ఆకాశలోకము పాతాళలోకమునకుఁ దిగుట! (వర్ణించి సమస్యలను బూరింప వచ్చును. అందు మొదటి యుపాయమున కుదాహరణము.

పాతాళచేంద్రుడగు హటకేశ్వరస్వామియొక్క యాత్రారూప

మైన శివరాత్రి మహోత్సవ సమయమందు వచ్చిన దేవేంద్రాదిదేవ
తాబృందములచే స్వర్గలోకము పాతాళముం గూర్చివచ్చెనోయన్నట్లుం
డెను అనగా స్వర్గవాసులెల్లరు నటకుఁ జనిరనిభావము. (ఇవియుత్పేక్షా
భావములని యూహింపవలయును) ఇట సమస్య- “స్వర్గః పాతాళమా
యయా” (స్వర్గలోకము పాతాళలోకమునకువచ్చెను.) అనివిరుద్ధము.

సంహారఘోర చంఢీశ కోపాటోపా దుదిత్వరాత్ |

జగత్ప్రళయ కాలేఽసౌ “పుధ్వీ పాతాళ మాయయా” || 15

ప్రళయకారణముచే భూలోకము పాతాళమునకుఁ బోవుట

కుదాహరణము:—

సమస్య:—“పుధ్వీపాతాళ మాయయా” భూమి పాతాళముం
జొచ్చెను, సృష్టిసంహారమునందలి భయకరుడైన పరమేశ్వరుని ప్రవృద్ధ
మగు కోపావేశమువలన జగత్ప్రళయసమయమున నీభూలోకము
పాతాళమున కేగెను.

కదా చిచ్ఛార భేదేన క్రిమా దస్త ముపాగతైః |

గ్రిహై స్సంభావ్యతే సమ్యక్ “యయా వ్యోమ రసాతలం |

గ్రిహస్తమయముచే నాకాశము రసాతలమునకుఁ బోవుట

కుదాహరణములు.

సమస్య:—“యయా వ్యోమరసాతలమ్” అకాశము రసాతల
మునకుఁ బోయెను.

సంచారభేదముచే నొక సమయమునఁ గ్రిమముగా నస్త
మయమును బొందిన గ్రిహములచేఁ నాకాశము రసాతలమునకుఁ జొ
యెనని యూహింపఁబడుచున్నది.

పాథోధి మంథ నారమ్భే సంభేదా ద్వేవనాగయోః |

పుథి (వ్యా)పీం స్వర్గ పాతాళే దృశ్యేతేన్మ సమాగతే || 16

అవ—సముద్రమథ త్రిప్రస్తావనమున సమస్యలఁబూరించుట

సమస్య—పృథివ్యాం స్వర్గపాతాళేదృశ్యతే సస్సనమాగతే
(స్వర్గపాతాళలోకములు భూలోకమునకు వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నవి)

సముద్రమథన ప్రారంభమున దేవతలును సర్పములును కల
సికొనుటవలన భూలోకమునకు స్వర్గపాతాళలోకములు వచ్చిన
ట్లుగా చూడఁ బడుచున్నవి.

దర్పణప్రతిమోల్లాసి పయఃపూరే సరోవరే |

ప్రతిబింబ చ్చలా దేతత్ “భువి వ్యోమ సమాగతం” || 54

అవ .. ప్రతిబింబస్వరూపవర్ణనముచే సమస్యలఁ బూరించుట
కుదాహరణము.

సమస్య... “భువి వ్యోమ సమాగతం” భూలోకమున కాకాశము
వచ్చెను. అద్దమువలె బ్రకాశించుచున్న నిర్మలమగు సరోవరమునఁ
ప్రతిబింబరూపముచే వచ్చిన యాకాశము భూమియందుఁ జూడబడు
చున్నది.

సంగ్రామధీర వీరాణాం విలోకన కుతూహలాత్ |

సమాయాతై స్సురేంద్రాద్యైః స్వర్గో నభసి దృశ్యతే || 55

అవ—యుద్ధవర్ణనముచే సమస్యలఁ బూరించుట.

సమస్య—స్వర్గోనభసిదృశ్యతే—(స్వర్గలోక మాకసమున కన
బడుచున్నది—

యుద్ధమున ధీరులగు భటులను చూచుటయుండలి వేడుకతో
వచ్చిన దేవేంద్రాది దేవతాబృందములచే నాకాశమున స్వర్గలోకము
చూడఁబడుచున్నది.

శ్రీరామరావణ రణే కపిమండలేన

శక్రీకృతై ర్మృతయజదుగ్రీమ చక్రివాలైః

డింగ ద్భుజంగమ కులైః పరితః స్ఫురద్భి

హృదభావ్యతే “నభసి” సర్పపురం ప్రసర్పత్ || 57

చందనవృక్ష పాతమును వర్ణించి సమన్వయబూరించుటకు
సమన్వయ:—“సభసిసర్వపురంపరిసర్యత్” అకసమున పాతాళ
లోకముండెను.”

రామరావణయుద్ధమందు కప్పి సైన్యములచే నాయుధములుగా
నొసర్పఁబడినట్టియు, ప్రక్కలనుండి జారుచున్న పాముచుట్టులుగల
వియు, సగుమంచిగంధపుతరువులచే (నావరింపఁబడిన) యాకాశమున
నాగలోకము చరించుచున్నదాయనునట్లున్నది,

శ్రీకంఠకంఠ దోర్దండ జటాజూటాహి మండలైః

అహో పాతాళలోకోఽయం స్వర్లోకకలి తాశ్రయః॥ 58

పరమేశ్వరస్వరూపవర్ణనావిశేషముచే సమన్వయపూరణమునకు
దాహరణము—

శివునికంఠము, బాహుదండములు, జటాజూటము వీనియందు
దుగలసర్పసమూహములచేఁ బాతాళలోకము స్వర్గలోకముననున్నది
గానూహింపఁబడుచున్నది.

అభ్రంలిహ గృహవ్యూహ చంద్రశాలా విలాసిభిః

సరనారీగజై గృన్యే మర్త్యలోకో ద్యులోకగః॥ 57

గృహవర్ణనావిశేషముచే సమన్వయపూరణమున కుదాహరణము
సమన్వయ:—మర్త్యలోకోద్యులోకగః’ భూలోకమాకాశమును
బాందినది. అకసమునంటుచున్న మేడలయొక్క శిరోగృహముల
యందు కీడించువిలాసవంతులయిన స్త్రీపురుషులచే భూలోకమంత
రిక్షమునకు జోయెనా (యని యూహింపఁబడుచున్నది.)

సుమేరుశిఖర ప్రాంత స్ఫుర ద్దివ్యవధూ ముఖైః

స్ఫురద్భిః పరితః శంకే శతచంద్రం సభస్థలమ్॥ 60

బహువస్తుసమైశనముచే సమన్వయపూరణము—

సమన్వయ:—“శతచంద్రంసభస్థలమ్” అకసము నూలుచుండు

రులుకలది.- మేరుపర్వతముయొక్క శిఖరసమీప భాగములయందు నం
చరించుచున్న దేవకన్యకల చక్కగాఁబ్రకాశించుచున్న ముఖము
లచే నాకసమును నూర్లకొలది చంద్రులుకలదానినిగా నూహిం
చుచున్నాను. ఇటమేరుపుప్రకృతవర్ణనీయాంశము.

యుద్ధక్రుద్ధ భట చ్ఛిన్న కుంభికుంభ స్థలోద్ధతై।

ముక్తాఫలగణై శృంకే “దివా తారకితం నభః”

ఉపమానకల్పనముచే సమస్యాపూరణము.

సమన్య—“దివాతారకితంనభః (పట్టపగిలాకసమునక్షత్రము
లతోఁ గూడియున్నది.

యుద్ధమునకొఱివోద్రక్తులగుభటులచే ఛేదింపఁబడుచుచున్న మత్తేభ
కుంభస్థలములనుండి పైకెగయుచున్న ముత్తైములనమూహములచేనా
కసమునుపగటియందునక్షత్రములుకలదానినిగా నూహించుచున్నాను.

య దేత న్మయకాకారి కారికారత్నపంచకమ్।

కురు తానవగీతేన తేన శ్రవణ పూరణమ్॥ 62

తా। సమస్యాపూరణోపాయములఁదెల్పుచు నిదివరలో నేనువ్రాసి
న కారికలనైదింటిని నిత్యమునుపఠింపుచు చెవులపండువుగా సమన్య
లనుకవులు పూరించుచుందురుగాత !

అథ చిత్రి సమస్యాయాః పూరణోపాయ ఉచ్యతే।

పక్షై స్సాధారణై రేవ ఛంద స్సంపూరయే ద్యథా॥ 63

తా॥ అనంతరము “చిత్రి” మనుపేరుగల సమన్యలఁబూరించును
సాయముచెప్పఁబడుచున్నది—ఈచిత్రిసమన్యలలో సాధారణ శబ్దము
లచేతనే ఛందస్సును పూర్తికావింపవలసియుండును ఎట్లనిన—

అశేషజనతా చిత్త చమత్కార నికేతనమ్॥

హరిసింధు స్ఫుర ద్దోభిః “కేషాం న కురుతే సుఖమ్” 64

అర్థము.....అశేష....నమ్—అశేష=సమన్యమయిన జనతా=జనన

మూహముయొక్క, చిత్తమునస్సులయొక్క, చమత్కారములయొక్క, విశేషములయొక్క, విశేషములయొక్క, హరి....ది...విష్ణుపాదోద్భూతమైన సదియొక్కకాంతి, కేహం=ఎవరికి, సుఖము=సుఖమును, నకురులే=చేయదు? గంగానదియందరికిని సుఖమునుకలుగజేయువని భావము. ఇందుపమస్య “కేహంనకురులేనుఖమ్” అనునది. ఇద్దానిని పూరింపుమనియొక్కడడిగెననుకొనుడు. ఇయ్యది. “ఎవరికిసుఖముకలుగజేయదు? అనెనుప్రశ్నార్థముమీదనందరికిని సుఖమునుకలుగజేయుననని యనుకూలార్థమొకటియు; “ఎవ్వరికినిసుఖముకలుగజేయదు” అనివ్యతిరేఖముగ నింకొకయర్థమునకలిగి సందిగ్ధస్థియందున్నది. ఇట్టిసమన్వయబూరింపవలసినచో మొదటియర్థము ననుసరింపవలయునా? లేకరెండవదియగువ్యతిరేకార్థమునా? ఇందేదియోయొకటియనునరింపబడుచో పృచ్ఛకునియభిప్రాయమదికాదేమో; యని సంశయింపవలసివచ్చును. అందుచేబూరణమునకు భంగముకలుగును అందుకొకకు సమన్వయనుకూల వ్యతిరేకార్థములతో నెట్లునందిగ్ధముగానున్నదో యట్లేపూరణాంశముకూడ సామాన్యశబ్దములతోఁ గూడినదియై యనుకూలవ్యతిరేకార్థస్ఫూర్తితో నింపుఁగూర్పవలెను. ఇదియే “చిత్రిసమన్వయ” యొక్కలక్షణము. పైలక్ష్యమునందట్లుస్ఫురించెడు సర్థాంతర మీక్రిందఁదెలుపఁబడుచున్నది. —

అశేష...నమ్=జనులందరికిని చమత్కారమునుకలుగజేయు, హరి...ది...హరి=సింహముయొక్క, సింధు=సముద్రముయొక్క, స్ఫురత్=ప్రకాశించు, రోది=లేజము, కేహం=ఎవ్వరికిని, సుఖం=సుఖమును, నకురులే=కలుగజేయదు. భయంకరస్వరూపములగు వానింగాంచి యెల్లరునడలి పొరుదురనిభావము. —రాజోవుల్లోకములకునిట్లనేరెండ్రభములునువివరింపఁబడుచున్నవి.

స్ఫురత్ స్పృహమిసీ కాంత బహుల శ్లాఘనీయ భాః |

కలధౌతరు గత్యంతం కురుతే సుఖ సంపదమ్॥ 65

స్ఫురత్....భాః.—స్ఫురత్=ప్రకాశించుచున్న, సౌదామినీ=మేటపు వలె, కాంత=మనోహరమైనట్టియు, బహుల=అధికమయినట్టియు శ్లాఘనీయ=కొనియాడఁదగిన, భాః=కాంతిగల, కలధౌతరుక్=బంగారముయొక్క కాంతి, అత్యంతం=ఎక్కువగా, సుఖసంపదమ్=సుఖవృద్ధిని, కురుతే=చేయుచున్నది.—

2. స్ఫురత్=ప్రకాశించుచున్న. సౌదామినీకాంత=మేఘమువలె (మేటపు మగడు మేఘుండని కవిసాంప్రదాయము) “మాభూదేవం శ్లాఘమపిచ తేవిద్యుతావిపర్యయోగః” యనికాళిదాసు. బహుల=నట్టమైన, శ్లాఘనీయ=ఎన్నఁదగిన, భాః=కాంతిగల (నల్లనిదియనిభావము అనుఖసంపదమ్=కష్టపరంపరలను, కురుతే=చేయుచున్నది.—

ఇందునచుస్య “కురుతేసుఖసంపదమ్” అని. ఇందు “సుఖసమృద్ధినిచేయునని” యొకయర్థమును, “కురుతే X అనుఖసంపదమ్” మనినివిఘటవలన “కష్టపరంపరలను కలుగఁజేయు”నని యర్థాంతరమును స్ఫురించుచున్నవి.—

జనతా విస్మయాధానం వసుధా సుఖ కారణమ్।

మహసాం చక్రవారీన వ్యతిభాతే సమస్తతః॥ 66

1 జన... నమ్—జనతా=జనసమూహములకు, విస్మయాధానమ్=ఆశ్చర్యమునుకలుగఁజేయునట్టియు, వసుధా=భూమియొక్క, సుఖ=సుఖమునకు, కారణమ్=కారణమైనవాఁడును (అయి) మహసాం=కాంతులయొక్క, చక్రవారీన=మండలముతోడ, సమస్తతః=అంతటను. వ్యతిభాతే=ప్రకాశించుచున్నాఁడు (సూర్యుడనియర్థము) లేక సుఖకారణమ్=సర్వవిధసౌఖ్యములకును హేతువై, మహసాం=నానావిధోత్సవములయొక్క, చక్రవారీన=మండలముతోడ, సమస్తతః=అంతటను, వ్యతిభాతే=ప్రకాశించుచున్నది. సర్వసమృద్ధికిరెండు

ను ప్రధాన హేతువు లేగాననివి, రెండును సుఖకారణములనియే చెప్పవచ్చును.

జనతానిస్సయాధానం = జనసమూహమున కాశ్చర్యముకలుగఁజేయువాడై, మహాసాం = తేజస్సులయొక్క, చక్రివా లేన = మండలముతోడ, వసుధా = భూమికియొక్క, అనుఖ = సుఖము లేకపోవుటకు, కారణమ్ = హేతువై, సమస్తతః = అంతటను, వ్యతిభా తే = ప్రకాశించుచున్నాడు (సూర్యుడనియర్థము) ప్రతాపాధిక్యచేతలోకమును ద్వేషంపఁజేయువాడనిభావము—

విశదచ్ఛాయ యాతీవ విలస త్ప్రాణి సౌఖ్యకృత్ |

ఆశ్చర్యశీలా తనురుక్ తనుతే అపచితిం సతామ్ || 67

1 విశదచ్ఛాయయా = తెల్లనికాంతిచేత, అతీవ = మిక్కిలిహెచ్చగా, విలసత్ .. కృత్ - విలసత్ = ప్రకాశించెడు, ప్రాణి = జవులకు, సౌఖ్యకృత్ = సౌఖ్యమునుకలుగఁజేయునట్టియు, ఆశ్చర్యశీలా = ఆశ్చర్యముకలుగఁజేయుస్వభావముకల, తనురుక్ = శరీర కాంతి, సతాం = సత్పురుషులయొక్క, అపచితిం = పూజను, తనుతే = చేయుచున్నది.

2 విశద = స్ఫుటమైన, “విశదః పాండురేవ్యక్తే” అని విశ్వకొశము. ఛాయయా = కాంతిచేత, అతీవ = అత్యంతమును, విలసత్ ప్రాణి సౌఖ్యకృత్ = ప్రకాశించు జీవరాసులయొక్క సౌఖ్యమును చేంచునదియు, “కృతీచేదే” అనిభాతువు, ప్రస్ఫుటమగుసూర్యతేజముప్రాణిసంతాపకారణంబగుననిభావము, ఆశ్చర్యశీలా = ఆశ్చర్యకరమగుస్వభావముకలదియు (నగు) తనురుక్ = శరీర కాంతి (సూర్యునియొక్క శరీర కాంతియని సందర్భానుసారముగ్రహింపవచ్చును) సతాం = నక్షత్రములయొక్క (సత్పురుషులయొక్కయును సర్థాంతరము) అపచితిం = నాశనమును లేకహానిని “భవేదపతిః పూజాక్షయనిష్కృతిహానిషు” అనిమేదిని. తనుతే = చేయుచున్నది. సూర్యతేజంబుననక్షత్రములన్ని

గియంటప్రత్యక్షము.

సదా విలాసనదనం నిదానం పరమశ్రీయమ్!

మహాసుఖ లతాబీజం నేత్రీయోః కురు తే రతిమ్ ॥ 68

సదా=ఎల్లప్పుడును, విలాసనదనం=శృంగారచేష్టావిశేషములకు స్థానమైనదియు, పరమశ్రీయం=సర్వోత్కృష్టమైన యైశ్వర్యమును గూర్చి, నిదానం=ఆదికారణమైనదియు, మహాసుఖలతాబీజం=గోష్ప సుఖమనెడిలతకుబీజమైనదియు (నయి)నేత్రీయోః=నేత్రీములకు, రతిం=సంతోషమును; కురు తే=చేయుచున్నది(కర్తనంద రాభినుసారమధ్యా హర్యము)

2 సదా=ఎల్లప్పుడు, అవిలాసనదనం=అలాసములకు స్థానముకానిదియు, పరం=అత్యంతము, అశ్రీయం=దరిద్రమునుగూర్చి, నిదానం=ఆదికారణమైనదియు వి హా + అసుఖలతాబీజం-మహా=గోష్ప, అసుఖ=అసుఖములనెడి, లతా=లతలకుబీజం=బీజమైనదియు(నయి)నేత్రీయోః=నేత్రీములకు, అంతిమ= ఇష్టములేకపోవుటను (బాధను) కురు తే=చేయుచున్నది. (కర్తనంద రాభినుసారముగ్రహింపవగు)

విభాతి విభు తాస్థానం ఘనోపల సితోరుభాః।

మనోరమ ప్రభావానః కలయూ లోకసౌఖ్య కృత్ ॥ 69

1 విభుతాస్థానం=ప్రభుత్వమునకు స్థానభూతుఁడును, ఘనోపల=ఎడగండ్రవలె, సితం=తెల్లనైన, ఉరు=అధికమైన, భాః=కాంతిగలవాఁడును, మనోరమ=మనోహరమయిన, ప్రభా=కాంతికి, వానః=నివాసమైనవాఁడును, “అవానః” యనియువిడదీయవచ్చును కలయూ=శిల్పాదికళలచేత - “కళలచేత”యని చంద్రవరముగా కూడచెప్పవచ్చును) లోకసౌఖ్యకృత్=లోకమునకమితసౌఖ్యప్రదుండును(అయి) విభాతి=ప్రకాశించుచున్నాఁడు. ఇలచంద్రునిగాని మనోరమయితర వ్యక్తినిగాని కర్తగాను ద్వేషింపవచ్చును.

2 విభుతో + అసానం = ప్రభుత్వమునకు తగనివాఁడను, ఘన + ఉపలసి తా + ఉరు + భాః = ఘనం = మేఘమువలె, ఉపలసి తా = ప్రికాళించు, ఉరు = అధికమైన, భాః = కాంతిగలవాఁడను, మనోరమప్రభా + అవాసః = మనోహరమైన కాంతికి, సానము కానివాఁడను, కలయా = కళలచేత, లోక సౌఖ్యకృత్ = లోకముయొక్క నుఖమును ధేరించెడువాఁడు (నయి) (కశ్చిత్ = ఒకానొకడుకర్త అధ్యాహర్యము) విభాతి = ప్రికాళించుచున్నాఁడు —

హరిమాతంగ సచ్చాయరుచిః పరమ భూషణమ్ |

క స్యామో దైక హేతు ర్న గోమండల విభూషణమ్ || 70

1 హరిమాతంగ = దేవేంద్రుని ఏనుఁగుతో (ఐరావతముతో) స

చ్చాయః = సమానమగు కాంతిగల, రుచిః = స్థాంతిగలవాఁడను, పరమ భూషణమ్ = గోప్యలంకారమైనవాఁడను, గోమండలవిభూషణమ్ = భూమండమునకలంకారమైనవాఁడను (చంద్రునికర్తగాను ద్వీతీయనక్షత్రసభోమండలమునకలంకారమైనవాఁడను) (అగు) కశ్చిత్ = ఒకడు) కన్య = ఎవనికి, అమో దైక హేతుః = సంతోషమునకు కారణుఁడు, న = కాదు? అని పక్షార్థకము, అందరికిని సంతోష హేతువేయని నిశ్చయార్థము.

2 హరిమాతంగసచ్చాయః = విష్ణునితోడను ఏనుఁగు లోడను

సమానమైన కాంతిగలవాఁడను (అనగా సల్లనివాడని భావము) పరమ్ = అత్యంతము, అభూషణమ్ = భూషణము కానివాఁడను, గోమండలవిభూషణమ్ = ఎడగుంపులకలంకారమైనవాఁడు (నగువాడు) అనగా పశుప్రాయుడని భావము కన్య = ఎవనికిని, అమో దైక హేతుః = సంతోషమునకు ముఖ్యకారణుఁడు న = కానేరడు. “క స్యామో దైక హేతు ర్న” అని సమాఖ్య.

ఉద్ధామ విస్ఫుర త్కాంతి రువిరమ్ గవి భానతే |

సదామోద పదం చిత్రినిదానం హరివామభుజమ్ |

1 ఉద్దామ=అత్యధికముగ, విస్ఫురత్=ప్రకాశించు, కాంతి=కాంతిగలదియు సదా=ఎల్లపుడును, ఆమోదపదం=సతోషమునకుస్థానమైనదియు లేకసత్ + ఆమోదపదం=సత్పురుషులయొక్కసంతోషమునకుస్థానమైనదియునియుండెప్పవచ్చును. చిత్రనిదానం=ఆశ్చర్యములకాదికారణమైనదియు, హరిచారుభమ్=చంద్రుడులేక సింహమువీనియొక్కకాంతివంటికాంతిగలదియు (నై) గవి=అక సమందులేకస్వర్గమందు, రుచిరమ్=చక్కగా, భానతే=ప్రకాశించుచున్నది.

2 ఉత్=అధికమైన, ఆమ=రోగములచే, విస్ఫురత్=ప్రకాశించు, కాంత్యా=కాంతిచేత, సదా=ఎల్లపుడును. ఆమోదపదం=దుఃఖములకుస్థానమైనదియు చిత్రనిదానం=ఆశ్చర్యకారణమైనదియు, హరిచారుభమ్=కృష్ణునియొక్కసుందరమైన (నల్లని) కాంతివంటికాంతిగలదియు(నయి) అరుచిరమ్=సౌందర్యహీనముగా, గవి=భూమియందు, భానతే=ప్రకాశించుచున్నది.

ఇది కవికల్పలతయం“దర్థాఖ్య”చతుర్థస్తంభకమున

“సమస్యాపూరణోపాయ” మను

నాటవకుసుమము.

అర్థ సబకము 4 ;—

—7. సమస్యా కుసుమము.—

శ్లో అథక్షితిభ్యాత కియత్సమస్యా

పచాంకురం పల్లవితంకరోమి।

యచ్చాయ మాశ్రిత్య కవి ర్న వింద్యా।

త్పరిశ్రమం వాఙ్మయమార్గజాతం॥ 1

కా. అనంతరమునఁ దేనినీడ నాశ్రయించి కవిసార్వభౌముడు సారవ్యతమనెడి మార్గమునఁ జరియించుటవలనఁ బుట్టిన శ్రమను పొందఁజో యట్టిదియు లోకమునఁ బ్రసిద్ధిఁ జెందినదియు నగు కొన్ని

సమస్యపదములనెడి వృత్తాంకురములును విస్తరింపఁ జేయుచున్నాఁడను. — “ఈగుర్తుల నడుమనున్నది సమన్యగా గ్రహించునది. — ఇదివరలోఁ జెప్పఁబడిన సమస్యపూరితపాదముల క్రింది శ్లోకములు లక్ష్యములుగా గ్రహించుకొనునది.

“త్రియామా శతయామాస్యా చ్ఛతచంద్రంసభస్తలం॥”

శతేషు రేషపంచేషుః భవేద్యూనాం వియోగినాం॥ 2

వియోగులగు యావనవంతులకు — రాత్రి నూలుజాములు గలదిగను ఆకాశము నూలుగురు చంద్రులు గలదిగను* మన్మథుఁడు నూరు బాణములు గలవాఁడుగను గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఇందలి శతశబ్దములు అనంతవాచకములని యోచింపవలెను.

త్వద్గాంభీర్యగుణస్యాగ్రే “సముద్రో గోష్పదాయతే,”

త్వన్మానస సరోజాతః “గగనంభ్రమిరాయతే” 3

ఓరాజా! నీయొక్క గాంభీర్య గుణమువద్ద “సముద్రము భూమియందుఁ జిహ్నీతమయిన గోవుపాదమువలె నాచరించుచున్నది.” నీయొక్క చిత్తమనెడి “పద్మమున నాకసము తుమ్మెదవలె” నాచరించు చున్నది.

లభఃకృతంక్షణాదేవ తేజోఽనర్థాయజాయతే।

దహత్యే వహిధాతారం “దీపవత్తి రథోముఖి”॥ 4

క్రిందుగాఁ జేయఁబడిన(నిందింపఁబడిన) పరాక్రమము తుణమాత్రమున హనికొఱకగుచున్నది. తలక్రిందుగాఁ జేయఁబడిన దీపపువత్తి ధరించువానిని గాల్చుచుచున్నదిగదా? ఇందు సామాన్యము విశేషముచే సమర్థింపఁ బడెను. “స—దీపపువత్తి యథోముఖముగ నున్నది.”

ఫాలనేత్రానలోద్వాంత కజ్జలాఘమలీమసః।

మహేశ్వర శిరస్థాయీ సోమః క్యామతమోఽభవత్ ॥ 5

బలాటనేత్రము నందలి యగ్నివలన సూర్యముగా జయలు
జెడలినకాటుక పమూహములచే మలినమయినట్టి యాత్మరుని శిర
మున ఘంటెడి చంద్రుఁడు మిక్కిలి నల్లనివాఁడాయెను. సమస్త—
చంద్రుఁడు మిగుల నల్లనివాఁడాయెను.'

నిశీధే సైంహికేయేన గ్రస్తవంపూర్ణమండలః।

గగనేందీవరోత్సంగే ఇందురిందీవరాయతే॥ 6

“స—చంద్రుఁడు నల్లగలువవలె నున్నాఁడు.”

నడిరేయి రాహుగ్రహముచే గ్రసింపబడిన మండలము కల
చంద్రుఁడు ఆకాశమునెడు నల్లగలువయొక్క అంకభాగమున నల్ల
గలువవలె నాచరించుచున్నాఁడు.

హీనహత్యా భవత్యేవలాఘవం మహతామపి।

ఇతి మత్వా ద్విపద్వేషీ మృగాత్సింహః పలాయతే॥ 7

స—జింకనుండి సింహము పలాయనమగుచున్నది.'

నీచునిఁ జంపుటవలన నధికులకు కూడ చుల్కదనము తటస్థం
చుచున్నది యని తలచి యేనుఁగులను సంహరించు సింహము జిం
కనుండి పారిపోవుచున్నది.

భవంబిభర్తి యస్యైకం శిరోహీనస్సులోచనః।

సత్వాంప్రణమితుంస్తోతుం దృష్టుం శ్రోతుం శ్రమః ప్రభాతి

స—తలతేనివాఁడు మంచినేత్రములు కలవాఁడు'

ఎవనియొక్కయొక్కశిరము భూమినిఁ దాల్చుచున్నదో య
ట్టివాఁడును మంచినేత్రములుగలవాఁడును నగు శేషుఁడు ఓప్రభువైన
శ్శిష్టా! నిన్ను నమస్కరించుటకును, నుతియించుటకును చూపుటకు
కును, వినుటకును సమర్థుఁడు. ఇతరులు గారనుట—ఇట--శిరః + అ
హీనః + సులోచనః అని సంధి విడదీసి పూరించుటయే చమత్కృతి.

అయః స్వం సుతనుతే తన్వాతే తన్వాతేశితాః।

కజ్జలాలి కలంకానాం వ్యాజాద్దీపాంబుజేందవః | 9

న—ఇట తను-విస్తారే యను ధాతువుయొక్క ఏకవచనద్వి
వచన బహువచనరూపములు సమన్యగా నివ్వబడినవి.

అయశః-స్వం-సుతను!-తే-తన్వా-తే-తన్వతే-జితా? అని పదవిభాగములు చేయుటవలన సమన్య పూరింపఁబడుచున్నది. అర్థము—సుతను=సుందరాంగీ! తే=నీయొక్క-తన్వా=దేహముచేత-జితా=జయింపఁబడిన-తే=అ-దీపా...వః-దీప=దీపమును, అంబుజ=పద్మను, ఇందవః=చంద్రుడును, కజ్జల...కానాం, కజ్జల=కాటుకయొక్కయు, అలి=తుమ్మెదలయొక్కయు, కలంకానాం=చిహ్నములయొక్కయు, వ్యాజాత్=మిషవలన. స్వ=తమయొక్క, అయశః=అపక్వని, తన్వతే=విస్తరింపఁజేయుచున్నవి.

భ్రామర్యంఘ్రి హత్రిభాంతే జగతీత్యరయోఽబ్రువన్ |

మక్షికాపాదఘాతేన కంపితం భువనత్రయం || 10

న—ఈగయొక్క పాదఘాతముచే లోకత్రయము వడఁకెను.

తా. † భ్రామరాకృతిం ధరించిన పార్వతియొక్క పాదప్రహారముచే లోకము చలింపఁగా శత్రువులగు రాక్షసులు “ఈగయొక్క పాదఘాతముచే లోకత్రయము వడఁకె” నని పలికిరి.

ఉపాప్రీత్యైపటే సూక్ష్మే చిత్రితం చిత్రీరేఖయా |

మక్షికాపాదఘాతేన కంపితం భువనత్రయం || 11

సమన్య వెనుకటిదే:—

బాణాసురుని పుత్రికయగు నుషాకన్యకు ప్రీతిఁ గూర్చుటకయి

† “యదాఽరుణాక్షస్సైలోక్యేమహాబాధాం కరిష్యతి తదాహం భ్రామరం రూపం కృత్వాసంభేయవత్ప్రదం | త్రైలోక్యస్యహితార్థాయవధిష్యామి మహాసుర! భ్రామరీతిచమాంలోకాస్తదాలోక్యంతి నర్వతః” అని మార్కండేయ పురాణము.

చెలికత్తెయగు చిత్ర రేఖచే నన్న నివశ్రుమున మఱి కాపాదప్రహారము
చే లోకత్రయము కంపింపఁబఱింపఁజేసెను.

సభాభిత్తి మణిశ్రేణి ప్రతిబింబితవిగ్రహే |

ధార్తరాష్ట్రశతేతరైః కందర్పాణాం శతద్వయం || 12

స—ధృతరాష్ట్రుని నూలుగురు కుమారులయందు నిన్నూరు
మన్మథు లూహింపఁ బడిరి.

రాజసభామందిరములందలి గోడలయందుఁ జెక్కఁబడిన మ
ణులయందు ప్రతిబింబించిన శరీరములు గల ధృతరాష్ట్రకుమారులు
నూలుగురియందును రెండువందలమంది మన్మథులూహింపఁబడిరి.

ధార్తరాష్ట్రులు మన్మథా కాదులని భావము.

బలిసర్వోచ్చ సాలాగ్ర ప్రతిష్ఠితగభీరిమా |

ఉపపన్నతనూజాతాప్రాకాగోపరి కూపికా || 13

స—ప్రాకారముయొక్క పై భాగమున నూయిగలదు?

పాతాళలోకమునందున్న యున్నత ప్రాకారమువలకు
ను కల్పింపఁబడిన లోతుగల సూర్య బ్రాకారమునందు తీవ్రబడి
నట్లుండెను.

లంకాదాహేనురైరుక్తం హనుమత్పుచ్చవహ్నితః |

సావర్ణోద్రసతాంగచ్ఛం స్తంభసమఘృతాయతే || 14

స—ఈస్తంభము నేతివలె నాచరించుచున్నది.

లంకావహసమున హనుమంతునితోకను మండెడు నగ్నివలన
(కఱిగిపాఠెడు) బంగరుకంబము నేతివలె నాచరించుచున్నది.

ఉన్నీలత్తిలకం క్వాపిక్వచిత్ప్రస్ఫురితాంజనం |

క్వచిత్ప్రతాపశీర్ఘం శ్రీముఖం పర్వతోపమం || 15

స—శ్రీభాయుక్తమగు (లేకలక్ష్మీదేవియొక్క) ముఖము
పర్వతమువలె నున్నది.

శ్లేషచే నీసమన్య పూరింపబడుచున్నది. అర్థము—కావ్యపి= ఒకచో, ఉన్మీలత్తిలకం=ప్రకాశించుబొట్టుకలది, ప్రకాశించు తిలక వృక్షములు కలదియని పర్వతపరమగు నర్థము. క్వచిత్=ఒకచో, ప్ర స్ఫురిత=చక్కగా తీర్చబడిన, అంజనం=కాటుకగలది, చక్కగా ప్ర కాశించెడు సౌవీరవృక్షములు కలది. క్వచిత్=ఒకచో, ప్రతాపశీ కీర్ణం=మకరికాదివత్సరేఖలతో కూడినది, ఆకులచే చిమ్మబడినది. (అయి) శ్రీముఖం=శోభాయుక్తమగు ముఖము. పర్వతోపమమ్= పర్వతమువలె నున్నది.

రత్నాభరణవిద్యోత పరయావృణశ్వరి: |

‘అంధకారభయాద్దీపస్తస్త్వంగ్యానియతేశముమ్ ||’ 16

రత్నాభరణవిద్యోతపరయా=త్నవికారములగు కంకణాద్యా భరణములను బ్రకాశింప జేయు నిచ్చగతి, తస్త్వంగ్యా=ప్రీతత, వా తనశ్వరః=గాలివేసినయెడల నారిపోయెడు, దీప=దీపము. అంధ కారభయాత్=చీకటివచ్చునేమోయను భయమువలన, శమం=శాంతిని; నీయతే=పొందింపబడుచున్నది. అని ౧ వాయువుచే చలించు దీపమును జూచి యారిపోవునని తలచి చీకటి గ్రమ్మునేమో యని భయమంది యొక ముగుడ తాను ధరించిన నశించులేని మూణిక్యా లంకారకాంతులనే ప్రకాశింప జేయవలెనను సభిప్రాయముతో దీపము నారెనని భావము.

గోలబ్ధజన్మా మధురః శిఖప్రీతివర్ధనః |

‘ఉన్మీలదద్ధనచ్చాయోసవనీతాయతే గిరిః ||’ 17

స—పర్వతము వెన్నవలె నాచరించు చున్నది.’

వెనుకటివలెనే శ్లేషచే పూరింపబడుచున్నది. అర్థము—గో లబ్ధజన్మా=భూమినుండి పొందబడినయుత్పత్తిగలదియు 2 గోవువలనబుట్టి నదియని నవనీతపరమగునర్థము. మధురః=రమ్యమైనదియు 2 తీపిగలది.

శిఖిప్రీతివివర్ధనః-శిఖి=నమశ్చయొక్క, ప్రీతి=సంతోషమును-వివర్ధనః=వృద్ధిఁ బొందించునదియు, 2శిఖి=అగ్నిహోత్రునియొక్క ప్రీతి....నః=సంతోషమును వృద్ధి నొందించునది, ఉన్నీలత్=ప్రకాశించెడు; అర్జున=మద్దిచెట్లయొక్క; ఛాయః=నీడగలది, 2తెల్లనిది-(అగు) గిరిః=సర్వతము నవనీతాయతే=వెన్నవలె నాచరించుచున్నది.

‘సద్గ్రహద్గ్రహదాభాతి’ లసద్ద్వారవిరాజితమ్|

పత్రకేసర సంపూర్ణం యదానందాయతేమనః|| 18

స—గృహము పద్మమువలె ప్రకాశించుచున్నది’ అర్థ—లసద్ద్వారి విరాజితం=బిప్పుచున్న గుమ్మములతో ప్రకాశించునదియు, రవిరాజతిమ్=సూర్యునిచే రంజింపబడినదై, లసత్=ప్రకాశించునదియునిపద్మపరిమగుసర్థము-పత్రి. .ర్ణం-పత్ర=వాసములచేతలేకగవాక్షాదులయందు చెక్కబడన పట్టులచేతను; కేసర=కుంకుమముచేతను, సంపూర్ణం=నిండినదియు 2రేకులతోడను కింజల్కములతోనునిండినది-(అయి)మనః=మనస్సున, యత్ సద్గ్రహ=ఏయిల్లు; అనందాయతే=సంతోషమును గూర్చుచున్నదో(అది) పద్మవదాభాతి=పద్మమువలె ప్రకాశించు చున్నది. ‘లసద్ద్వా’ అనునపుడు ‘రెండవయర్థమున’వా అనునదిసముచ్చయార్థము కలది.

ఘనవాలమనోహరి సుమనోభిర్నిషేవితమ్|

బహుధాతుల సత్కాంతి పుస్తకం మస్తకాయతే|| 19

స—పుస్తకము శిరస్సువలె నాచరించుచున్నది. అ—ఘనవాల=గట్టికుట్లచే, మనోహరి=సుందరిమైనది, దట్టమైన బట్టుచే నందమైనది. సుమనోభిః=పండితులచే, 2పువ్వులచే, నిషేవితం=నేనించబడినదియు, బహుధాతు=అనేకక్రియలచేత, లసత్=బిప్పుచున్న; కాంతి శోభగలదియు 2బహుధా=అనేకవిధములుగా; అతుల=సామ్యము లేని; సత్కాంతి=మంచికాంతిగలది (అగు) పుస్తకము; మస్తకాయతే=శిరస్సువలె నాచరించుచున్నది.

ఏషానజాత బాలేందుర్ఘనోత్తుంగ పయోధరా।

అభిరామవయోధామ సంధ్యా వంధ్యావధూరివ'॥ 20

స—సంధ్యానమయము గొడ్డురాలివలె నున్నది.'

సజాత=పుట్టని; (ఉదయించని) బాలేందుః=బాలచంద్రుడు కలదియు (2చంద్రునివంటి కుమారుడు కలదియని వంధ్యాపరమగు నర్థము) ఘన=దట్టమైనట్టియు (2గొప్పవైనట్టియు) ఉత్తుంగ=ఉన్నత ములయినట్టియు (రెండర్థములు సమానము) పయోధరా=మేఘము లు కలదియు (2కుచములుకలదియు) అభిరామ=మనోహరమయిన వయః=పట్టులకు (2వయస్సునకు) ధామ=ఆశ్రయమైవది (2యావన వంతురాలని యర్థము.) (అగు) సంధ్యా=సంధ్యానమయము, వం ధ్యావధూరివ=గొడ్డురాలివలె నున్నది.

స్నిగ్ధాలిబద్ధసౌహార్దా సరసామోదమందిరం।

ఇయంగుణవతీభాతి పుష్పమాలేవకామినీ'॥ 21

స—స్త్రీ పూలమాలికవలె నున్నది.'

స్నిగ్ధాలి=ప్రియురాండ్రగు చెలికత్తెలచే, బద్ధ=కూర్చబడిన- సౌహార్దా=స్నేహముకలదియు (2మిసమిసలాడు తుమ్మెదలచే, గూ ర్చబడిన స్నేహము కలదియని పుష్పమాలికా పరమగునర్థము) సర సా=శృంగారాదిరసములతో, గూడినది. తేజ (సరసామోదమందిరంః సరసుడైనవానియొక్క సంతోషమునకు స్థానముభూతమైనదియు) (2 మంచిపరిమళమునకు (నాస్థానమైనది) గుణవతీ=నుగుణములుకల దియు (నగు) 2(దారముకలది) ఇయం=ఈ; కామినీ=నుందరి; పుష్ప మాలేవ=పూలమాలికవలె; భాతి= ప్రకాశించుచున్నది.

కళానిధి కరస్వర్య నౌనన్నోల్లాసితారకా।

బిభ్రాణాంబర మాసీలం యామినీకామినీయతే'॥ 22

స—రాత్రీ వనితవలె నాచరించుచున్నది.'

అర్థము—కళానిధి.....కా—కళానిధి=చంద్రునియొక్క 2వి
ద్యావంతుడైన (తేక) కళాశాస్త్రపారంగతుడైన వానియొక్క;
కర=కీరణములయొక్క 2 హస్తములయొక్క; స్పర్శ=స్పర్శముచే, పృ
సన్నా=నిర్మలమైనదియు; 2 సుముఖురాలయినట్టియు, ఉల్లాసితారకా=
ప్రకాశించు సత్తత్రిములు కలదియు; 2 సాత్వికభావపారవశ్యంబున
నల్ల సింఘకనీనికలు గలదియు; ఆనీలం=అంతటను నల్లనగు; అంబ
రం=మేఘమును 2 వస్త్రమును (నల్లనివస్త్రముకలదనుటచే నీట విరహి
ణినగ్రహింపవలెను) బింభాగ్రా=ధరించునదియు (నగు) యామినీ=
రాత్రి; కామినీయతే=ప్రేమలె నాచరించుచున్నది.

ఉల్లసత్పార్థివద్రవ్యోపాసితా జీవనార్థిభిః|

ఉపకంఠాభిరామేయం “గర్గరీసగరీయతే” || 23

న—“జలకుంభము పట్టణమువలె నాచరించుచున్నది”

ఉల్లసత్=ప్రకాశించెడు, పార్థివద్రవ్య=మట్టిపదార్థముకలదియు 2
రాజయొక్కద్రవ్యముకలదియు, జీవనార్థిభిః=జలమునుగోరు వారిచే
(జీవనవ్యాపారమునుగోరువారిచే)ఉపాసితా=ఆశ్రయింపబడినదియు
ఉపకంఠ=అంచునమీపభాగముచే 2 ప్రాంతములచే, అభిరామా=ర
మ్యమైనదియు (నగు) ఇయం=ఈగర్గరీ=జలకుంభము, సగరీయతే=ప
ట్టణమువలెనాచరించుచున్నది.

కృతరామానిశప్రీతి రక్షవిక్షేపకారణమ్|

సముద్రతరుణోల్లాసీ “దీపోఽయంహనుమానివ || ” 24

న—“ఈదీపముహనుమంతునివలె (నున్నది)”

అర్థ—కృత....తిః—కృత=చేయఁబడిన, రామా=ప్రేమలయొక్క, అనిశ
ప్రీతి=నిత్యనంలోషముకలది 2 కృత=చేయఁబడిన, రామ=రాముని
యందలి అనిశప్రీతి=ఎడలెగనిభక్తికలవాఁడు, అనిహనుమత్పరమగు
సరము. అక్షవిక్షేపకారణం=పాచికలాడుటకు కారణభూతము 2 రావణకు

మారుడగు నక్షుడనువాని సంతమొందించుటకుకారణమైనవాడు, నము....సి--సముత్=సంతోషముతో, గూడిన, రతరణ=మన్మథసంగ్రామమునందు, ఉల్లాసి=ప్రకాశించునదియు 2 సముద్రముదాటుటయందు బ్రకాశించువాడు, (అగు) అయందీపః=ఈదీపము, హనుమానివ=హనుమంతునివలె (నున్నది)

వితన్వానోద్యుతింస్నిగ్ధశ్యామాంజన మనోహరః।

దీపోసీపోపమోభాతి” ఘనాలోకవికస్వరః॥ 25

న—“దీపము కడిమి చెట్టువలెనున్నది” —

అర్థ—స్నిగ్ధ....రః—స్నిగ్ధ=మృదువైన, శ్యామ=నల్లని, అంజన=కాటుకచే, మనోహరః=అందమైనదియు 2 మృదువగునల్లనికాటుకవలె నందమైనది యని సీపపరమగునర్థము, ద్యుతిం=కాంతిని, వితన్వానః=విస్తరింపజేయునదియు. రెండర్థములునమానములు. ఘనాలోకవికస్వరః=గొప్పప్రకాశముచేతోభిల్లునది. చూచుటయందు ప్రకాశించునది యనియుఁజెప్పవచ్చును 2 మేఘముయొక్క దర్శనముచేపూయునది. (అగు) దీపః=దీపము, సీపోపమః=కడిమిచెట్టుతోనమానమైనదియై, భాతి=ప్రకాశించునున్నది. మేఘదర్శనముచేకడిమిచెట్టుపూయుననిప్రసిద్ధము.—

విస్ఫురస్మీనమకరా హంససంచారమంజులా।

“రాజతే సరసీవద్యాః” రటత్కర్కటసంకటా॥ 26

న—“అకసముసరస్సువలె బ్రకాశించుచున్నది”

విస్ఫు....రా—విస్ఫురత్=ప్రకాశించు, మీనమకరా=మీనమకరాదిరాసులుకలదియు 2 చేపలు మొసళ్ళు కలదియని రెండవయర్థము. హంససంచారమంజులా=సూర్యునిసంచారముచే నందమైనదియు 2 హంసలయొక్క సంచారముచేఁజక్కనిది. రటత్కర్కటసంకటా=ధ్వనిచేయుచున్నకర్కటకరాశిచేదుర్గమమైనదియు 2 ధ్వనిచేయునొడ్రాక

యలచే దుష్టమైవది. (అగు) ద్వై=అకసము, సరసీవ=సరస్సువలె,
రాజుకే=ప్రకాశించుచున్నది.—

ఆపః కాదంబినీ స్తన్వ స్స లిసీలతయాశ్రితః

ఉల్లాసితజగత్ప్రాణ “స్తడాగోగగనాయతే॥” 27

స=చెఱువాకాశమువలె నాచరించుచున్నది”

సలిసీలతయా=తామరలతచేత, ఆశ్రితః=ఆశ్రయింపబడినదియు 2 అ
లి=తుమ్మెదలయొక్క సీలతయా=నలుపుదనముచే ఆశ్రయింపబడి
నదని (నల్లగానున్నది) గగనపరమగునర్థము. ఆపః=నీటిని, కాదంబి
నీః=మేఘములనుగా, తన్వన్=చేయుచు (సూర్యతేజస్తప్తమై జలమా
విరియై మేఘరూపమునుబాల్పుట ప్రసిద్ధము) 2 వర్షోదకమును వర్షింప
జేయునదిఉల్లాసిత=ఉల్లాసంప జేయబడిన, జగత్ప్రాణ=లోకములయొ
క్క ప్రాణములుకలదియు 2 వాయువుగలది-అగు, తడాగః=చెఱువు,
గగనాయతే=అకసమువలెనాచరించుచున్నది.

ఆసీతతారకః పాదైరాక్రాంతగిరికాననః॥

బిభ్రీదుగ్రిలలామత్వం “బిడాలభవశంద్రమాః॥” 28

స=చంద్రుడు (పిల్లివలెనున్నాడు).”

ఆసీతతారకః=అంతటనుగ్రిహింపబడిన సక్షత్రములుకలవాడును (స
క్షత్ర)కాంతి చంద్రోదయమునందు తగ్గియుంట ప్రత్యక్షము) 2 అం
తటనుపచ్ఛని రంగుగలకనుపాపలు కలదియని బిడాలపరమరమగు
నర్థము. పాదైః=కిరణములచేత 2 పాదములచేత, ఆక్రాంతగిరికా
ననః= ఆక్రమింపబడిన పర్వతారణ్యభాగములు కలవాడును.
2 ఆక్రమింపబడిన మూషకములు కలది. ఉగ్రిలలామత్వం=
అత్యధునగు చిహ్నముగుటను, బిభ్రీత్=ధరించిన వాడును (తేక
భయంకరముగు కళంకము కలుగుటనొందినవాడనియొ చెప్పననువగు)
2 భయంకరములగు చిహ్నములను (మచ్చలను) ధరించినది (అగు)
చంద్రమాః=చంద్రుడు, బిడాలభవశంద్రమాః=పిల్లివలెనున్నాడు —

రుచాత్రినేత్రదాయాదః ప్రమదాలయతాం దధత్ |

హరిణాంకః సుధాధారః “సాధోఽయం చంద్రమాయతే || 29”
న—“ఈమేడ చంద్రునివలె నాచరించుచున్నది”

రుచా=కాంతిచేత, త్రినేత్రదాయాదః=ఈశ్వరునితోఁ దుల్య
మైనట్టియు 2 అత్రిమహర్షి యొక్క నేత్రమునవలనఁ బుట్టినవాఁడని
చంద్రపరమగు నర్థము. ప్రమదాలయతాం=స్త్రీలకు నివాసమగుటను
దధత్=ధరించినట్టియు 2 సంతోషవశనకాలయమాటను ధరించినవా
డును, హరిణాంకః=ధావశ్యము చిహ్నముగా గలిగినట్టియు 2 జింక
చిహ్నముగాగలవాఁడును, సుధాధారః=సున్నమునకు ఆధారమయిన
ట్టియు 2 అమృతమునకాధార మైనవాఁడును (అగు) అయం=ఈ,
సాధః=మేడ, చంద్రమాయతే=చంద్రునివలె నాచరించుచున్నది.

“చూత శ్చంద్ర ఇవాభాతి” కుహూభి ర్జనితక్షయః |

ధత్తే చకోరకామోదకరః ఖగమనో రుచిమ్ || 30.

న—“మామిడిచెట్టు చంద్రునివలెఁ బ్రకాశించుచున్నది”

కుహూభిః=కోయిలలచేత (2) అమావాస్యలచేతననిచంద్రపరమగునర్థము
జనితక్షయః=క్రమక్రమముగాఁ బుట్టింపఁబడిన కార్యముకలవాడురెం
డవయర్థము సమానము (అయి) చూతః=మామిడిచెట్టు, చంద్రఇవ=
చంద్రునివలె; అభాతి=ప్రకాశించుచున్నది. ఖగమనః=ఆకాశము వఱ
కుఁజోయినదియు (మిగులనైతైనది యనిభావము) (2) ఆకాశమందు సంచరించువాఁడు) కోరకామోదకరః=పువ్వులయొక్క పరిమళమును కలు
గఁజేయునదియు. 2 చకోరకామోదకరః=చకోరపక్షుల కానందము
నుకలుగ జేయువాఁడు (అగు) చూతః=మామిడిచెట్టు, చంద్రఇవ=
చంద్రునివలె, రుచిం=రుచిని 2 కాంతిని, ధత్తేచ=ధరించుచున్నది
వాడును.—

వయన శ్చేక్ష సేవా పరయాపం కరోతి తవదేవ |

అథునా సురతటిసీ తటనికటే “వాసో వినాశోవా”॥ 31

స—“నివసించియుండుటయో చచ్చుటయో” (కావలెను.)

ఓపరమేశ్వరా! వయశ్శేషమునందు (వార్ధక్యమునందనిభావము) నీయారాధనము పరబ్రహ్మస్వరూపమును కలుగఁ జేయుచున్నది. కనుక నిప్పుడు (అనగానీవార్ధక దశయందనియర్థము) గంగానదీతీర ప్రాంతమున నివసించుటయో చచ్చుటయోకావలెను. ఇదియొకవిరాగియొక్కయభిప్రాయముగా సమన్వయించుకొనునది.

చమూభర న్యంచ దుదంచదుర్వీ

తలే ప్రయాణే తప భూమిపాల!

అబూన్న పాణాం విగలత్రపాణాం

“కించే కుశారః కమరే తకారః”॥ 32

స-శంకరమున గండ్రగొడ్డలియు తాబేటియందు తకారము(నయ్యెను)

తా॥ రాఓజా! సేనలయొక్కభారముచేఁ గిందుమీఁదులకు నూగులాడుచున్న భూమండలము గల సీప్రయాణమున (జైత్రయాత్రయందనియర్థము) సిగ్గుమాలిన శత్రురాజులయొక్క కంఠములయందు గండ్రగొడ్డలియు భూమినిమోయునట్టి కూర్మమున తకారము అనగా ‘రాం’ అనుద్వనియునయ్యెను.

పితామహదేశ వశాద్రసాయా

స్తలం యథాతే ప్రవివేశ బాణః

తదా బభూవార్జునవీర! వైరి-

శంకరే కుశారః కమరే రకారః’ 33

సమన్వయ పూర్వోక్తమే—

తా॥ పీరుడవగు నోయర్జునా! నీతాతయగు భీష్మునియాజ్ఞను సారమెప్పుడు నీబాణముభూమిలోపలఁ బ్రవేశించెనో యప్పుడే నీశత్రులకంఠమున గండ్రగొడ్డలియును భూమినిమోయుచున్న తాబేటియందు తకారద్వనియునాయెను.

ఆద్యం నిశాః ఊణమంత్య మంత
 ర్భుధ్వావిభుం తాపినముష్ణభానుమ్ |
 బింబం స్వకం భ్రాంతతయాచక్రాంతం
 చంద్రోదయే సృత్యతి చక్రవాకీ || 34

స—చంద్రోదయ సమయమునఁ జక్రవాకము సృత్యముఁ జేయుచు
 న్నది.

రాతిరియొక్క తొలిసమయమునంత్యఊణముగాలోనఁ దలచి
 తపింపఁ జేయుచున్న చంద్రుని చండకిరణుండని తలపోసి తనప్రతి
 బింబమునుజూచి భ్రమపడి నాకుండనుకొని చంద్రోదయమునఁ జక్ర
 వాకముగఁతులిడుచున్నది. “విభావర్యాంభిన్నతటాశ్రయణంచక్రవా
 కయోః” అని రాత్రిలయందు చక్రవాకములకు వియోగమువర్జింప
 వలెననియమము.

సర్వస్య జంతోర్భవతి ప్రమోదో
 విరోధి వగ్ధే పరిభూయమానే |
 తిరోహితే త్వద్యశసానరేంద్ర |
 “చంద్రో దయే సృత్యతి చక్రవాకీ” 35

సమస్య పూర్వోక్త మే—

తా॥ సమస్తప్రాణులకుండమ శత్రువర్గము పరాభవింపఁబడు
 నెడల సంతోషము కలుగుచుండును. ఓరాజా! నీయశముచేఁ దమ
 శత్రువుగు చంద్రునియుదయము గప్పఁబడఁగాఁ జక్రవాకము నాట్య
 మాడుచున్నది.

విలోక్య బాలాముఖ చంద్రబింబం
 కంఠే చ ముక్తా వళి హార తారా |
 పునర్నిశాభూదితి భీత భీతా |
 “సూర్యోదయే రోదితి చక్రవాకీ”

స—“సూర్యోదయమునందు చక్రవాకమేడ్చుచున్నది”
ఒకవేలదియొక్క చంద్రబింబమువంటి ముఖమును కంఠమునందలి
రిక్కలవంటి ముత్యపుసరులను జూచి తిరిగి రాత్రియయ్యెగదా యని
మిగుల భయమునొంది సూర్యోదయమున సైతము చక్రవాకమేడ్చు
చున్నది.

“రాధాముఖం చుంబతికార్తికేయః”

కర్ణావతంసీకృత పుల్లపద్మమ్ |

శృణోతితస్మా దుదితం చ గీతం

కృష్ణస్సముగ్ధేప్రణయీకథం తే || 37

స—“కుమారస్వామి రాధాముఖమును ముద్దిడుకొనుచున్నాడు”
కార్తికమాసమున, జక్కగావికసించిన పద్మములను కర్ణభూణములు
గా ధరించిన రాధయొక్కముఖము నెవ్వఁడుముద్దిడుకొనుచున్నాఁడో
యెవఁడా గాఢకాముఖంబునుండి బయలువెడలిన గానమును వినుచు
న్నాఁడో, అట్టిమాధవుండో ముగుదా! నీకుఁబ్రియుఁడాయేమి; ప్రి
యుఁడెట్లు కాగలఁడు? కాఁడనిభావము. ఇదికృష్ణాగమతత్పరయైయున్న
యొకాకొక నాయకనుగూర్చి చెలికత్తెయనినమాట. ఇందు “కార్తి
కేయః” అనియుండఁగా కార్తికేయః” అనివిడదీసి సమస్యాపూర
ణముగావింపఁబడినది.

రేపుత్రి! సత్సంగ మహాపుష్పి త్వ

మసత్ప్రిసంగం త్వరయావిహాయ |

ధన్యోఽపి నిందాం లభతే కుసంగా

“త్ప్రిందూం బిందుర్విధవాలలాటే” 38

స—“విధవాముఖమున కుంకుమబిందువున్నది”

తా॥ కుమారా! దుర్జనులతోడి ప్రసంగమును కీఘ్రిముగా
మానివేసి సజ్జనులతో సాంగత్యమును జేయుము. విధవయొక్క ము

అమున సిందూరతిలకమువలె నంతపొగడ్తగన్నవాడైనను ముస్సాం
గత్యమువలన నిందనుబొందును.

కృష్ణేన సృష్టాకిల కాతుకేన
స్త్రానా హిమై ర్గోపికయా కయాపి
హనన్తి కాయాం నిహితాస్య శక్త్యా
“ననర్త వహ్నా నవనీతనారీ॥” 39

స—“నవనీతాకృతిగలయొక స్త్రీ యగ్నియందు నాట్యము
చేసెను”

విలాసగా కృష్ణునిచేత వెన్నతో జేయఁబడిన స్త్రీ నొకగోపిక
కుంపటియందుంచగా విష్ణుమాయచే చల్లదనమువలన ఘనీభవించి
పోయి నాట్యకత్తెవలె సృత్యముచేసెను. శ్రీహరిమహిమ కసాధ్య
మొద్దియులేదనిభావము.

సమస్త నీహారధరా దధానా
ఘనాప్రసూనేషు శిలీముఖాలీః |
ఉపాస్యతాం నీలతమాలకాంతా
“తా మోదరీయంక్షీతిభృద్ధరీవ॥” 40

స—“ఈసుందరిపర్వతచరియవలె (నున్నది)”

అర్థము. సమస్త నీ=సమస్తనియు, హారధరా=ములైములచేరు
లను ధరించినదియు, ఘనా=గొప్పదియు; ప్రసూనేషు=మన్మథుని
యొక్క; శిలీముఖాలీః=బాణపరంపరలను; దధానా=ధరించినదియు
(క్రింగంటిచూపులే మన్మథ బాణపరంపరలని యుద్దేశ్యము) లేకపుష్ప
ములనుధరించినదియని చెప్పవచ్చును. నీలతమాలకాంతా=మిక్కి
లి నల్లని ముంగురులుకలదియు (నగు) ఇయం=ఈ, తా మోదరీ=స్త్రీ-
సనుప్తనీహారధరా=మంచుచేనిండినదియు; ఘనా=గొప్పదియు; ప్ర-
సూనేషు=పువ్వులయందు; శిలీముఖాలీః=తుమ్మదలను; దధానా=

రిఁచినదియు; నీల=నల్లని; తమాల=తాపిఛవృక్షములతో కాంతా.
=మనోహరమయినదియు (నగు) ఓతిభృద్దరీవ=వర్వతచరియవలె
ఉపాస్యతాం=పొందఁబడుఁగాత.

“జహాసవంధ్యా స్వసుతాస్య దర్శనాత్”

“చచాల పంగుస్స్వపదేన లీలయా”

“నితాంత మూకస్తుపదావదోఽజని”

ప్రసాదతస్తే తరుజేందుశేఖర॥ 41

ఇందుమొదటి మూడుపాదములును సమస్యారూపములు.

బాలచంద్రుఁడు శిరోభూషణముగాగల యోవరమేశ్వరా! నీయను
గ్రహవిశేషముచే “గొడ్డురాలుగూడ పుత్రముఖసందర్శనవలన నుల్లా
సమునొందుచున్నది “కుంటివాడుగూడ కాలితో విలాసగా నడచు
చున్నాడు” ఏమియుమాటలు రానివాడుకూడ మంచివక్తయగుచు
న్నాడు” అనంభవములగునిట్టి కార్యములుపుట్టుటకు పరమేశ్వరాను
గ్రహమే ముఖ్యకారణమని తెల్పుచు పైసమప్యలుపూరింపఁబడినవి

జహితమో గరుడధ్వజధూర్జతే!

కూరు కలే గరలం పిబ చామృతమ్

సువిదిలైవ జగద్దురితా రితా

నిగదితా వతు విశ్వమజద్వయా॥ 42

అర్థము— హేగరుడధ్వజ! ఓమాధవా! తమః=అజ్ఞానమును;
జహిత=పోగొట్టుము; హేధూర్జతే! ఓపరమేశ్వరా! కలే=హస్తమం
థుఁగరలం=నివమును; కురు=ఁజుఁగొనుము. అమృతం=ఆమృతము
ను; పిబ=త్రాగుము; అజద్వయా=జన్మరహితులగు హరిహరులిద్ద
రును; విశ్వం=ప్రపంచమును; అవతు=రక్షింతురుగాత; నిగదితా=చ
ప్పఁబడిన (ప్రసిద్ధికిఁగదనిభావము) జగద్దురితారితా=(వారియొక్క
జన్మంతాదలి సాపములకు శత్రువులగుట; సువిదిలైవ=బాగుగా తెలి

యబడియేయున్నది. (పాసాన్ హరితీహరిహరశ్చపర్యపాములను హరించువాడుగనుక “హరిహరుడు అని చెప్పబడుచున్నా రనిభావము. హృష్కో హరణేతి నునది ధాతువు.

సంజ్ఞావియోగపరితాపిని గాహమానే

భానో సరో వికసితాంబురుహం రజన్యామ్

తద్వీక్షయేవ మకరంద గతాత్మబింబః

“చంద్రోఽరవిందకుహరే విహరత్యరీణః” 4౩

స—“చంద్రుడు పద్మమునవిహరించుచున్నాడు”

తా॥ “సంజ్ఞాదేవి” యను తనభార్యయొక్కవియోగముతో పరితపించు తపనుడు రాత్రియందుండుటకు వికసించిన పద్మములు కల నరస్సును ప్రవేశింపఁబోవునెడ (ఓరహతాపనివారణార్థము శీతల జలాసగాహన మొనర్చఁబూనెననిభావము) “వికసితాంబురుహం” అను విశేషణము శైత్యోపచారసామగ్రిసూచకము) అతనిఁబరామర్శింప వచ్చి చూచుటచేతవలె శత్రుకూన్యఁడగు చంద్రుడు పద్మమకరందమున ప్రతిబింబించిన స్వరూపముకలవాడై యరవిందోదరమున విహరించుచున్నాడు. అనగా ప్రతిబింబస్వరూపముతో నందఁగన్పట్టి సనియర్థము. సంధ్యాసమయమే యగుటనంతలొనే పద్మములు మూసికొనిపోయియుండవుగావున నందలి తేనెసోనలంగుముదజం ధుండు ప్రతిఫలిం చెననుట సమంజసము. దీనిని సంధ్యాసమయవర్ణన ముగా గ్రహించునది.

ప్రత్యక్షయోనిధితటీ చర మీక్షితం య

ద్భంధూకపుష్పసదృశం తమసోఽతిరేకాత్

జానామికుండలిత తక్షిక శంకయాత

‘స్మార్తాండమండల మఖండిశిఖండితుండైః’ 44

స—సూర్యమండలము నెమలిముక్కులచే గొఱకఁబడినది.

మంకెనపూవువలె (నెట్టగ) నున్నట్టియు పశ్చిమనముద్రతీర
మందు చరించుచున్నట్టియు సూర్యునిఁ జూచి (అనగా నస్తమించు
చున్న భానుబింబముఁ గాంచి) యంధకారమంతకంత కఠిశయించు
చుండగా చుట్ట చుట్టుకొని యున్న తక్షకుఁడేమోయనుభ్రాంతి పొడ
మ నెమళ్ళ ముక్కులచేత సూర్యమండలము ఖండింపబడిపోయెనే
మొకా? యని యనుకొనుచున్నాఁడను. ఆనన్నాస్తమయంబగు భాను
మండలము మంకెనపూవువలె మిగుల నెట్టగా నుండుటచే నియ్యది
తక్షకఫణియను భ్రాంతిచే మయూరములు ముక్కులుతో ఖండించి
నట్లున్నదని యుత్పేక్షింపఁబడినది. 'తమసోఽతిరేకాత్' అనుట
వలన పైపైఁగ్రమ్ము తమంబున కిట మయూరసామ్య ముద్దేశింపఁ
బడినది. "తక్షకోరక్తవర్ణాంగః స్వస్తికాంకిత మస్తకః" అనుటచే
తక్షకఫణి యెఱుపురంగు కలది యని గ్రహించునది.

వీతాంబరోఽద్యజలద స్తడి దద్య లోలా

భీమోఽద్యవారినివహ స్పరి దద్య దుర్గా।

దోషాకరోఽద్యనమయఃక్షితిరద్య చార్ద్రా।

సోమాభవిష్ణు శివ మావిధు నోతి తన్వి॥ 45

న—నః + మా + భవిష్ణు + శివమ్ + ఆవిధునోతి—తన్వి! తన్వి=
ఓనుండరీ! నః=మాకొరకైన, భవిష్ణుశివం=కాబోవు మంగళమును,
మాఆవిధునోతి=తొలగింపఁజేయదు.

అర్ధము—జలదః=మేఘము అద్య=ఇప్పుడు, వీతాంబరః=
మింగఁబడిన యాకనముకలది (అనగా నాకాశమునంతను ఆక్రమిం
చినదనిభావము) 2 శ్రీకృష్ణుఁడుఅనిరెండవఅర్ధము. అద్య=ఇప్పుడు, తటిత్
=మెఱుపు, లోలా=చంచలమైనది. (మెఱుపులు హెచ్చుగానున్న పనిభావ
ము) 2 శ్రీమహాఽక్షి, వారినివహః=నీటిసమూహము; అద్య=ఇప్పుడు;
భీమః=భయంకరమైనది 2 పరమేశ్వరస్వరూపమే; 2 అద్య=ఇప్పుడు,

సరితే=నది, దుర్గా=దాటుటకశక్యముగానున్నది, విపార్యతీదేవి;నమ
యః=నమయము, అద్య=ఇప్పుడు, దోషాకరః=చెడుగునకుస్థానమైనది 2
చంద్రుడు, క్షీతిః=భూమి, అశ్వ=ఇప్పుడు, ఆర్ద్రాచ=తడిసిసదియును,
అయినను, నః=మాకొఱకైన, భవిష్య శివం=కాబోవు శుభమును,
మావిభునోతి=పోగొట్టదు—ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్కగానినిక్రియ
తో సమన్వయింపవలయును—ఇందు జలదాదులమంగళహేతువు
లయియుండగామాకొఱకు కాబోవు శుభముల నియ్యవి పోగొట్టుట
లేదని యనుటచే దోచు విరోధము 'ప్రీతాంబరాది' విశేషణములు
శుభకరులగు కృష్ణాది దేవతలను జెప్పుచుండుటచే నాభాసమయ్యె
గావున నది విరోధాభాసము.

హయనికర ఖురోస్తై, కర్ణవాతాపధూతై।

ర్నవజలదనిభస్తే హస్తిసంఘో రజోభి।

ధవళయతి ధర్మిత్రీ మంధకార ప్రచారః'

స్ఫుటమితినిగధన్తి త్నైప! సాశ్చర్యమార్యాః" 46

న—అంధకారముయొక్క సంచారము భూమిని తెల్లగా
జేయుచున్నది.'

తా. ఓరాజా! నీయుద్ధమునందు గుఱ్ఱపుడెక్కలచేత రేగ
గొట్టఁబడి యేనుఁగు చెవులచే నలుదెసలం జమ్మఁబడిన తెల్లని మట్టిగల
యుద్ధరంగమునందలి ధూళులచే లోలుకారు మేఘముతో సమాన
మగు నీయేనుఁగులగుంప నెడు గాఢాంధకారసంచారము భూమండ
లమును తెలుపు చేయుచున్నది; ఇది నిజమని యాశ్చర్యముతో
బెద్దలు జెప్పుచున్నారు.

అజనిరజనిమధ్యే మండలంచండరశ్చే'

ధనురుదయ, మనభా బిభ్రతీచ్యాశ్చకాస్తి।

ఇహహివిధిరిదానీం దృశ్యతేదేవ! వామః।

ప్రహిణుజనకపుత్రీం మిత్రతామేతురామః॥ 47

స—,రాత్రిమధ్యమునందు సూర్యమండలము జూపట్టెను’

ఓనాథా! నడిరేయి యందాకనమున సూర్యబింబము జూపట్టుచున్నది. మేఘములు లేని యాకాశ మింద్రిధనుస్సుగలదియై యొప్పుచున్నది. (ఇన్నిదుర్నిమిత్రములచే) దైవమిప్పుడు మనకుఁ బ్రతికూలుఁడుగాఁ కనబడుచున్నాఁడు—కనుక నీతనిని రామునికడకంపుము, అతఁడు మనకు మిత్రుండు కాఁగలఁడు. (ఇదిమందోదరి రావణుని యసన్మార్గమునుంగీ నివారించుట సంకల్పము.)

ప్రవిశతిహరినాభీ పంకజాంతర్నిష్ణా।

దుఃఖిణచరిణనేనాం కర్మమింద్రేనసైన్యే।

అగణితపరిమాణే భృంగభంగీందధానో।

భ్రమిమతికమలకోశే మత్తమాంతంగసంఘః॥ 48

స—,ప్రకృమునడుమమదించిన ఏనుఁగులగుంపు తిరుగులాడుచున్నది’

తా. నిష్ఠుని నాభీసరోజమున నివసించుచున్న చతుర్ముఖుని సేవించుటకై ఇంద్రుఁడు చతుర్గాంగసైన్యముతుండై ప్రవేశింపఁగా నధికప్రమాణము కలిగిన నాభికమలముకుశమున మదగజయూథము భ్రమరలీలం దాల్చినదియై తిరుగులాడుచుండెను.

కృశతరజరరాంతర్దేవకస్యాశ్చ జాయాః

సకలభవనలీలా వాసయస్తీనివాసః।

మనుజ దనుజదేవాశ్చర్యభూతం తదేతత్

‘మహాగలకరంధ్రే హస్తీయూథం ప్రవిష్టమ్॥’ 49

స—,దోమకుత్తుకయందు హస్తీసంఘము ప్రవేశించెను’

సకలలోకములకును నివాసమయిన యోకృష్టా! కృశతనుమగు

దేవకీగర్భమున దేవాసురమానవులనచ్చెరువొందించు నీనివసించుటేది
గలదో యదిదోమకుత్తుకయం దేనుగులమండి ప్రవేశించుటవలెనున్నది

ఉదాలాలంకారా సులలితపదా విష్కృతరసా

సమాపన్నాశయ్యామతుల గుణమాణికృతసుభగా

స్ఫురద్వర్ణాభ్యర్థితజనఘనానందవసతిః

సమస్యావేశ్యేవ ప్రతిపురుషమేషా విలసతి॥ 50

స—సమస్య వెలయాలివలె ప్రతిమనుజునిఁ జొక్కింపఁ జేయును'

అర్థము—ఉదాలాలంకారా—గొప్పగొప్పయుపయోగింపఁ బ్రలంకారములు గలదియు, 2 గొప్పఖరీదుగల లే పుష్కలై నదిలు గలది యని వేశ్యాపరమగు నర్థము, సులలితపదా=మిక్కిలి అందముగల ములుకలది 2 మిక్కిలి అందము యన పాదము నుకలది, విష్కృత రసా=ప్రకటింపఁబడిన శృంగారాగినందనభరితము నునది. 2 ప్రకటింపఁ బడిన యను రాగముకలది, శయ్యా=విడిగుంఢమున, సమాపన్నా=పొందినదియు 2 పాన్పును పొందినదియు, అతులగుణ=నిరుపమానములును శ్రేష్ఠములునగు మాధుర్యాగుణములు కలదియు, 2 అసామాన్య గుణములచేతను మాణిక్యములచే ను సుందరమయినదియు, స్ఫురద్వర్ణా=ప్రకాశించు నక్షరములచే 2 ప్రకాశించు శరీరము యొక్క కాంతిచేత లే ప్రకాశించు పలుకులచే, అభ్యర్థిత=సమీపమందున్న, జన=మనుష్యులయొక్క, ఘనానంద=నవ్వున=గొప్పఆనందమునకు స్థానభూతమయినదియు (గ) ఏషా=యాసమస్యా=సమస్య పద్యమునఁ దలియొక భాగము వేశ్యేవ=వేశ్యవలె, ప్రతిపురుషం=ప్రతిమనుజుని, విలసతి=అలరఁ జేయును “సమస్యాతుసమాసార్థా” అనియమము. దీనికాంధ్రమున కైపదము” అనివాడుక. దీనింగవిపరిజ్ఞానపరీక్షార్థముపూరింపనిచ్చెడు పద్యాంశముగా నెఱుంగునది

ప్రసర్పతాపార్తి ప్రశమనవిధానాయమలయ

దుమిక్షో దాభ్యంగాధికతరభవత్వాండురతనో;

అభిజ్ఞోఽప్యజ్ఞాసీత్ కథమపినఖనాంపరికరో

“నసేటో మంతస్యా చమికమివమాం ప్రత్యయలుకామ్॥”

స—“నసేటో మంతస్యాచమికమివమాం” అను సూత్రము కటియ, “ప్రత్యయలుకామ్” అనునొకసూత్రాంతమును కలాపవ్యాకరణము నుండి గ్రహించి సమస్యగా నివ్వబడినవి—

తా॥ ఏస్తరించెడు విరహతాపవ్యథాభారముపశమింపఁజేయుటకై పూయబడిన మంచిగంధముచేత మిగులనెక్కువగా పండిమమయిన శరీరముకల (తెలివిగల) నొకానొకనాయకయొక్క, తినుటకొంటివమనము అనువీని సాక్షాత్కారముయొక్క లోపమును పిలచునట్టి రోగము నామెయొక్క సఖురాండ్రు సమూహమును నిపుణమయినదయ్య నేవిధముచేతఁగూడ నెఱుంగఁజాలకపోయెను. ఇందు సమస్యాసూపములయియున్న వ్యాకరణసూత్రముల కర్థాంతరకల్పనముఁగావించి పద్యమును పూర్తిజేసియున్నాఁడు. సూత్రములకు కల్పించిన యర్థమిక్రిందివిధముగానున్నది. సేటః-ఇట్ కిట్ కటిగ తా ఏతియేగత్యర్థాసేజ్ఞానార్థాః-ఇతి జ్ఞానవత్ప్రతి చములదనమ్, కమిఃకాంతిః వమిర్వర్తనమ్, తేషాంప్రతి త్యయః సాక్షాత్కారఃతస్యలుంపనమోః తంకాయతీతికాః సోమపావత్ తమితి— అనగా సేట =జ్ఞానవంతురాలగు, తస్యః=ఆమెయొక్క చమికమివమాం=తినుటకొంటివమనముఅను వీనియొక్క ప్రత్యయలుకాం=సాక్షాత్కారముయొక్కలోపమునుపిలచు,ఆమం=రోగమును, స—(అజ్ఞాసీత్) తెలసికొనలేకపోయెను.

గేహేగేహే కతికతి నదైకాన్తదేశేషుశయాః

త్వత్సంగార్థంసుభగ సతయాకారయితోఽప్యి తాస్తాః

సాసేసాసేకతికతిచ నగ్రింధయఃపత్నీలాక్ష్య

కర్పూరసోమ్యజ్జ్వలఘటిలతాపత్రీయుక్తానముక్తాః॥ 52

స— ఈపద్యమునందలి చివరపాదము సమస్యగానివ్వబడినది

ఓసరసుఁడా! ఇంటింట నేకాంతప్రదేశములందు నిన్ను కలుసు

ఞానుటకై యెన్నెన్నిశయ్యరేర్పాటుచేయఁబడి యామెచే విడచిపెట్ట
బడలేదు? అనగానంకేతస్థానములందు నీఘోటకనేకమారులు మాచెలి
నిరీక్షించినదనిభావము. మఱియు నాయాతావులఁబ్రకాశించెడి తాం
బూలికాపర్ణములతోఁ గూడినపచ్చకర్పూరపుపొట్లము లెన్నెన్నివిడ
చిపెట్టబడలేదు? పలుతావుల నీతో గలసి పచ్చకప్పురిపు విడ
మను సేవించవలయునని జాగ్రత్తపరచిన కర్పూరమును తమలపా
కులు నటననేకములు గన్పట్టుచున్నవని భావము. ఇదియొకయభి
సారికానాయకయొక్క దూతిక యామెకాంతునితోఁ దెల్పుమాట.
సమస్యయనగా కేవలవిరుద్ధార్థస్ఫూర్తియే గలిగియుండవలెననిలేదు.
ఒకపద్యమున పూర్వోత్తరాకాంక్షను గోరు నేదేనొకపాదమయినను
సమస్యగావచ్చునుగాన నీపద్యమందలిసమస్యయట్టిదిగాగన్పట్టెడిని.
ఇట్టివాయాతావులనింక నీగ్రంథమున లభించుననిగ్రహించునది.

కూజత్యేషరసాలశాఖశిఖరే ప్రోల్లాసయన్ కామినీ

కాంతః కామినిమానసం పరభృతఃకోవాముఖంచుంభతి

నాస్మిన్ మాసిమృగీదృశఃకృతతనోస్తన్మైనమంగీకృతం

దూరీకృత్యకురుప్రసాద మథునాప్రాణేశ్వరేననాగసి॥ 53

స—“పూర్వమువలెనే చివరపాదము సమస్యగాగన్పట్టెడిని”

తా॥ ఓకామిని! తీయమామిడిచెట్టు తుదనధివసించి యామ

గకోయిల యొకటి మనస్సునుల్లసంపశేయుచుఁ బ్రియురాలింగూర్చి
హాయిగా కూయుచున్నది. ప్రియురాలిముఖమును ముద్దిడుకొనుచు
న్నదియును. ఇట్టిమానమునననగా వసంతసమయమున కృశాంగియగు
సంగనకు కోపముండదగదు కావున నీకోపమును దూరముచేసి

యోముగుదా! నిరపరాధియగు సీపాణనాయకునెడల ననుగ్రహము జూపుము. ఇదికలహంతరితానాయికకు చెలికత్తైగావించు హితోపదేశము.

గతేదేశాదేశం ప్రాణయనికృతాంగ్యాన్పురదురు
వ్యథా యాస్సంతాపప్రళమన విధౌ నీరజయుగమ్
సఖీభిర్నితీప్తం ముకులిత ముఖం తత్రీశుశుభే

“కుచద్వంద్వస్యోవర్యపరమివజాతం కుచయుగం॥” 54

న—కుచయుగమున నింకొకకుచయుగమున్నట్లున్నది”

తా॥ ప్రియుఁడు స్వదేశమునుండి యన్యదేశమునకుఁబోయి యుండఁగా నుద్భవించిన విరహవ్యథా భరంబునఁగడుంగడు గృశించిన యంగములతోఁ గూడిన యొకనాయికయొక్క తాప ముపశమింపఁ జేయు శైత్యోపచారవిధులయందు సఖురాండ్రుచే గుచయుగమున నిలుపఁబడిన పద్మద్వంద్వము తాపముచే ముకుళించిన ముఖముగలదై కుచములపై బుట్టిన యన్యకుచయుగమువలెఁ బ్రకాశించెను.

† అశివాతాఘాతప్రసవమయ చాపేవిజయిని

ప్రవిష్టపాతాలం జలనిధిపదవ్యారతిపతౌ।

అథోమైనాకన్య స్థితవతినమస్తంనమభవ

“ధనుష్కోటా భృంగవృదుపరిగిరిస్తత్రజలధిః॥ 55

న—వింతింకొనయందు తుమ్మెదమును దానిపైఁ బర్వతము నందుపై వముద్రముంగలవు” —

† ప్రయాత్యబ్ధిద్వారా ఫణిపతిభువం హంతుమసురాన్

పృథావుతే చాపగ్రధితసుమనో లీనమభుపే।

అథోమైనాకన్య స్థితవతినమస్తం తదభవత్

ధనుష్కోటాభృంగవృదుపరిగిరిస్తత్రజలధిః॥

అని పాతాంతరము భావము మాత్రముకొక విధము.

తా॥ తుమ్మెదసంఘములచే నాఘాణింపబడుచున్న పుష్ప
వికారముగు దనుస్సుగలిగినట్టియు జయశీలుడైనట్టియు మన్నఘడు
సముద్రమార్గమున బాతాళముం బ్రవేశించి మైనాకుని క్రిందిభాగము
సనుండగా వింటికొనయందుఁ దమ్మెదయును దానిపైఁబర్వతమును
దానిపై సముద్రమును సమకూరెను.

సాలగ్రామోపరివినిహితం శ్యామలాత్యైః కరాబ్జం
పీత్యై కస్య స్సముచితవరం పూజయాలబ్ధ మిచ్ఛోః
ఏనంజానేమృదు భుజశిరశ్శుంచి తాటంకలత్యైః

“భృంగేపద్మం కమలముకుళే నాళమస్మిన్పూణాళమ్” 56

న—తుమ్మెదపైఁబద్మమును పద్మముకుళమున నాళముసీనాళము
మీద న్పూణాళము (కాడ)(నున్నవి).

తా॥ ఈశ్వరారాధనచేసి తనకుఁ దగినభర్తను బడయఁగోరు
నొక సరసిజానన పూజచేయునపుడు సాలగ్రామముపై నామియొక్క
పద్మమువంటిహస్తమునుంపగా మృదువులయిన భుజశిరస్సులనంటిన
టించెడు చెవ్వాకులయొక్క శోభతోకూడిన యామియొక్కహస్తమును
జూచి తుమ్మెదమీద పద్మమును పద్మముకుళమున నాళమును నాళ
ముమీద కాడయున్నట్లున్నదని యనుకొనుచున్నాడను. ఇట
సాలగ్రామమునకును దుమ్మెదకును, ముంజేతిమణికట్టనకును కమల
ముకుళముపైనుండు నాళమునకును బాహులతికలకును తామరకాడ
కును సాదృశ్యముదేశింపబడినది.

రోహిణ్యాస్సరుషః పదం సమసితుం నాహ్నిమియత్సంకమ్
భ్రాంత్యాత్రత్రచిరం స్థితిం విదధతో భృంగాతిభాగ్యంతవ
తత్సారం పరికోఽపి మేఽస్తువినయః ప్రోచ్యేతిరోమాంచిత!
,శ్చంద్రశ్చుంచితి చంచరీక చరణం చంచచ్చపేటాహతః’ 57

న—చపేటముల సనుభవించుచున్నవాడయ్యై జంధుఁడు
తుమ్మెదయొక్క పాదమును ముద్దిదుకొనుచున్నాడు.

తా॥ కోపముతోఁగూడిన రోహిణియొక్క పాదమునోభృంగమా!
పంకజభ్రాంతితో స్పృశించుచు నటనిలచుచున్నావు. ఏమిసీభాగ్యము-
(వేడుకొంటున్న నాకట్టిభాగ్యములభింపకున్నదని యాశయము)
పారంపర్యముచే నీపాదమును స్పృశించిననుచాలును; అనిదెల్పుచు
దానిచేచపేటమునుదినుచు రోమాంచితగాతుండి చంద్రుడాతుమ్మె
దపాదమును ముద్దిడుచున్నాడు.

“ ఇంద్రోమానషభావ మేత్యపతగోభూత్వాభవత్యన్యజో”

“ రాజారంకుదళాముపేత్య కృమితాంగత్వాదుఃసాజాయతే”

“ ఖర్జూరః ఖదిరత్వమేత్యకదలీకాండే పునర్లయతే”

సంసారేబహు జీవయోనిగహనేధిక్కర్మణాంచేష్టితమ్॥ 58

సంతోలిమూడుపాదములునిందు సమస్యరూపములుగా గ్రహింపవచ్చును.

తా॥ (స్వర్గలోకాధిపతియైన) ఇంద్రుఁడుమనుష్యుడై పుట్టి మరల పక్షియై తుదకుచందాలుఁడుకూడనగుచున్నాఁడు. సామ్రాజ్యాధిపతి యు లేడియై మరల కృమియైయూపై చెట్టెబుట్టుచున్నాఁడు. ఖర్జూరముచంద్రచెట్టె మఱల నరటిముదలులోలీనమగుచున్నది. వివిధజీవరాసుల యుత్పత్తికి కారణభూతమగుటచే దురవగాహంబగు నీతుచ్చ సంసారమునందు కర్మజడులుచేయు వ్యారమునుగూర్చి నిందయగుఁగాక! నుకృతదుష్కృతకర్మ ప్రాబల్యమే పూర్వోక్తపరిణామములకు కారణమనుట.—

ఉన్మీలదగ్ధకాముదీకమబలా వక్త్రంనిదానంముదా

మూలోలాలకవల్లి భాన్వదలికం ప్రాప్తంముహూవశ్యతామ్॥

శేషాంచేతసిజాయతేనతదిదం కాకోలకాంతిచ్ఛనిం

“రాహుంచుంబతిచంద్రీమాప్రతిదినంమధ్యందినేఽథస్థితః॥” 59

న—ప్రతిరోజునను మధ్యాహ్న కాలమునందఱో భాగముననున్న చంద్రుడు రాహువును ముద్దిడుచున్నాఁడు.—

తా॥ వెలికిఁదోచుదశనకాంతులనెడి వెన్నెలలుకలదియు సంతోషమున కాదికారణంబై నదియు సంతటపజలించు ముంగురులగములచే ప్రకాశించున్నదియునగు నెన్నుదుటితోఁగూడినయా సుందరిముఖము నెడనెడఁజూచువారికి మధ్యాహ్న సమయమునఁగిందుగానున్నవాడై చంద్రుడు ప్రతిరోజునను బాంతకాకినలెనల్లని రాంతిగల రాహువు ముద్దిడుకొనుచున్నాడను తలంపెవ్వరిమనస్సులందోచదు? అనగానందటికి నట్లతోచునని భావము. ఇటచంద్రునకును ముఖమునకును నల్లనిముంగురులతోఁగూడిననదుటికిని రాహుగ్రహమునకును సామ్యము.

విష్ణోర్భక్తివశాద్వహంతి తరలస్థానేషుకంఠ స్రజామ్,

మత్స్యదీం స్త్వదరాతయోహృదినదాహేమ్నా వినిర్మయితాన్ ।

గాఢాలింగనతోబభుః ప్రతిమయా సువ్యక్తరూపాస్తతో

“దేవ!త్వద్విపుకామసీకుచతటే కృష్ణావతారాదశః॥ 60

న—“ఓరాజా! నీశత్రురాజులభార్యల కుచతటములయందుపది కృష్ణావతారములుగలవు.

తా॥ కంఠముల ధరించిన పూలమాలిక లందముగానంటించు వక్షస్థలములందు విష్ణుభక్తివిశేషముచే నీశత్రురాజులు బంగారపు ప్రతిమలయందుఁ జెక్కఁబడిన ముత్స్యద్రవ్యవతార స్వరూపములధరింపగా వారిని గాఢాలింగనము చేసుకొనుటవలన (గంధపంకిలములయిన) నీశత్రుభార్యలకుచతటములయందు కృష్ణుని పదియవతారస్వరూపములును సుస్పష్టములై బ్రకాశించినవి.

గండపాంతగలనృదాంబుతటిసిప్రాథ ప్రవాహవిలై
ద్దిగంతావళదంతకాళిమగుడై శ్వామికృతావాయవః ।
మూర్తిభూయగజాధిరోహ పదవీమధ్యేత్యదేవద్విష

తేనా యా బలిదానవారి సమరేకాలాగ్ని లీలాండధుః॥ 61

స॥—“దిగ్గజములయొక్క దంతములయందలి నలుపుచేనాయువులు నల్లగాఁ జేయుబడినవి.

బలిచక్రవర్తికిని దేవతలకును జరిగినయుద్ధమునందు గండభాగముల నుండి స్రవించునసర్గళములగు మదమనెడి నడులయొక్క ప్రవాహములచేమలిసీకృతములగు దిగ్గజదంతములయందలి నలుపుచేనల్లగా జేయఁబడిన వాయువులు(అమూర్తములైనను) మూర్తిభవించిమావటి వానియొక్క స్థానము నాక్రమించి ప్రళయకాలాగ్ని లీలను ధరించినవి. అనఁగా కాలాగ్ని లోకమునుదహించినట్లయ్యవికూడ దహించినవనిభావము. వాయుదేవతలకు కామరూపత్వధర్మముండుటచే మూర్తిభావముసిద్ధము. మదిము నైల్యవస్తువుగాఁబ్రసిద్ధము.—

సేనాన్యగ్రసవ గ్రహాగతతమో భిత్యాశిరస్థాపగా

లోకప్రోల్లస దీర్ఘ్యునిగిగునుతా పంచాననత్రాసతః।

శ్రీరార్థాంగకరాశ్రీ యాత్పురరిపోరా నందభాజోఽనిశమ్

“చంద్రశ్చంద్రముఖీమృగశ్చయుగపత్నేషు మోచాదధుః॥62

స—నందుడును, వనితయు, లేడి, ఈముగ్గులు నొక్కమా రేఖదమును హర్షమునుగూడఁబొందిరి.—

తా॥ పరమేశ్వరారాధనమునకై వన్చినసూర్యునివగ్రహములతోఁ బాటుర హువుకూడ వచ్చునేమోయని చంద్రుఁడును, పరమేశ్వరుఁడునిత్యమును నెత్తిపై నెక్కించుకొనెడు సురటిటినింజూడవలపివచ్చుటచే గలిగినయీరసమున పార్వతీదేవియు, పార్వతీవాహనమైన సింహమువలనగలిగినభయముచేలేడియునొక్కమారుదుఃఖమునొందిరి. ఇక త్రిలోచనుని నెత్తినెక్కుటవలన చంద్రుఁడు, సర్థాంగమునాశ్రయించుటవలన బార్వతియు, సీత్యరునిహస్తమునందు(యజ్ఞరూపమున)నుండుటవల్లలేడియు నానందమునుగూడ నొక్కమారుగాఁబొందిరి.

శంభోస్తాండవడంబరేతటభువిప్రభ్రాన్యతోమస్తకాత్,
 “అంభోధిఃపరమాణు మధ్యమ విశద్భితోనిశానాయకాత్”
 సంగాః స్యహివృద్ధితోమమ సమస్తాభూర్భవేదాప్లుతా

తదిఘ్నోఽస్యభవిష్వతీత్యవహితస్సిద్ధిర్ధానోఽష్టథా॥ 63

స—“చంద్రునివలనభయపడినముద్రముపరమాణువుమధ్యమునఁ బ్రవేశించెను.”

తా॥ ఈశ్వరుని తాండవనమయమున నాశనిశిరంబునుండి జారుచు న్న చంద్రునివలనభయమునొంది (చంద్రుఁడుసముద్రపుటాడ్డునంబడిన యెడల వానిసంగముననేనుప్పొంగితినేని సమస్తభూమండలమును మునుంగునలియు నందుచలన నీపర మేశ్వరవిలాసమున కుభ గమువాటి ల్లుననియుఁడలచి కేవలతనయభివృద్ధినాశించి యుగ్యులగునష్టము కలిగించుటమంచిది కాననెను కారణమున) సముద్రమణిమాగ్యప్రసిద్దులుం గలిగి పరమాణువుమధ్యమునందిమిడిపోయెను. —

ఇందోర్బింబ మిదంశకుంభజమునేస్తత్కాశపుష్పోపనుమ్,

వస్త్రైతన్న కలంక ఏషతదిదంతస్యైవకృష్టా నమ్,

“అంభోధిఃపరమాణుమధ్య మవినద్భితోనిశానాయకా

దిత్యాశంక్యపునస్తథైవవప్రధేవిజ్ఞాయ తత్త్వంముదా” 64

స—పూర్వోక్తము.—

తా॥ ఈనఁబడునది చంద్రబింబముకందు తెల్లుపుప్పువలె తెల్ల గనుండు సత్రిమహామునియొక్క శరీరమనియు; సీకన బడునది చంద్రునిశంకముకాదు, ఆయత్రిమహర్షియొక్క కృష్ణాజనము (జంకతోలు) అనియుఁ జంద్రునిజూచిభ్రమచే భీతినొందినసముద్రము పరమాణువులనడుమ నిమిడిపోయెను. యాథార్థ్యమునువినిమరల సంతోషముతోనెప్పటివలె వృద్ధిపొందెను. కారణపరమాణువుల యందుకార్యమునుడుననితార్కికపరిభాషకావున సముద్రముపరమాణువున ని

మిడెననుట సమంజసము. సముద్రజలమునంతనొక్క గుడ్డిగాత్రా
గుటచే నతిమహర్షి సముద్రమునకుభయకారణమనియెఱుంగునది.

నిత్యంసత్కరపుష్కరాశ్రయపరోనిర్వాశయన్కంటకాన్

సంగ్రామేరిపురాజకుంజరఘటాదంతావలీం పాటయన్

శ్రీహమ్మిరమహిమహేంద్రాభవతస్తీర్ణోఽసిదండస్ఫుటమ్

“హేరంబస్తరుణక్రమేలక గలస్ఫురీమృగాంకాయతే॥” 65

స—“ఓంఽపిల్లయొక్కకంఠముతో స్పర్థబూనువిఘ్ననాయకుఁ
డు చంద్రునివలె నాచరించుచున్నాఁడు.

అర్థము—శ్రీహమ్మిరమహిమహేంద్రాఽఽహమ్మిరుడను పేరు
గల చక్రవర్తి! భవతః=నీయొక్కతీర్ణః=మిక్కిలివాడిగల, అసిదం
డః=ఖడ్గదండమనెను, హేరంబః=విఘ్నేశ్వరుఁడు సంగ్రామే=యుద్ధ
మున నిత్యం=ఎల్లపుడును, సత్కరపుష్కర=యోగ్యమగు హస్తమ
నెడు పద్మముయొక్క లేక పద్మమువంటి యోగ్యమగుహస్తము
యొక్క, ఆశ్రయః=ఆశ్రయము, పరః=ప్రధానముగకలదియై నీయొ
క్కహస్తమునందున్నదియై యనియర్థము, (2)యోగ్యమగుహస్తమం
దంతివృత్తమున కాశ్రయమైనవాఁడు లేక యోగ్యమగుహస్తమువలె
నుండువనుగుటొండెమున కాశ్రయిండు అని విఘ్నేశ్వరవరమగునర్థ
ము) కంటకాన్=భద్రాకరులగుశత్రులను 2 విఘ్నములను (ముళ్ళిన
నియు) నిర్వాశయన్=నాశనముచేయుచు, తరుణక్రమేలక గలస్ఫురీ=
చిన్నయొంటెయొక్కకంఠమును బోలినదై (ఓంఽముండ్రనాహారము
గానమలునని ప్రసిద్ధము) రిపురాజ=శత్రురాజులయొక్క, కుంజరఘ
టా=వీనుగులమూహముయొక్క, దంతావలీం=దంతములవరుసల
ను, పాటయన్=పెల్లగించునదియై (2 శత్రురాజులయేనుఁగుమండల
యొక్కదంతములను తెలుపురించుచే బోలివాడని చంద్రీశర
మగునర్థము, మృగాంకాయతే=చంద్రునివలె నాచరించుచున్నది.

చంద్రునిబోలుచున్నదనిభావము—ఈ “సమన్వయండు స్వర్గత్యా
దిపదములు విరోధభావమును స్ఫురింపజేయుచున్నను పమానము
గానన్వయించి పూరింపబడినవి; ఖడ్గమునకొకొక్క విషణ్ణముచే స
మన్వయందలియొక్క వస్తువునకు శ్లేషమూలకమగు సామ్యముని
రూపింపబడినదనిగ్రహించునది.

విఘ్నవ్రాత సుతీక్ష్ణకింటక ఘటా మాస్వాదయ ద్దేహినాం
“ హేరంబ స్తరుణకృమేలకగలస్ఫర్ధీ మృగాంకాయతే.”
ఏవ్యద్దంశ మరీచివీచి నిచయ జ్యోత్స్నాభి రుల్లాసయన్
కళ్యాణాంబునిధిం విపత్తుక మలోల్లాసం చ విత్రాసయన్ || 66
స—పూర్వోక్తము.—

తా|| విఘ్నేశ్వరుడు జనులయొక్క విఘ్న సమూహములనెడి వి
క్కిలివాడిగలముండ్లను సమలివేయుచు, (ముండ్లనాహారముగాబ్రహ్మం
చునట్టి) ఒంటెపిల్లయొక్కకంతమునుబోలి; వ్యాపించెడుదంతకాంతి స
మూహములనెడు వెన్నెలలచే శుభములనెడు సముద్రమునలరింపజే
యుచు శత్రులనెడుకమలములయొక్క యుల్లాసమునుభయపెట్టుచుచం
ద్రునిబోలుచున్నాడు. (దంతముయొక్క కాంతిపుంజమువంటివెన్నెల
లతో శుభమగు సముద్రము నుప్పొంగజేయుచున్న వాడనియుశత్రు
లైనకమలములయొక్క యుల్లాసమునుభయపెట్టు వాడనియు చంద్ర
పరమగుసర్ధమునుగూడసమన్వయించుకొనునది).—

కస్తూరీతిలకం విసారివిలసత్సమస్తముక్తామణిః
వక్త్రం నిందిత చంద్రబింబవిభవం నీలంచకాశేయకమ్
చోలం జాలకవాససాం యదభవత్తద్గోపయానామభూత్
“జంబూవజ్జలబిందువజ్జలజవజ్జంబాలవజ్జాలవత్ ||” 67

స—జంబూవత్=నేరేడుపండువలె, జలబిందువత్=నీటిబిందు
వువలె, జలజవత్=పద్మమువలె, జంబాలవత్=బురదవలె, జాలవత్=

వలవలె— ఇదియే సమస్యయొక్క యర్థము.

తా॥ వలవంటివస్తుములను ధరించు యావనవతులగు గోప కామినులనుదుటం బ్రకాశించు కస్తూరీరీతిలకము నేరెడుపండువలెను. ప్రకాశించెడు పాపిడియందు బెట్టుకొనిన ముక్తామణి నీటిబొట్టువలెను చంద్రబింబ వైభవమును గూడ నిందించు ముఖముపద్మమువలెను, పద్మము తననహజశత్రువుగుటచేతను, సౌరభ్యాతిశయముచేతను చంద్రుని నిందించెననుట యటుండఁ దత్సాదృశ్యమగు ముఖముగూడ నిందితచంద్రబింబవిభవంబనుట సయుక్తికమును హృదయంగమంబు నగు. నల్లనికొఱేయకము బురదవలెను. (చొక్కా)వలనుబోలి గోప కాముకులకుఁగన్పట్టెను. ఇందలి యొక్కొక్కవస్తువునకు సమన్వయందలి యొక్కొక్కవస్తువు సామ్యముగ గ్రహింపఁబడినది.

ఖ్యాతస్త్వంఘలవృష్టిపుష్టిసుమనః స్వాధీనజాంబూనదః
క్షీణాస్తేరిపునంపదః ప్రతిదినంమిత్రోదయేమోదనే
పాంథానాంకురుషే విలంబన మహోదత్తాంతరస్తేజసామ్
“జంబూవజ్జలబిందు వజ్జలజవజ్జంబాలవజ్జాలవత్ ॥ 68
స—పూర్వోక్తము.

తా॥ ఓరాజా! సర్వవిధప్రయోజనములను సమకూర్చుటచేఁ (యజ్జములచే) బోషింపఁబడిన దేవతలచే స్వాధీనముచేయఁబడిన బంగారము కలవాఁడనై నీవు పండ్లను వర్షించుటచేత సభివృద్ధి నొందెడు యోగ్యమగుమనస్సుకలవారికధీనమగు బంగారముకల (జంబువృక్షమువలె) బ్రసిద్ధుఁడనై యున్నావు. నీశత్రుసంపదలు నీటిబిందువులవలె నశించిపోయినవి. నీవు ప్రతిదినమునను (మిత్రోదయమునకు) స్నేహితులయభివృద్ధికి (విపర్యాయమునందుఁబద్మమువలె) సంతోషించుచుండువు. పథికులకు (బురదవలె) నాటంకమును గల్పింతువు.

అనగా మార్గస్థులు నీతోఁగలనుకొనినతరువాత మఱలగమ్యస్థానము లకుఁబోవనిచ్చగించరని భావము మఱియు నీవు తేజస్సులకు (నూర్య చంద్రాదికాంతులకు వలవలె) నవకాశమిత్తువు. అనగా ప్రతాపవిక్ర మాదులచేఁ గలిగిన తేజముతోఁ బ్రకాశించుచుండువని భావము. ఈశ్లోమందలితుదిపాదమునమన్య. అందలిప్రతిపదమును వెనుకశ్లోకము నందువలెనే యొక్కొక విషయమున క్లేషచే నుపమానముగా గ్రహిం పఁబడినది.

నిత్యంభాత్యలకానుబంధమథురా ఫాలస్థలీసుభ్రువామ్
తారుణ్యం విలసన్మదా విలమురో నక్షత్రమాలాన్వితమ్
అంగంచంపకగౌర మక్షీ సకలగామోల్లాసస్మార్చనమ్
గంగావద్గజగండవద్గజవద్గాంగేయవద్దేయవత్ || 69

సంగంగావత్ = గంగానదివలె, గజగండవత్ = ఏనుఁగుచెక్కి శ్శవలె గగనవత్ = అకాశమువలె, గాంగేయవత్ = భీష్మునివలె, గే యవత్ = పాటవలె ఇదియే సమన్యయొక్క యర్థము.

అర్థము-సుభ్రువామ్ = వామలో చనలయొక్క, ఫాలస్థలీ = నుదు రు, గంగావత్ = గంగానదివలె. అల కానుబంధమథురా = ముంగురుల యొక్క నంబంధముచే నందమైనదై 2 “అలక” యనుకుబేరునిపట్టణ ముయొక్క యనుబంధముచే రమ్యమైనదియని గంగాపరమగుసర్థము నిత్యం = ఎల్లప్పుడు భాతి = ప్రకాశించుచున్నది. తారుణ్యం = యౌవన ము, గజగండవత్ = ఏనుఁగుచెక్కి శ్శవలె, విలసన్మదావిలమ్ = విశేష ముగానొప్పుమదము అనగామత్తులేక గర్వము దీనిచే కూడుకొనియు న్నదై 2 ప్రకాశించుమదముచే కలుషితమైనది యని గజగండవరమగు సర్థము, ఉరః = పక్షిస్థలము, గగనవత్ = అకాశమువలె నక్షత్రమాలా శ్శితం = “పైవనక్షత్రమాలాస్యాత్ సప్తవింశతిమాక్తికైః” యనుటచే నిరుపదిపదుముత్రైములతో కూర్చబడినహారముతోఁగూడినది 2 నక్ష

త్రములవలనతోఁగూడినదియని గగనపరమగునర్థము, అంగం=శరీరము గాంగేయవత్=బంగారమువలె, చంపకగౌరం=సంపెంగపూవువలె పచ్చనివర్ణముకలది (రెండర్థములునమానము) అక్షి=నేత్రము, గేయవత్=నంగీతమువలె, నక=కళలుకలవారియొక్క అనగాచతుష్షమికళలనెఱింగినవారియొక్క లేకకళాశాస్త్రపారంగతులైనవారియొక్కగ్రామ=నమూహమందు, ఉల్లత్=ఒప్పెడు, మూర్ఛనమ్=మూర్ఛగలది (నేత్ర)విలాసములు సరసులంజొక్కించి మూర్ఛనొందించుననిభావము) 2 నకలగ్రామ=న-రి-గ-మ-ప-ధ-ని యనెడు సప్తస్వరములచేత, ఉల్లసత్=మిక్కిలిప్రకాశించు, మూర్ఛనమ్=మూర్ఛనముకలదియనిగేయపరమగునర్థము. భాతియను క్రియయన్నిటితో సమన్వయించును.

కీర్తిస్తే విమలానందైవకమలాభృంగైరియం నేవ్యతే
శూన్యం శత్రుకులంతవక్షితిభృతోభేత్తాభవాంచృక్తితః
చాతిత్ర్యం భరతానుయాయభవతోహమ్మిరపుభీష్వతే
“గంగావద్గజగండవద్గగనవద్గాంగేయవద్దేయవత్” 70

స—పూర్వోక్తమే—

హే హమ్మిరపుభీష్వతే! హే హమ్మిరమహారాజా! తే=నీయొక్క, కీర్తి=యశస్సు; నందైవ=ఎల్లప్పుడును; విమలా=నిర్మలమైనది ఇట్లు—గంగావత్=గంగానదివలె “నందైవ” అనుచుచో నదృష్టముతోఁగూడినవాఁడా అని యర్థముజెప్పవచ్చును. ఇయం=ఈ (నియొక్క) కమలా=లక్ష్మి; భృంగైః=(ఈ లక్ష్మిదలచేననిదిజగండపరమగు నర్థము) గజగండవత్=ఏనుగుగండస్థలమువలె నేవ్యతే=నేవింపఁబడుచున్నది. క్షితిభృతస్తవ=ధరాధిపుఁడవగునీయొక్క; శత్రుకులం=అరాధినమూహము; గగనవత్=ఆకాశమువలెశూన్యం=శూన్యమైనది అనగా నశించిపోయినదనియర్థము. భవాన్=నీవు; శక్తితః=శక్తిచేత (గాంగేయవత్=

భీష్మునివలె] భేత్తా=(శత్రు)లను చెండాడువాడవు. భవతః=నీయొక్క;
చారిత్యం=చరిత్ర; (గేయవత్=పాటవలె) భరతునియనగా దుష్యం
తకుమారునియనుసరించునది. భరతునివలె నీవునున్యాయాచిసద్గుణనం
పన్నుడవనిభావము. గేయపరమగునవును నాట్యశాస్త్రాచార్యుడగు
భరతునిలేక భరతమును పేరుగల నాట్యశాస్త్రముననుసరించునది. ఈశ్లో
కములో వెనుకటివలెనే యొక్కొక చర్లనాంశమునకు సమన్వయందలి
యొక్కొకపదము పమానముగా గ్రహించిపూరింపఁబడినది.

బంధంక్వాపి క దాపిచాను భవతోమోక్షం చతన్మానసే।

శోషం నర్థయ తస్యదాసుమనసాం నీచైః స్థితింకుర్వతః।

శ్రీమత్పుష్పకవాసలబ్ధయశసన్తస్మాదీనంతర్నితః।

పానీయస్య దశాననస్య కబరీభారస్య తుల్యః క్రిమః॥ 71

స—జలమునకును రావణాసురునకును, కొప్పనకును ఒక్క
టే క్రిమము. ఈశ్లోకముపై మూడువస్తువుల ననుసరించిమూడర్థము
ల నిచ్చుచుచున్నది. క్రమముగా నయ్యపివిరింపఁ బడుచున్నవి.

1 జలపరమగు నర్థము—క్వాపి=ఎక్కడనో యొక చోట,
కదాపి=ఎప్పుడో యొకప్పుడు; బంధం=కట్టుబాటును (నేతుగూపమగు
నిరోధమనిభావము) చ=మఱియు; మోక్షం=విడువఁబడుటయును,
అనుభవతః=పొందినట్టియు, తన్మానసే=ఆప్రసన్నమగు మానససరోవ
రమున; సుమనసాం=దేవతలకు, శోషం=సంతోషమును, వర్థయతః=
వృద్ధినొందించునట్టియు, నీచైఃస్థితిం కుర్వతః=పల్లమునందుగికినిచేయు
నట్టియు; శ్రీమత్....సః—శ్రీమత్=శోభాయుక్తములయిన, పుష్ప
క=పద్మాదికుసుమములయొక్క వాస=నివాసముచేత, లబ్ధయశసః=
పొందఁబడిన కీర్తిగల; పానీయశ్య=జలమునకును.

2 రావణాసురపరమగునర్థము—క్వాపి=ఎక్కడనో ఒకచోట,
కదాపి=ఎప్పుడుగోయొకప్పుడు, బంధం=కట్టబడుటను, చ=వరమున;

మోక్షం=విమోచనమును; అనుభవతః అనుభవించినట్టియు (వాలి రావణుని సంధ్యాకాలమున కిష్కింధయందు పార్శ్వభాగముల నొక్కి పట్టి సముద్రముల ముంచెత్తెనని రామాయణకథాసందర్భము) తన్నాననే=ఆబంధనప్రాప్తి కారకుడైన వాలియొక్క) మనస్సునందు, తోషం=సంతోషమును, వర్ధయతః=వృద్ధిపొందించినట్టియు, (అనంతరము వాలితో ననుపమమైతి) గాంచెనని భావము) సదా=ఎప్పుడును సుమనసాం=దేవతలకు; నీచైస్థితిం కుర్వతః=హైన్యస్థితిని కలుగఁ జేయునట్టియు; (కాగా గృహాదిభావల పాలు జేసియణగదొక్కెనని భావము శ్రీమత్....నః=శోభాయుక్తమయిన కుబేరుని గొట్టి తెచ్చిన పుష్పకము నెక్కి తిరుగుటచే పొందబడిన కీర్తిగలట్టియు, దశాననన్య=రావణానురుసకును—

3 కబరీభారపరమగు సర్థము—ఎప్పుడో ఒకప్పుడోకచో బంధమును పొందునదియు, అనగా దుర్విజడగా నల్లఁబడినదియని భావము మఱియు విమోచనము నొందునదియు, (కీ)డానమయముల విశీర్ణమగుట సహజము) సుమనసాం=రసికులయొక్క తన్నాననే=వారి మనస్సునందు, తోషంవర్ధయతః=సంతోషముని సుమడింపఁ జేయునట్టియు; నీచైస్థితిం కుర్వతః=మిక్కిలి క్రిందుగా నునికిని జేయునదియు, మిక్కిలి పొడవుగా నున్నదని భావము; శ్రీమత్....నః—శోభాయుక్తములగు పుష్పములయొక్క వాసముచే పొందఁబడిన కీర్తిగల; కబరీభారస్యచ=కొప్పునకును--అనంతర్వర్తితః=కప్పఁబడని అనగా సుస్పష్టమయిన, తుల్య=సమానమగు క్రిమః=వరుస, అస్తి=కలదు; మూడింటికిని నిన్నందేహముగా పోలికగలదని భావము. సనుస్యలోని మూడువస్తువులకును మూడర్థములు వచ్చునట్లు శ్లోకమును పూరించుటయే యిందలి చమత్కారము.

నిష్ప్రీతో మునినార్ణవశ్చిరమభూత్వంకావశేషోఽభితః
శుష్కరః సలతామవాప పవనప్రదూభతదూలీమలః |

గంగే! దేవి! భవత్ప్రివాహకృపయా భూయః ప్రగీతోజనైః

అంభోధిర్జలధిః పయోధిరుదధిర్వాఠానిధిర్వారిధిః॥ 72

స—సముద్రపర్యాయ నామములే యిట సమస్యగా నివ్వబడినవి

తా. దేవి! భాగీరథీ! అగస్త్యమహర్షి నీటిసంతను త్రాగివేయగా నెండిపోయిన మధ్యభాగము కలిగి మన్ను మాత్రమే మిగులగా వాయువు విసరుటవలన పెక్కి లేచు పరాగముతో మలినమయి యుండు సముద్రము నీప్రవాహము యొక్క దిలూపితేషముచే నీటికి స్థానభూతము (సముద్రము) అనునర్థమిచ్చు “అంభోధి, జలధిః-పయోధిః-ఉదధిః-వాఠానిధిః-వారిధి-అను పదములచే నిత్యమును తిరిగి జనులచే పిలువఁ బడుచున్నది-యెంతవలెను సముద్రమును నిప్రవాహము మఱల నింపుటచే నిదివరలో గడించిన యాపరులు సార్థకములయి శాశ్వతముగా నిలచియున్నవనిభావము. ఇది గంగాస్తుతిగా గ్రహించునది.

ఇందుర్వారణరత్నమశ్వ తిలకశ్చే పారిజాతస్సుధా।

వర్గః స్వర్గపరిచ్ఛదోఽయమజనిత్వత్స్సుగ్రాప్రార్థితాత్ ।

ధిజ్లోకంతవయస్తథాపితను తేతోయాంక నామావలంబె॥

అంభోధిర్జలధిః పయోధిరుదధిర్వాఠానిధిర్వారిధిః 73

స—పూర్వోక్తము.

ఓసముద్రమా! నీయందుఁ జంద్రుఁడును, విరావతమును, అశ్వశేఖము చైత్రవమును; సాక్షాన్మహాత్మీయు; పారిజాతవృక్షమును; అమృతమును; స్వర్గలోకమందుండు సప్తరశ్మీవర్షమును, దేవతలచేఁ బ్రార్థింపఁబడిన నీవల్ల పుట్టియుండగా “నీటికిస్థానమయినది” యనునంతమాత్రపు నర్థమును జెప్ప “అంభోధి” మొదలగు పర్యాయపదములచే నీకు పేర్లు పెట్టు నీమూఢలోకమును గూర్చి నిందయ

గుగాక. నిరుపమానవస్తుసామగ్రిం గని పేరెన్నిక గాంచదగియున్న
నీకీటి నీచతమములేగు పేర్లు పెట్టుట మిగుల యవివేకమనిభావము.

శయ్యానద్భూతే శ్రీయోజనయితా రత్నాకరో నాయకః

తీర్థానామితి సాగరస్య కథయానాసౌతథాతుష్యతి।

“అంబోధిర్జలధిః పయోధిరుదధిర్వారాం నిధిర్వారిధిః”

శృత్వైతానిపదానితుష్యతియథా తృష్ణార్థకంరోజ్వరీ॥ 74

స—పూర్వక్తము.

తా. దప్పికిచే బీడింపబడిన జ్వరగ్రస్థుండగువాడు, శ్రీహరికి
పడకిటిల్లనియు, శ్రీమహాలక్ష్మిని గన్నతండ్రి యనియు; రత్నములకు
లాలమునియు, సమస్తమయిన సదులకు మగడనియు సముద్రుని
వర్ణించుటవలన సంతోషమును బొందడు; ఇక నెట్లు సంతోషించునన
నీటికి స్థానమయినవాడు (సముద్రుడు) అనుసర్థమును జెప్పి ‘అంబో
ధి’ మొదలగు పర్యాయపదముల వినుటవలన. ఏవస్తు వెవ్వఁడెక్కువ
గా నభిలషించునో వాని కద్దానిపేరు వినుమాత్రముననే సంతోష
ము గలుగుట స్వభావము కిదా? కనుక దాహతురునకు నీటిమాట
వినుటతోడనే తృప్తి గలుగుట స్వభావము.

వస్త్రాభివోఽను బింబేనయనకమలయో రాజయఃకింబకానామ్

“అస్తి స్త సన్తి కాంతాకుచకలశతతే నాస్తి నస్తానసన్తి”

చిత్రం శ్రీకింఠహారా ప్రియతమకరజోజ్జ్వలరూకప్రణాని।

త్వద్వైరిత్యపతీనామఖిలపసుమతీకాంతకాంతారమాగ్నే॥ 75

స్య—అస్ ధాతువుయొక్క వర్తమానక్రియారూపములే సమ
స్యగా నిష్పవబడినవి. అస్తి=ఉన్నది స్తః=(రెండు)ఉన్నవి. సన్తి=చాలా
లాయున్నవి...వ్యతిరేకముగ నాస్తి, లేదు; సస్తః (రెండులేవు; నసన్తి
(చాలా) లేవు అని సమస్యార్థము.

హేలఖలవసుమతీకాంత! = ఓసార్వభౌమా! కాంతారమాన్తే
 అరణ్యమార్గములయందు; త్వద్వైరిత్యైవతీనాం = సీశత్రుధరాధిపుల
 యొక్క కాంతాకుచకలశతతే = (అడవులకుఁ బారిపోయిన) అంతఃపు
 రాంగనల యొక్క కుచకలశాంతరములందు = వస్త్రాభావో = వస్త్రాభా
 వము అస్తి = కలదు. నయనకమలయోః = కమలముములవంటి నేత్రముల
 యొక్క; అనుబింబే = ప్రతిబింబములు? స్తః = ఉన్నవి, నిరంతరనివద
 శ్రుధారాపరిత్యాలితములైన స్తనద్యుతుల నేత్రములు ప్రతిఫలించె
 నని భావము, కంటకానాం = ముండ్లయొక్క, రాజయః = సమూహ
 ములు, సస్తి = ఉన్నవి, అన్న మిన్నగానక నడవుల నడలి
 పరువులెత్తిరిని భావము — చిత్రం = మకరికాచిత్రరేఖా రచనా
 దిశము, నాస్తి = లేదు శ్రీఖండహారా = మంచిగంధమును; ముత్యాల
 హారమును, సస్త = లేవు-ప్రియతమకరజోజ్జ్వలరూకప్రణాని = ప్రియుల
 సఖిములచే నుద్భూతరూపములు గల వ్రణములు, ససస్తి = లేవు, ప్రి
 యవియోగవ్యభార్తులగువారు గావున నియ్యవిలేకుండెననిభావము.
 ఆఖలశత్రురాజ సంహారకుండవు నీవని ప్రకృతరాజవర్ణనము — సమ
 న్యయందలి యెక్కుకక్రియ యేకవచన ద్వివచన బహువచన క్రమ
 మున నొక్కొక వాక్యముతో నన్వయింపఁబడుటయే యిందలి పూర
 ణావిధియందలి చమత్కారము.

పూర్వో హాస్యః పరో దీర్ఘ స్నేహస్సంజాయతేనతాం |

అసతాం విపరీతస్తు సవీవసరి దృశ్యతే || 76

స — పద్యమునందలి యేదయొయొక్కభాగము సమస్యగా గ్రహిం
 వలయును.

తా॥ సత్పురుషులకు ప్రారంభమున స్నేహము స్వల్పముగను
 తరువాత తరువాత సధికముగను కలుగుచుండును. దుర్మార్గులకుమా
 త్రముది వ్యతిరేకముగాఁ గన్పట్టును. “మొదలుజూచినఁ గడుగొప్ప

పిదపఁ గురుచఁ ఆదిశౌంచము తర్వాత నధికమగుచు| దనరు చినపూ
ర్వపరభాగజనితమైన| ఛాయపోలికఁ గుజనసజ్జయలమైతి* అనిభావము.

ఇహ ధనూత్రీంయస్యాదాతేన శాస్త్రేణనిర్భరమ్|

జిజ్ఞాసాబ్రహ్మణో యస్య క్రియతే తదుపాస్మహే॥ 77

న—పూర్వమువలెనే.—

ఈలోకమున “అథ” అనుపదముపూర్వమునగల యేశాశ్రుము
కలదో ఆశాశ్రుముచే యేపరమాత్మయొక్క జిజ్ఞాస (ముముక్షువు
లచే) చేయబడుచున్నదో అట్టి పరబ్రహ్మను పాసనజేయుచున్నాము.
“అథాతో బ్రహ్మజిజ్ఞాసా” అనునుత్తరమీమాంసాప్రథమసూత్రము
బ్రహ్మవేత్తలకు ప్రథమపరసీయమగుట ప్రసిద్ధము.

ధన్యోఽసౌ పోత్రీణీపుత్రో యస్యాసౌప్రలయాయపది|

నగోత్రోఽ. పిస్థితో “దంష్ట్రాకంట కాగ్రేమహోదధిః” 78

న—ముల్లుతుదను సముద్రము (కలదు)

తా॥ ప్రళయంతమందుఁ లోకములన్నియు సంతరించు
వేళ) పర్వతాదుల గూడియుండియు నీసముద్రమెవ్వనిదంష్ట్రాగ్రమున
నిలచియుండునో ఆకారణమున నీయాదివరాహమూర్తి ధన్యఁడు.

లీలాలోలాకలనకుశలః స్థితవీతాంబరశ్రీః

లోకస్రాగ్లా మృతచితరితా భాసురాంభోజఘోషః|

ఉష్ణంముష్ణన్న శుభమవనే స్తూర్ణపూర్ణాఖిలాశః.

న్వప్నేదృష్ట “స్తరుణ తులసీభూషణో నీలమేఘః” 79

న—“నల్లనిమేఘము తులసి చిగుళ్ళు అలంకారముగాగలది”

అర్థ—లోలా... లః- లోలా= మెఱుపుయొక్క, లీలాకలన
= విలాసనంబంధములచే, కుశలః=నమృద్ధమైనదియు 2 లోలా=లక్ష్మీ
దేవియొక్క, లీలాకలన=విలాసవ్యాపారములయందు, కుశలః=నేర్పరి
యైనవాఁడు అని కృష్ణపరమగుర్రము. స్థిత... శ్రీః- స్థిత=దట్టనలు

నట్టియు, పీత=మింగివేయఁబడినట్టియు, అంబరక్రీ=అకాశముయొక్క శోభకలదియు, 2 మిక్కిలిపెచ్చైనపచ్చనిపట్టుబట్టులయొక్క శోభగలవాఁడు, లోక..తా..లోకప్రాణ=ప్రపంచకమునకు ప్రాణమైన, అమృత=జలమును, నితరితా=ఇచ్చునదియు, 2 లోకప్రాణములయందమృతమును విస్తరింపఁజేయువాఁడును. భాసురాంభోజఘోష=ప్రకాశించునీటిపల్లపుట్టింధ్వనిగలదియు 2 ప్రకాశించుశంఖధ్వనిగలవాఁడును. అవసః=భూమియొక్క, అశుభం= అక్షేమమైన, 2 అశుభములనెడు, ఉష్ణం=వేడిమిని. ముష్ణం=హరించునదియు 2 హరించువాఁడును, తూర్ణ..శః..తూర్ణ=వేగముగా, పూర్ణ=నీటిచేనిండింపఁబడిన, అఖలాశః=నల్ల కోరికలుగలవాఁడు, (నల్ల) నీలమేఘుఁనల్లనిమేఘము 2 నల్లనిమేఘమువంటి శ్రీకృష్ణుఁడు (విషయనిగరణము) తరుణతులసీభూషణ=లేతనైనశులసి చివుళ్లు అలంకారముగా గలవాఁడై, స్వప్నే=కలలో కృష్ణ=కనఁబడెను. “నీలమేఘః” అనునప్పుడు విషయ నిగరణముచే సమున్మయంబలి విరోధమాభాసీకరింపఁబడినది. అందుచేపూర్వోక్తపీతేషణములు మేఘపరముగను, కృష్ణపరముగను రెండర్థము లిచ్చుచున్నవి.

ఇది “అర్ధాఖ్య చతుర్థస్త బకమున

‘సమస్య’ యను సప్తమకుసుమము

అథగ్రంథకృద్విజ్ఞాపనము.

అపతారిక— కవిపూర్వోక్తవిధానమునఁ గ్రంథపరిసమాప్తిగావించి గ్రంథనిర్మాణ రూపంబైన స్వప్రయత్నముయొక్క ప్రధానోద్దేశమును గూర్చివిజ్ఞాపనముఁజేయుచున్నాఁడు—

శ్లో॥ సకవిత్వాభిమానేన సకీర్తిప్రసరేచ్ఛయా।

విహితాసామయా కీంతు కాతుకా త్కవిత్వార్థినామ్॥ 1

తా॥ నాయొక్కకవిత్వమునందుండు సభిమానముచేతను (అన

గాకవిత్వమునామాయుటలో నాయంతవాఁడు లేడను గర్వముచేతనని భావము) గొప్పపేరురావలయుననెడు కోరికచేతనుగాక కవిత్వ రచనాపద్ధతి నలవరచుకొనఁగోరువారి యభిలాషననుచరించి యీగ్రంథమునాచే వ్రాయఁబడినది.

అవతతనయీ గ్రంథములోకము సందనుపమప్రచారము నొందవలెననెడుతనభావమునీక్రిందిశ్లోకములచేన్నప్టీకరించుచున్నాఁడు

నిష్ఫలనతాం త్యక్త్వా కవికల్పలతామమ |

ఏషా ఫలాయ మహాతే పోషణీయామనీషిభిః || 2

తా|| వ్యర్థమైన మందత్వమును విడచి యీనాయొక్క కవి కల్పలత విద్వాంసులచే మహత్తరమగు ఫలముకొఱకుఁ జోషింపఁబడుగాక కావ్యరచనారూపమగుశక్తి నలవఱచుకొనవలె ననెడుమహత్తరాదర్శముతో నియ్యదిపఠింపఁబడుగాక యనియర్థము (గొప్పపండ్లకొఱకు లేక నభివృద్ధిరూపంబగు ఫలముకొఱకని కల్పలతాపరమగునర్థము)

అన్యకన్యాపి పుణ్యార్థమప విధాపిశర్మదా

పోషణా దేవమేషాపి శ్రేయసే చభవివ్యతి || ౩

తా|| తల్లిదండ్రులచే విడువఁబడిన పిల్లనుపోషించినచో నది కూడనమితమగు శ్రేయస్సు నొడగూర్పఁగలుగును. అట్లే (నాచేవిడుబడి మహత్తరోపయోగముకొఱకు లోకమునకర్పింపఁబడిన) యీనా కవికల్పలతతయు పోషించినవారికి (అనగా జాగ్రత్తగా పఠించువారికినిభావము) కావ్యనిర్మాణముచే నొప్పు పరబ్రహ్మనంద రసానుభవము గలుగుటయగాక కాశ్వత్కీర్తియుం గలుగును.

అవగ్రంథోపయోగ మీపై స్తుతిరూపముగా నిరూపింపఁబడుచున్నది.

శ్లో॥ హంత! సంతత మిమాముపాస్యతః కస్యనశ్యతినవాచివాచ్యతా।

ఉల్లసన్తి కలకంఠకామినీ కూజతాదపిచ పూజతాగిరః॥ 4

ఈ “కవి కల్పలత”ను పాసించునట్టి (అనగా నిద్దానినివశించి విమర్శించువానియొక్క యనియర్థము) ఎవ్వనియొక్క వాక్కునందలి నింద్యత నశింపదు. నరనములయిన వాక్కులు తప్పక పుట్టితీరుననిభావము. మఱియు నెవ్వనివాక్కున నాడుకోయిలయొక్క కూతకంటెను మిగుల పూజింపఁబడు వాక్కులుల్లసింపవు? మిగుల మధురసభరితమగు వాగ్విలాసములుల్లసింపకుండుట యసంభవంబనుట—ఈశ్లోకము నందలి హంత! యనునవ్యయమునకు సంతోషము కాని వాక్యారంభముకాని యర్థము చెప్పవచ్చును.

కలకంఠ కలత్రకోమల స్వనలక్ష్మీసహయాసుకేలయః।

కవికల్పలతానుకంపయా కవినః కస్య భవంతి నోక్తయః॥ 5

తా. “కవికల్పలత”యొక్క దయావిశేషముచే నేకవీశ్వరుని పల్కులాడుకోయిలల మృదుమధురధ్వనలతోఁ జెలిమినేయునవియు, నత్యుత్తమ మైనవిలాసములు కలవియునై యొప్పువు? అనగా తప్పక నట్టివియ యగునని భావము.

“యదన్త్యైర్వర్తన్నతక్షుణ్ణం” అని తొల్లఁదాను దెల్పుటంబట్టి కవిత్వరచనాభ్యాసవిధానమున కపూర్వమార్గ ప్రదర్శకమగు ననగ్రంథమునెడల నభినాతములు ద్వేషముబొంది విమర్శనేయక యుపేక్ష పహింతురేమోయని తలఁచి యట్లు చేయుట సమంజసము గాదని విజ్ఞాపనము చేయుచున్నాఁడు.

నినర్గ సారస్వత సంభృతాని నూక్తాని ముక్తామణి కోమలాని।

భవంతినిత్యం భజతాంతదేహాద్వేషాదుపేక్ష్యాన విచక్షణేన॥ 6

ఈకవికల్పలత ననవరతమును నేవించువారికి స్వభావసిద్ధమగు భాషాసాంప్రదాయములనుండి యేర్పి కూర్పఁబడిన మధురభాష

ణములు మంచిముత్తీయములవలె కోమలములై బ్రకాశించును. అందుచే యుక్తాయుక్త విచారచతురు లీగ్రంథమునెడ ద్వేషభావమువలని యనాదిరముఁ జూపకుందురు గాక?

స్వధేను దుగ్ధసవయాంసి వచాంసి వాణి!

మంజీరమంజుల నినాదసహోదరాణి!

ఏతాన్నిషేవ్య కవయః కవితామృతాని

విద్యత్సభాసుసవిలాసముదీరయధ్వమ్॥ 7

ఈకవికల్పలతను నేవించి మహాకవులు కామధేనువుయొక్క ఊరములకు సవయస్కములగు నట్టియు, సరస్వతీదేవియొక్క కాలి యందెల మనోహరమయిన ద్వనికి సహోదరములయినట్టియు కవిత్వ మనెడు సమృతమే స్వరూపము గాగల పలుకులను విద్యత్సభలయందు సవిలాసముగా (సునాయాసము గాననిభావము) ఉపన్యసించుదురు గాక? ఇందలిసవయస్క సహోదరాదిశబ్దములు సాదృశ్యవాచకములు.

మదకల కలకంఠీ కేలినాదానువాదాః!

పరిణత సహకారా స్వాదసంవాదభాజః!

అభినవ మధుధారా బంధవః కావ్యబంధాః

విధుతవిధుగుచోఽస్యాస్సేవయావిర్భవన్తి॥ 8

తా. మదముచే నవ్యక్తమగు రతికూజితముననువదించునట్టి యు, ముగ్ధిన తీయమామిడి పండ్లరసముతో సంవాదమును పొందు నట్టియు, విమలములగు చంద్రికాంతులవలెఁ బ్రకాశించునట్టియు, నూతనమరందరసధారలకుం బందుగులయినట్టియు, కావ్యనిచనలిద్దాని నిసేవించుటవలన నావిర్భవించును. అనుద్దిష్టముగాన నర్గళవాక్ప్రవాహము తృప్తమగుననియర్థము. కవికిఁ గావలసిన యద్భుతప్రతిభా విశేషమును సమకూర్చుటయే యీగ్రంథముయొక్క ప్రధానాదర్శమనుట. ఇందలి యనువాదాదిపదములు సాదృశ్యవాచకములు.

సర్వం వినశ్యతివిహాయ కవిత్వ మేకం।

కాయేనసాకమితకన్యనహిప్రసిద్ధమ్।

ఏతద్విమృష్య కవికల్పలతా నుకావ్య।

సంపత్తయేనుకవిభి స్సతతం నిషేవ్యా॥ 9

తా. కవిత్వము తప్ప శరీరముతో పాటుగ నై హికవిషయ సంబంధములన్నియు నశించిపోయెడి వేయను వృత్తాంత మెవరికిఁ దెలియదు? అనగా నీసంగతి ప్రత్యక్షానుభవముచే నందఱు నెఱింగినదియే యనుట. కావున నీవిషయమును జక్కగా విమర్శించి సుకవులచే గావ్యరచనా సంపత్తికై నిత్య మీకవికల్పలత నేవింపఁ దగియున్నది:—

అవ—గ్రంథపరిసమాప్తియందు మంగళమవశ్యకర్తవ్యంబగుటచే స్వరచితగ్రంథమున కాశీర్వాదరూపమగు మంగళమును జేయుచున్నాడు:—

ఆవిష్కృతా వసుమతీ వలయామరేణ।

దేవేశ్వరేణ కవినా కవినాయకేన।

కావ్యజ్ఞ మానసముదే సకలార్థసూతి।

స్సత్సానగుచ్ఛ “కవికల్పలతా” విభూయాత్ ॥ 10

తా. కవిజనాగ్రణియుఁ బ్రాహ్మణకులజుండునగు “దేవేశ్వరుఁ” డను మహాకవిచే నావిర్భావము నొందింపఁ బడినట్టియు కావ్యసారస్య పరిజ్ఞాతలగు వారి మానసికానందముకొఱకు సర్వవిధార్థములను అనగా కవిత్వరచనా విధానమున కుపకరించు నుపాయములను సాకల్యముగ ప్రసాదించునట్టియు, యోగ్యములగు “కుసుమములు” “స్తంభకములు” అనుపేరుగల గ్రంథమునందలి యవాంతరవిభాగములుకలఁ (పుష్పములగుత్తులు కలదియని కల్పలతా పరమగునర్థము.) ఇందు దేవేశ్వరాదిపదము లింద్రాది దేవతావాచకములయి స్వర్గమునందలి

కల్పవృక్షమునకు నిద్దానికి నభేదరూపముగ సామ్యమును నింప
జేయుచున్నవని గ్రహించునది) కవికల్పలత శాశ్వతముగ వర్ధిల్లు
గాత!—ఇతిమంగళమ్.—

శ్రీ సీతారామ చంద్ర పరబ్రహ్మర్పణమస్తు,
ఇతి శ్రీదేవేశ్వర మహాకవి విరచితాకవి కల్పలతా సమాప్తా.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ.

—: అనుబంధము:—

అర్ధస్తబకమునఁజెత్రిమను కుసుమములోశ్లోకములు.

శ్లో॥ విషమంవిషమంభుజగమ్భుజగమ్భవపుషావపుషాలలితాలలితామ్
వహతా వహతా భవతాభవతాజ!గతాజగతామమతామమతా॥ 36

నానానుమాన మననానమనాన్మునీనా

మేనోనినున్నమము నానమనామనేన।

మేనేనమానినము మేన మనూనమాన

మేనంనమామినసమామమనామినామ్నా॥ 44

గౌరం గౌరీగుర్రోరంగంగరా గారమ్ గురూరగమ్।

గోగం గంగేగరం రంగారోగరా గారిరంగగో॥ 49

ససురా సుర సంసారసారాసారససారసా

ససార సారసాసారా సాసురం సరసా సత్త్వ॥ 50

భాసానిశ్యామగల్లంగలవిషవిగల్లంగమశ్యానిసాభా

ద్యంపై దక్షిణోరు సత్రాజనమనమనజ త్రానరుక్షోద్యైద్యం।

సంతం బహ్వజిదంభే నహమహమహనం భేదజహ్వవతంసం।

పందే పందేయమత్యానమనయనమనత్యామయం దేవదేవమ్॥ 46

సమస్యా పూరణోపాయకుసుమమున—తుదిశ్లోకము.

మనోహరాకారతయాతిరమ్యతాసముల్లసచ్ఛారుకలానిశేతనమ్

అశేషభూమితలవర్తిసౌక్యకృద్విలోచనానాంకురుతేసుఖావలిమ్॥ 72

సమస్యాకుసుమమునందు.—

అమతీభవ తస్తత్రీ పీయూషపరివేషణే

అభూన్నారద వీణాయా ఆలోభోరంతరేనుధా॥ 4

అహల్యాకేలికాలేభూత్కందర్పాణాం శతద్వయమ్।

తత్పంచబాణీభిన్నాక్షస్సహస్రాక్షోఽధతాంగతః॥ 18

సోమః ప్రీతికరః కుర్వన్వనంసుభవలవిద్రుమమ్।

నముద్రోఽగ్నిరివాభాతి దీప్తశ్రీనూనదానవః॥ 36

స్ఫురద్ధిమకరాకాంతః ప్రకాశయన్నక్రిసేణధృతిఃసకః।

అస్తర్వర్తిశిఖావాన్సముద్ర ఇవభాతిదీపోఽయం॥ 37

నిశాకరోత్సంగ నివణ్ణతుంగ కురంగశృంగే జలథే ర్నివాసః।

ఆసీత్ పురాసీమపయఃపయోధేర్నిర్మంథనాదిత్యవదన్ముసీంద్రః॥ 48

నరోనిభేవ్యోమ్ని సితాంశుకాభం శశాంకమంకః కలయత్యముంయత్

అవైమ్యతః స్వచ్ఛకలాచ్ఛతారమాఘఃఖనత్యంబరమంబుమధ్యే॥ 49

మయూరమాలోక్యమహంత మద్భిమందూక మల్లస్యముఖేమహాహిః।

వివేశ వల్లీక విలంబితంక్యం వధం హివామో విదధాతివేధాః॥ 50

పూర్వా చలగ్రాహణి శృంగసంగి స్ఫురస్మహా నీలవిభావిల్లాసైః।

ప్రలిప్తమూర్తిః పృతిభాతి కింసు శ్యామాముఖే కజ్జలబిందురిందుః॥ 51

మద్గోః శృంగం సప్తతాలప్రమాణం కల్యాణాద్రి స్సర్వపస్యైకదేశః।

బిందుస్సింధుః సింధురప్యేకబిందుః అశ్ధాముద్ధేసాధునీ చోపకారే॥ 55

భూచక్ర శక్ర విలసన్మణిబంధ తాస్తి

తద్వచ్చ పంచశర శాసన శాలితాతే।

సల్లాం ఛనత్వమపి గాంగజలో పితత్వం।

హారే హారే హిమకరే మకరే కరేచ॥ 59

జలముచి జలపూరం ముంచతిస్పష్ట శబ్దం

ప్రతిగజ ఇవ శోషాదూర్ధ్వ విస్యస్తహస్తాః

నపది సమువజా తోదన్వయావ్యాప్తవక్త్రాః

నరలిత కరదండాః కుంభి నోఽంభః పిబన్తి॥ 65

పస్యమరమధు పాలీపాత సంపాత పుష్యత్ -

కమల బహుగంధం వింధ్యమధ్యాస్యవాప్యాం

జలగత నిజమూర్తిం వీక్ష్య మాణాన్సశంకః

నరలిత కరదండాః కుంభి నోఽంభఃపిబంతి॥ 66

తిలకమలికసంస్థం వీక్ష్యతే పక్షులాఙ్కృయః

స్ఫుగమద గజరాజ రాజితం యావదాశు

అమల జలలవాంతస్తావ దేవాస్య పానాత్
 మశకగలకరంధ్రేహస్తియూధం ప్రవిష్టమ్॥ 67
 భ్రమతికమలకో శేమత్తమాతంగ సంఘః
 సరలిత కరదండః|కుంభినోఽంభఃపిబన్తి|
 మశకగలకరంధ్రే హస్తియూధం ప్రవిష్టమ్|
 సముదిత మితిమంతా యఃప్రగేన ప్రయాతః॥ 69
 తర్జుం పర్వతనన్నిభేనక పినాఽలూఙుంకృతాంవక్షుసి|
 క్షీప్రంవీక్ష్య నిమజ్జతీమధనల స్పృష్టాన్తరంతశ్శిలాః
 లోకోన్మత్య పరంవిభీషణ జనం ప్రేత్యోఽహనేతూద్యమే
 తుంబీమజ్జతి సంతరంతి దృషదః ప్రేతోదివాస్మత్యతి॥ 80
 ఆరాధ్యుంకిల తారకేశ్వర మితా విద్యోతి యాకీర్తితా|
 ఆకాశే వనితాశ్చతుర్ద శదశగ్గీవాశ్రు యౌవింశతిః
 తత్రాసన్ గిరిశే ప్రసేదుషి నఖస్వస్సింధు చంద్రామల
 కోడేషు ప్రతిబింబితాస్సహజయామూర్త్యాచలంకాపతే॥88
 పృథ్వీచంద్ర శుచి ప్రభామల జలాకాసాః సుఖస్పర్శనా
 భీష్టప్రాపక రత్న భాస్వదు భయప్రాంతాచ్చ గుచ్ఛావలిః|
 ఏషాయైరవలోకితాసుకృతిభిర్జానామి వుజ్జేనతైః
 అష్టా ధూర్తటిమూర్తయ స్తనతతేతన్యంగి దృష్టాన్తవ॥86
 దుగ్ధ స్పర్ధి భిరైందవైః సముదిత ఛావంతేభ పంచాననైః
 కృతేన్నైవ్యం శుభింతరేధవలితేద్యావాపృథివ్యోనిశి
 ధూమాభాంసయనాంజనాలికలనత్సిందూర పూరోఽఙ్గవమ్
 కాలీ కజ్జలశోణిమాధవలయత్యర్థంనబో మండలమ్॥ 87
 మగ్నాన్యర్క పిపాసు నప్తతురంగా స్యాంతర్గతా నిద్రువమ్|
 గంగాయాంగగనానినప్తగగనే గంగాన్త్రయౌవింశతిః
 కించైకాద శర్దుద్రమున్తక ధృతాన్తస్కాలి చంద్రాంతరే

తావత్యః ప్రతిమా గతాః సువిశదానై సర్గీచాపరా॥ 93
 యత్సప్త రి కమండలూదర గతాన్యాసన్నిమగ్నాంతరై ।
 గంగాయాంగగనాని సప్తగదనే గంగామ్రయోవింశతిః॥ 94
 రుదైర్భక్తి వశంవదైరుపదశైః సూరైరుసై కాదశైః
 పూజ్యస్తే చపుథక్ పుథక్ బలిశతైరావాహనేఽపిసితాః॥ 100
 పంకవ్యోమవిహార దక్షమనమశ్రీ నీలకంఠాశ్రయమ్ ।
 రుచ్యా మిత్రసమం దయాఖలు మహాకాలం ఘనంకుర్వతః
 సోత్కం పానిమిషేక్ష్య మాణవిలసత్సత్పుష్కక శ్రీజుషః
 పానీయస్య దశాసనస్య కబరీభారస్యతుల్యః క్రిమః॥ 104
 పాథోదేర్మంథ కాలేసురధృతమమృతంలభ్యమర్కాభిజాభ్యాం
 స్వర్భానుస్తాయమానంకపటపటుపిబచ్ఛన్న మూర్ధాచ్యుతేన ।
 చక్రే సోమస్యవాక్యాదితిభు విలురితం భర్తృశోకార్తిచిత్రాః
 శ్లిష్యంతిస్కందపత్న్యః విభుభయవిభురం రాహువక్షోధునాపి॥ 105
 పృత్యేకందికృతీశానిల తపన వసూన్ సన్నతన్వయథాభూ
 రశ్రౌషీన్వయథా చస్వరసహితలసన్మూర్ఛనాగ్రామతాలాన్
 కృష్ణాస్యస్తాస్య మాళీక్షణ వదవసరేసా చసాచప్రమాదాత్
 శీర్షాణాంపైవవంధ్యాతపనవతిరబూల్గోచనానామసీతిః॥ 107
 అస్మిన్ పాథోధిమంథేఽమృతహరణరుషా శౌరిణాభిన్నమాలి
 శ్లిష్యంతిస్కందపత్న్యః విభుభయవిభురం రాహువక్షోధునాపి
 క్యామం శోకార్త నాద స్తడి దమలరుచోమేఘమాశంక్యతతే
 ధత్తేత్వత్వంమయూరఃప్రముదితహృదయః పాతువాగిత్వమాయాః 80

